

جدید اردو افسانے

پیشکش

ترتیب

مشرف عالم ذوقی

جدید اردو افسانے

آدان پروان

جدید اردو افسانے

ترتیب

مشرف عالم ذوق



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

ISBN 978-81-237-5313-3

پہلا اردو ایڈیشن : 2008 (سا کا 1929)

(C) متعلقہ افسانہ نگار

(C) برائے ترجمہ: نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

Jadeed Urdu Afsane (Urdu)

قیمت: 110.00

ناشر: ڈائریکٹر نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

نمبر و بھون، 5، انسٹیٹیوشنل ایریا، فیس-II

وسنت سخی، نئی دہلی 110070

فہرست

vii	مشرف عالم ذوقی	پیش لفظ
1	فدا علی، کرپے اور اردو	1- ذکیہ شہیدی
11	استفراغ	2- سلام بن رزاق
23	بازگشت	3- علی امام نقوی
28	گنبد کے کبوتر	4- شوکت حیات
40	لکڑہگٹھا چپ ہو گیا	5- سید محمد اشرف
49	بگولے	6- شموئل احمد
57	فرار	7- عبدالصمد
66	سدھیشور بابو حاضر ہو جائیں	8- حسین الحق
81	آثار	9- شفق
87	دھار	10- بیگ احساس
96	دلوں کی دیواریں	11- غفنفر
106	ایک چھوٹا سا جہنم	12- ساجد رشید
119	پورٹریٹ سے باہر کا ایک منظر	13- طارق چھتاری
127	ہمارا تمہارا خدا بادشاہ	14- ابن کنول
131	الزورا	15- صدیق عالم
146	گیلارڈ ہوٹل	16- نسیم بن آسی
155	راستے بند ہیں سب	17- اسرار گاندھی
164	یہ تنگ زمین	18- ترنم ریاض

- 170 خدا کا بندہ رحمن عباس - 19
- 178 برسرِ رام دھڑا کے سے معین الدین جینا بڑے - 20
- 189 ہڈیاں خالد جاوید - 21
- 207 مذبح کی بھڑکیں خورشید اکرم - 22
- 214 تعاقب رضوان الحق - 23
- 238 انگلیو بیٹر مشرف عالم ذوقی - 24
- 258 مختصر تعارف - 25

پیش لفظ

سب سے پہلے نیشنل بک ٹرسٹ کا شکریہ ادا کروں، جس نے اردو کی نئی کہانیوں کے انتخاب کی ذمہ داری مجھے سونپی۔ یقیناً، یہ ایک ایسا مشکل ترین کام تھا، جس سے گزرتا لوہے کے چنے چبانا تھا۔ اس سے پہلے بھی اردو میں منتخب افسانوں کے نام پر درجنوں کتابیں شائع ہوتی رہی ہیں لیکن افسانوں کے انتخاب میں، جس کتاب کی پزیرائی سب سے زیادہ ہوتی، اُس کا سہرا اظہر پرویز (علیگ) کے سر بندھا۔

یہ میری جانب سے ایک چھوٹی سی کوشش ہے۔ میں نہیں جانتا، میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔ لیکن اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے یہ کام پوری ذمہ داری سے ادا کیا ہے، یعنی جس یقین کے ساتھ مجھے یہ کام سونپا گیا۔

1970 کے بعد اردو کہانی میں جو نئے موڑ آئے، میں اُسے ترقی پسند تحریک سے بھی زیادہ اہمیت دیتا ہوں کیونکہ نئے لکھاڑی اپنی اپنی شناخت کے لئے ادب کی نئی نئی زمینیں تلاش کر رہے تھے۔ یہ وہ عہد تھا، جب اردو ادب میں ایک ساتھ کئی تحریکیں شامل ہو گئی تھیں۔ کوئی ترقی پسندی سے ہٹنا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ لوگوں نے نعرہ بلند کیا کہ اب پریم چند کو رتبہ کٹ کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ کچھ لوگ جدیدیت کے دھارے کی طرف مڑ گئے۔ کچھ روایتی اسلوب پر قائم تھے۔ کچھ 'اساطیر' میں الجھ گئے تو کچھ تجریدی کہانیوں میں، نئی کہانیوں کا عکس تلاش کر رہے تھے۔ بہر کیف، یہ کہنا حقیقت پر مبنی نہیں ہوگا، کہ اس 'توڑ پھوڑ' سے ادب کا زیاں ہوا۔ بلکہ میں تو یہ مانتا ہوں کہ اس سے اردو ادب کو سب سے زیادہ فائدہ ہوا۔ 1970 کے بعد کئی اہم نام ابھر کر سامنے آئے ہیں۔ اس انتخاب کے سفر کی شروعات ذکیہ مشہدی کی کہانی سے کی گئی ہے اردو کہانی آج کہاں ہے؟ میں چاہتا ہوں کہ مجموعے میں شامل کہانیوں کے حوالے سے اس کی ایک مختصر سی جھلک آپ کو دکھاتا چلوں۔

بات اُداس کرنے والی ہے لیکن حقیقت پر مبنی ہے۔ ہندوستان میں اردو فکشن کا زوال

آچکا ہے۔ جو افسانہ نگار قد آور بنا کر اردو کے نقادوں کے ذریعے پیش کئے گئے، اصل میں وہ اتنے پستہ قد ہیں کہ ان کے ادب پر بات کرنا تشبیح اوقات کے سوا کچھ بھی نہیں۔ المیہ یہ ہے کہ اردو فکشن کو زوال کے نزدیک پہنچانے کا سہرا، ایسے ادیب اور مدیر حضرات کے سر بھی جاتا ہے جن کے بارے میں یہ رائے عام ہے کہ 24 گھنٹے میں 20 گھنٹے وہ صرف پڑھنے اور لکھنے میں گزارا کرتے ہیں۔ سچ جانئے کہ آپ تمیں مارخاں کیوں نہ ہوں، لیکن آپ فکشن کے معیار کا کوئی ذاتی پیمانہ ایجاد نہیں کر سکتے۔ ہمارے یہاں اس ذاتی پیمانے نے پہلے لکھنے والوں کی غیرت خریدی پھر اردو فکشن کو ہی سر بازار بنگا کر دیا۔ المیہ یہ بھی ہے کہ 2000 کے بعد اردو میں نئی نسل کا دور تک پتہ نہیں ہے اور نئے لکھنے والے ہندی اور دوسری صوبائی یا علاقائی زبانوں کی طرف رجوع کر چکے ہیں۔

• پاکستان میں رہنے والوں کو میری اس بات پر حیرت ہو سکتی ہے، لیکن نئی نسل کا گم ہو جانا ہندوستان میں اردو زبان کے لئے اب ایک بھیا تک سچ بن چکا ہے۔ بچپن میں ایک کہانی پڑھی تھی۔ ایک بانسری والا ہے، جو بانسری بجاتا ہوا، گاؤں کے سارے چوہوں کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ بانسری والا دوبارہ آتا ہے۔ بانسری بجاتا ہے۔ اس بار اس کے پیچھے پیچھے چھوٹے چھوٹے بچوں کی فوج ہوتی ہے۔ وہ ان بچوں کے ساتھ پہاڑی کے عقب میں اتر کر غائب ہو جاتا ہے۔

اس قصے کو اردو کے ساتھ جوڑیے تو بانسری والا پہلے اردو زبان کو لے گیا اور اس کے بعد نئی نسل کو۔ تقسیم کے ناسور نے اردو کو بھی اس کا ذمہ دار ٹھہرایا تھا۔ شیریں زبان اردو روزی روٹی، روزگار سے اپنا رشتہ منقطع کر کے حاشیہ پر پھینک دی گئی۔ اردو روز بروز اپنوں سے دور ہوتی چلی گئی۔ آزادی کے 60 برسوں میں یہ زبان ہندوستان میں صرف اپنا مرثیہ لکھنے کے لئے زندہ رہ گئی تھی، یا دوسرے لفظوں میں۔ اردو شاعری، یا پھر کسی حد تک فلموں کی زبان بن گئی تھی۔ لیکن دیکھتے ہی دیکھتے فلمی زبان کا چلن بھی بدلا۔ پہلے ہندوستانی زبان اور اب کانٹے، کمپنی، سے منابھائی ایم بی بی ایس، تک ایک ٹھیٹھ دیسی زبان۔ اور ایسی نازک صورت حال میں اردو، اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے لئے جدوجہد کرتی رہی اور اس مسلسل جدوجہد کے نتیجے میں یہ آج بھی زندہ ہے تو یہ کم بڑی سچائی نہیں ہے۔

لیکن کیا اتنا کافی ہے کہ ایک بڑی زبان نے کسی طرح سسکتے سسکتے اپنے آپ کو زندہ

رکھا ہے۔ ایک تلخ سچائی یہ ہے کہ 1990 کے بعد اردو میں نئی نسل کے آنے کی رفتار رُک گئی ہے۔ فکشن کے نئے دستخط ادب میں ناپید ہیں۔ پرانے دستخط اور کم و بیش جنہیں آج بھی نوجوان قلم کار کہہ کر پیش کیا جا رہا ہے، ان میں سے زیادہ تر لوگ پچاس نہیں بلکہ ساٹھ سے زیادہ عمر گزار چکے ہیں۔ تادم تحریر میں خود بھی عمر کی بیالیس بہاروں اور بیالیس خزاؤں کا حساب لے چکا ہوں اور آپ جانئے، کہ منٹو تو اس عمر میں اپنے شاہکار چھوڑ کر رخصتی کا پروانہ بھی لے کر آ گیا تھا۔ اردو ادب میں اس سے زیادہ تاریکی کا، اس سے قبل کبھی احساس نہیں ہوا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ آزادی کے 60 برسوں میں اردو مسلسل اپنی شناخت کے لئے لڑتی رہی۔ تقسیم، فرقہ وارانہ فساد اور گجرات سے پیدا شدہ سچ، اسی شناخت کی شاخیں تھیں۔ عرصہ پہلے 'شفق' نے اسی موضوع کو لے کر ایک کہانی لکھی تھی — شناخت۔ یہ آزادی کے بعد ابھرے ہولناک سچ سے پیدا ہونے والی کہانی تھی۔

آزادی کے بعد کا ہندوستان، فساد اور دنگوں کی نئی نئی کہانیاں رقم کر رہا تھا۔ اردو افسانہ نگار خوفزدہ تھا۔ 1936 کی ترقی پسندی کے اظہار میں وقت پیش آرہی تھی — زمین گرم اور بارودی ہو چکی تھی۔ 'انگارے' کا عہد ختم ہو چکا تھا۔ ڈرے سبے تخلیق کار نے لکھنا چاہا تو جدیدیت کے علاوہ کوئی روشنائی میسر نہ تھی۔ آپ مانیں نہ مانیں، نقاد تسلیم کریں نہ کریں لیکن جدیدیت کی پیدائش اسی پر آشوب موسم میں ہوئی تھی۔ خوف کی سرزمین، وحشت کے سائے، دہشت کا پس منظر، کل ملا کر مجموعی فضاء ایسی تھی کہ تحریر پر نئے اور جدید الفاظ حاوی ہوتے چلے گئے۔ یعنی جدیدیت ایک ایسے خوفناک اندھیرے سے برآمد ہوئی، جہاں ڈر تھا۔ کہ لفظوں کو زبان مل گئی تو اپنی آزادی کے لئے خطرہ پیدا ہو سکتا ہے۔ نئے ماحول میں اردو لکھنے والوں کے معنی بھی بدلے تھے۔ نئے ماحول میں سیکولرزم اور لبرلزم کی ہوا اس شدت سے چلی کہ پتہ بھی نہیں چلا — تب تک نئی آزادی میں پرورش پانے والی نئی تہذیب کے بطن سے خوفزدہ علامتیں جنم لے چکی تھیں۔

دیکھا جائے تو یہ اردو کا سنہرا عہد تھا۔ اردو تحریر میں 'مسائل' کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ لکھنے والوں کا ایک لمبا قافلہ تھا۔ لکھنے والوں پر یعنی جدید یوں پر سب سے بڑا الزام یہ بھی لگایا گیا کہ قاہری گم ہو گیا — لیکن اردو قاری کے گم ہونے کے باوجود لکھنے والوں کی قطار میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس عہد نے کئی بڑے نام دیے۔

۱۹۸۰ کے بعد بیانیہ کی واپسی کا ڈھول زور زور سے پیٹا گیا۔ ایک بار پھر ملک کے حالات بدل چکے تھے۔ ادب تو سماج کا آئینہ ہوتا ہے۔ بدلے ہوئے حالات کا تقاضہ تھا کہ جدیدیت کے خول سے باہر نکلا جائے اور ایک بار پھر ترقی پسند لفظوں پر بھروسہ کیا جائے۔ ۸۰ کے بعد کا ادب اسی نفرت کی آندھی سے وجود میں آیا تھا۔ پاکستان، ہجرت اور فرقہ وارانہ فساد اور ان سے پستے ہوئے عوام پر عبدالصمد کا ناول ”دو گز زمین“، ”خوابوں کا سویرا“ ذوقی کا ”بیان“، ”مسلمان“، حسین الحق کا ”فرات“ سامنے آچکے تھے۔ ۹۰ اور ۹۵ تک ان موضوعات پر اور بھی کئی کئی پکی تحریریں سامنے آئیں، لیکن ایک حقیقت اور بھی تھی کہ یہ تمام لکھنے والے وہی تھے جو ایک لمبے عرصے سے ادب لکھنے میں مصروف تھے۔ لیکن سوال تھا کہ نئی نسل کہاں ہے؟ کیونکہ اُس وقت تک مرحوم انور خاں، سلام بن رزاق، علی امام نقوی، شوکت حیات، شفیق جیسے تمام افسانہ نگاروں کو نو جوان افسانہ نگار کے نام سے ہی یاد کیا جا رہا تھا۔

لکھنے والے اپنے عہد کے مسائل اور فرقہ وارانہ فسادات سے بھی متاثر تھے۔ پرانی النی کے ختم ہوتے ہوتے مسلمان دہشت اور آتک واد کا استعارہ بن چکا تھا۔ نئی نسل ہندوستان میں اپنا ملک، اپنی زمین تلاش کر رہی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے صورت حال مکمل طور پر بدل گئی۔ اردو میں لکھنے والا ادیب ذاتی انتشار اور بے چینی سے الگ اپنی شناخت اور حب الوطنی کے جذبے میں غوطہ زن تھا۔ اپنا ملک جیسے گھنے کھرے میں گم ہو گیا تھا۔ اسلامی دہشت پسندی کا شور زوروں پر تھا۔ لکھنے والا اسی سیاسی منظر نامہ کی نفسیات کا مطالعہ کرتا ہوا اپنی تحریر کو دھاردار اور بامعنی بنانے میں مصروف تھا۔ کبھی ادب کمزور پڑا، کبھی قلم اور اسی کے ساتھ اردو میں نئی نسل کا آنا بند ہو گیا۔ زیب اختر، شمین حیات، ترنم ریاض، صغیر رحمانی، غزال ضیغم، دیکھتے ہی دیکھتے لکھنے والوں کا ایک مختصر سا کارواں ہندی کی طرف ہجرت کر گیا۔ یہ لکھنے کی مجبوری سے زیادہ اپنی بات زیادہ لوگوں تک پہنچانے کی مجبوری بھی تھی۔

افسوس کا مقام یہ ہے کہ ہم اب بھی خوش فہمیوں کے جنگل میں جی رہے ہیں کہ زبان مری نہیں ہے۔ لیکن سوال ہے زبان ہے کہاں؟ اردو محض چند اخبار اور چند اردو رسائل کے سہارے زندہ ہے۔ اس زبان میں لکھنے والا کسی روزگار کی امید نہیں کر سکتا۔ اپنے لفظوں کی قیمت نہیں وصول کر سکتا۔ لیکن ایک حقیقت اور بھی ہے۔ گہری ناامیدی، نہ ختم ہونے والی

تاریکی کے باوجود ہم نے امید اور حوصلے کا دامن نہیں چھوڑا ہے۔ ہماری میدان کا مرکز ہے عام آدمی جو کسی بھی مذہب کسی بھی علاقے اور کسی بھی زبان کا ہو سکتا ہے۔ 'شیریں زبان' اس زبان کو مرنا نہیں چاہئے۔ "دوسری اہم بات یہ کہ اردو کو ہندی جیسی رشتہ یہ زبان اور ہندی کے تمام بکھنے والوں کا تعاون حاصل ہے۔ وہ لوگ ہماری زبان کے لئے مسلسل اپنی طرف سے کوئی نہ کوئی جنگ لڑتے رہتے ہیں۔

ب ذرا اردو کی سیاسی صورتحال سے باہر نکل کر کہانی کی طرف واپس آتے ہیں۔ 1990 سے 2007 کا سفر، اردو کہانی کے لئے ایک 'تاریخی سفر' کی حیثیت رکھتا ہے۔ جیہی ملک کی صورتحال کے بد سے بدتر ہونے کے ساتھ ساتھ، اردو کہانی بھی ڈری اور سبھی نظر سے لگی تھی۔

اردو کبھی بھی تقسیم کی ذمہ دار نہیں رہی۔ اس کے باوجود آزادی کے بعد اردو پر فرقہ واریت کا الزام بھی لگا اور اردو کو تقسیم کی ذمہ دار آنکھوں سے بھی دیکھا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے شیریں زبان اردو، روزی روٹی سے کاٹ کر حاشیے پر ڈھکیل دی گئی۔ 60 برسوں کے سیاسی منظر نامے میں یہ زبان ایک ڈری سبھی ہوئی زبان بن گئی۔ رتھ یا تراؤں، باری مسجد شہادت سے لے کر گجرات قتل عام سے پیدا شدہ بھیا نک صورت حال کا جائزہ لیجئے تو یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہوگا۔ رتن سنگھ اور جوگندر پال جیسے سینئر افسانہ نگاروں کا تذکرہ چھوڑیے تو زیادہ تر افسانہ نگاروں کے افسانے کے 'مسلمان' کردار اس قدر خوفزدہ دکھائی دے رہے تھے کہ نئی کہانی کو لے کر از سر نو گفتگو کی ضرورت محسوس ہوئی۔

آپ کو تعجب ہوگا، تقسیم کے وقت اردو تو بالکل نہیں ڈری تھی بقول کرشن چندر، پیشاور ایکسپریس یا اس وقت کی زیادہ تر کہانیوں کا جائزہ لیجئے 'ہندوؤں نے اتنا مارا۔ مسلمانوں نے اتنا مارا' اتنے مسلمانوں سے کٹی ہوئی ریل امرتسر اسٹیشن پر رکی، تو دوسری جگہ یہی باتیں ہندوؤں کے بارے میں لکھی جا رہی تھیں۔

ایک دوسرے کو مورد الزام ٹھہرانے والی کہانیاں بھی تھیں یعنی ایک دوسرے پر کٹر پن کا الزام لگانا۔ زخمی حالات یا مسائل سے آنکھیں بند کر لینے کی کارروائی بربریت اور ہر طرح کے ظلم کی عکاسی کے باوجود اس وقت کی کہانیاں خوفزدہ نہیں تھیں۔ یعنی پندرہ برسوں کا عرصہ اردو افسانہ نگاروں کے لئے ایسا بدترین عرصہ رہا ہے، جس کی نظیر ساری دنیا میں نہیں ملے گی۔

نسبہ نگار تو خوفزدہ تھا ہی، ساتھ ہی ردو افسانہ نگاروں کی کہانیاں بھی خوفزدہ ہو گئی تھیں۔
 سہجہ کی 'پادہ سدھ' کی 'ندیشہ'، اشرف کی 'سودی' شوکت حیات کی 'گنبد کے کبوتر'، ون محمد
 پیدائش کی 'احمد میں'، حد امکان، علی، مہم نقوی کی 'ڈوگر بازی کے گدھے'، خالد جاوید کی 'کوبڑ
 اور بندیت'، طارق چستری کی 'بانگ کا دروازہ' میں شامل زیادہ تر کہانیاں، احمد رشید کی 'وہ اور
 پرندہ' کی طرح 'نجم حسانی'، ابن کنون 'ام بیمن'، نور احسنین، مظہر سلیم، اشتیاق سعید وغیرہ بھی ذری
 کہانی کہانیوں کی 'جگان' کر رہے تھے۔

کہانی کا خوفزدہ ہو جانا کسی بھی زبان کی تاریخ میں شاید پہلی بار ہوا تھا۔ یہ ردو میں ہوا
 جس کا ایک شائد رماضی رہا تھا۔ چنے ایک نظر 'داستانی عہد' پر بھی ڈالتے ہیں۔

اردو اپنے 'داستانی عہد' سے ہی (1865 سے 1900) حل اور تاریخ دونوں ہی سے،
 یکساں ساتھ ردو ہوتی رہی۔ خواجہ ناصر فرق دہوی کا زمانہ یاد کیجئے۔ 'لال قلعہ کی جھلک'،
 'ہیموں کی چھین چھڑیاؤں کا اُجڑا ہوا مال قلعہ'، ان داستانوں کی زبان اور تاریخ کے چھینٹے
 تو دیکھیے۔ خواجہ عبدالرؤف ششرت، سلطنت اردو کی مغیہ فوج کی کہانیاں 'گھنڈہ بیگ' کے نام
 سے لکھ رہے تھے اور 'در بار دہلی کی کنگوا بازی' کے قصبے سن رہے تھے۔ میر باقر علی داستان گو
 سے اردو کی شروعاتی کہانیوں تک اپنے عہد اور حالات کی عکاسی ہوتی رہی۔ ان کہانیوں میں
 کہیں کہیں 1857ء کے غدر کا ذکر بھی مل جاتا ہے۔

یہ تذکرے یوں ضروری تھے کہ اردو کہانیوں نے سامنے کے حالات کو کبھی بھی فراموش
 نہیں کیا۔ انگریزوں کے ظلم بڑھے، نفرت کی آندھیاں چلیں اور تقسیم کے سیاہ بادل ہرائے تو
 قلم کی نوک ذرا خاردار ہو گئی۔ عزیز احمد، قدرت اللہ شہاب، پریم ناتھ در، اُچیندر ناتھ اشک،
 رامانند ساگر، منٹو، احمد علی، عصمت چغتائی، شفاق احمد، دیکھا جائے تو سارے ہی بھولہ بن گئے۔
 تقسیم کی ہیبت ناک، موت کی آندھی بن کر آئی تھی۔ سب سے بڑی بات 'قلم' تر تی پسند تھا۔
 لکھنے والے، اپنے لکھنے پر محتاط تھے۔

'خبردار! تحریر پر اثر نہیں پڑے۔'

شاید اسی سے عزیز احمد کی 'کالی رات' ہو یا اشک کی 'نیمیں لینڈ' شہاب کی 'یا خدا' ہو یا
 رامانند ساگر کی 'بھاگ' ان بردہ فروشوں سے، عصمت کی 'جزیں' ہو یا منٹو کی 'کالی کہانیاں' سب
 کے موسم ایک تھے۔ سب کا درد ایک تھا۔ سب کی کہانیوں میں ہندو اور مسلمان ہلاک ہو رہے

تھے۔ لیکن سچی نورست کی تلاش تھی۔ نثر میں بھی نئی سوئی تھیں۔ نئی خوفزدہی بھی ہوئی نہیں تھی۔

فساد اس ملک کا چوتھا موسم رہا ہے۔ آزادی کے بعد بھی فساد ہوتا رہا۔ فرقہ وارانہ فساد، شیعہ سنی فساد — اردو قلم ایسے تمام حادثوں سے گزرتا رہا۔ ٹھہرنا، اپنے مسائل سے آنکھیں بند کر کے ملک کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔

باری مسجد کی شہادت کے ارد گرد حالت ذرا نہ ہری ہوئی۔ حالت سارگاہ نہیں تھی۔ (یہ سب خود میری آنکھوں کا دیکھا ہو ہے) بسوں میں اردو رسائل کو نفرت سے دیکھتی آنکھیں درد شک کے دائرے میں تھیں اور کہنا چاہئے، ان پندرہ سولہ برسوں میں یہ دائرے کچھ زیادہ ہی سخت ہونے لگے۔ راونے ڈرنا شروع کر دیا تھا۔ اردو تخلیق کاروں نے ڈرنا شروع کر دیا ورنہ سب سے زیادہ تکلیف دہ حقیقت یہ تھی کہ اردو کہانیوں نے ڈرنا شروع کر دیا تھا۔

”اڑے کی منگھی کا نشانہ اسی کی طرف تھا۔ آخری بھوں میں دوڑتے ہوئے اُس نے سوچا کہ بڑھ کر بڑھ کے کا ہاتھ تھم لے۔ رحم کی بھیک مانگے۔ اُس کو بتائے کہ اُس کا تعلق مخالف جماعت سے نہیں ہے۔ اُس کا تعلق کسی شے سے نہیں ہے۔ سوائے سانسوں کے — لیکن اُس کا موقع نکل چکا ہے۔ بس سے اُس کے پرچے اڑنے والے تھے۔“

— (شوکت حیات کی ایک کہانی سے)

زیب ختر، صغیر رحمانی اور شمیم حیات کی کہانیوں کا منظر نامہ بھی یہی ہے۔ خالد جاوید کو بڑ اور ہڈیاں میں نئی علامتوں اور ستاروں کے ذریعے سی دکھ یا بُرے موسم کا حال کہتے نظر آتے ہیں۔ ترنم ریاض گلوبل عہد کے خطرات کو محسوس کرتی ہوئی ’ساحلوں کے اُس طرف‘ جیسا شاہکار قلمبند کرتی ہیں۔ پھر انہی کے قلم سے ناس صاحب جیسی حسین اور بامعنی کہانی بھی جنم لیتی ہے۔ یعنی ایسی کہانیاں، بلامبالغہ جنہیں جھپٹا ہری اور کرن دیپائی کی کہانیوں سے مقابلے فخر سے رکھا جاسکتا ہے۔ عذاب کے بُرے موسم کو خورشید اکرم بھی بھرپور توانائی کے ساتھ، اپنی کہانیوں جس، مذبح کی بھیڑیں، میں فکر کی نئی گنج کے ساتھ سامنے رکھتے ہیں۔ بیگ احساس کی زیادہ کہانیوں میں آج کے مسلمانوں کا درد جھلکتا ہے۔ بیگ احساس کی زیادہ تر کہانیاں ایسی درد مندی کی کہانیاں ہیں جن کے مطالعہ سے آج کے خطرناک ماحول میں سانس لیتے ہوئے مسلمانوں کا لمبہ صاف طور پر نظر آتا ہے۔

علی امام نقوی کشمیر کو موضوع بنا کر 'بٹ جیسا ناول' لکھتے ہوں یا سلام بن رزاق 'شکستہ' بتوں کے درمیان یا 'شہر گریہ'، جیسا افسانہ تحریر کرتے ہوں، سب جگہ یہی سہے سہے مسلمان آپ کے کردار ہیں۔ مظلوم، وقت کے ستائے ہوئے۔ 'دنگا سنکرتی' اور گودھرا سے زخمی۔ سچ بولنے والے، کرشن جیسے لوگوں کی گنتی گنتے ہوئے۔ برکھادت اور راج دیپ سردیائی کی پیٹھ تھپتھپاتے ہوئے۔ اسٹار پلس اور میڈیا کے کندھے سے خوش۔ اپنی 'موت' کچھ دن اور نالتے ہوئے۔ سہیل وحید، مظہر الزماں خاں، معین الدین جینا بڑے یا پھر انور قمر کی کہانی 'مگروش زڈ' کا پراسرار، خطرناک ماحول دیکھ لیجئے۔ آہستہ سر میں کہنے والے طارق چھتری جب 'باغ کا دروازہ' لکھتے ہیں، اس وقت بھی یہی ڈران کی کہانی کا 'مخوز بن جاتا ہے'۔

اس میں شک نہیں کہ اردو کا سیاست سے بڑا عجیب رشتہ رہا ہے۔ شاید اسی لئے تقسیم کے وقت اردو بھی تقسیم کے لئے قصور وار ٹھہرائی گئی۔ اردو کے لئے اب ایک دوسرے مسئلہ پیش ہے۔ فساد اور گجرات کی کہانیوں سے اردو قلم کار باہر نکلنے کی تیاریاں تو کر رہا ہے مگر ایسا لگتا نہیں کہ مستقبل کے اندیشے اسے اس دھند سے پوری طرح نکلنے میں کامیاب ہونے دیں گے۔ اردو کا قلم کار مختلف موضوعات کی دشا میں بھٹک تو رہا ہے مگر یہ بھی دیکھنا ہے کہ قلم کار ہی کتنے بچے ہیں۔ ایک بھیانک صداقت اور ہے۔ اردو میں لکھنے والی ہندوؤں کی نسل اب پرانی پڑ چکی ہے۔ جو گند رپال، رتن سنگھ، آنند لہر جیسے نام کافی پرانے ہو چکے ہیں، اب ان کے بعد والی نسل اردو نہیں جانتی۔ کہتے ہیں زبان کسی مذہب، کسی قوم کی جائگیر نہیں ہوتی لیکن اردو کے ساتھ تو معاملہ ہی دوسرا ہے۔ مسلمان ہی اپنے بچوں کو اردو پڑھاتے ہیں اور ان میں سے ہی کچھ بچے ادب کے بحرِ خار میں کود پڑتے ہیں۔ اب مسلمان بھی نہیں پڑھتے اس لئے خوش فہمیاں بھی آہستہ آہستہ ناختم ہونے والی دھند میں تبدیل ہوتی جا رہی ہیں۔

اردو فکشن کا نیا منظر نامہ تاریکی میں ڈوبا ہوا ہے۔ ناول لکھے تو جارہے ہیں لیکن انتہائی غیر معیاری، جن پر گفتگو کرنا تصحیح اوقات کے سوا کچھ بھی نہیں۔ لیکن امید کا رشتہ ابھی ٹوٹا نہیں ہے۔ عبدالصمد، سلام بن رزاق، علی امام نقوی، معین الدین جینا بڑے، بیگ احساس، خالد جاوید، خورشید اکرم، شوکت حیات، جابر حسین، غزال ضخم، سہیل وحید، صغیر رحمانی، سید محمد اشرف، شموئل احمد، ترنم ریاض — یہ وہ لوگ ہیں جن سے ہم نے بڑی بڑی امیدیں لگا رکھی ہیں۔ کاش! اشرف پھر سے ڈار سے پھٹڑے اور لکڑ بگڑے سریز، جیسی کہانیاں لکھنے لگیں۔ عبدالصمد سے ایک

بار پھر 'دو دنز زمین' جیسے ناول کی امید ہے اور یقیناً یہ امید پوری ہوگی۔ مسام بن رزاق ورعلی امام ستوی کی کہانیوں سے ہمدی و سوں کو بھی متوجہ کیا ہے۔ خالد جاوید ورصدیق عالم اپنی بر نئی کہانی کے سامنے کامیابی کا ایک زینہ اور طے کیے جاتے ہیں۔ یعقوب یادور، اسمیل وحید، حسین احمد کی کچھ کہانیوں نے تازگی کا احساس کرایا ہے۔ رفیقہ رحیم اور وحید تیز ہے۔ مہجوتی کے گھنے جنگلوں کے درمیان امید کی شمع جلانے رکھنا ضروری ہے۔ اس سر کی وضاحت ضروری ہے کہ ترتیب کا کوئی خیال نہیں رکھا گیا۔

جوزرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے

میں ہمیشہ سے آزادی کا قائل رہا۔ اس لیے ترتیب کے معاملے میں میں نے اس آزادی کا فائدہ اٹھایا۔ کچھ کہانیاں تاخیر سے حاصل ہوئیں۔ اور میں ہمیشہ اس بات کا قائل رہا کہ اچھی تخلیق جس نمبر پر بھی ہو، اپنا لوہا منوالیتی ہے۔ خاص کر انگریزی زبان میں شائع ہونے والے اس نوعیت کے مجموعے میں ترتیب اور عمر کا خیال تک نہیں رکھا جاتا۔ یہ انتخاب آپ کو کیسا لگا، آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

مشرف عالم دوتی

D-304، تاج انکلیو، گیت کا پوٹی، دہلی۔ 110031

فدا علی، کریلے اور اردو

— ذکیہ مشہدی

نوار رات کا وہ دل پھر آیا تھا۔ سنگ مرمر کی جان کے ڈیڑھ لکھ گایا گیا تھا۔ تفضل حسین راضی نہیں ہوئے۔ وہ ڈھائی سے نیچے ترے کوتی رہیں تھے۔ ابتدا تو چارے کی تھی۔ عظمت رفتہ کے دام اب اور کتنے گریں گے۔

”بائی پاپا“

ان کی بڑی لڑکی سمیرہ ٹینس ریکٹ ہلا کر انہیں جدید سلام کرتی ہوئی گزر گئی۔ آج سنچر کی شام ہے۔ سمیرہ ٹینس کھینے جاتی تھی اور وہاں سے سیدھی و مدین کے یہاں آ جایا کرتی تھی۔ اس کے شوہر اسی شہر میں کامیاب دکیل ہیں۔ دیر سویر وہ بھی آ جائیں گے اور رات کا کھانا حسب دستور قدیم سب اکٹھے مل کر کھائیں گے۔ آج کل رونق میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ سمیرہ کے دونوں بچے دلی سے گھر آئے ہوئے تھے جہاں وہ بورڈنگ اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ گرمی کی طویل چھٹیاں تھیں۔

”زینت آپ بڑی خوش قسمت ہیں۔“ سید تفضل حسین نے جو دوست احباب کے درمیان ٹوٹو حسین کہلاتے تھے دراپنی اچھی صحت اور خوش و خرم زندگی کے سبب قابل رشک سمجھے جاتے تھے، بیوی کو مخاطب کر کے یہ جملہ کئی بار دہرایا تھا کیونکہ ان کی عمر کے زیادہ تر جوڑے انتہائی تنہا، بے زار اور بور ہو چکے تھے۔ خود ان کے اپنے دو بیٹے سات سمندر پار سے ٹیلی فون پر سنائی دینے والی آوازوں میں تبدیل ہو چکے تھے۔ پھر بھی زندگی میں چہل پہل پاتی۔ تھی اور اس چہل پہل کا بڑا حصہ شہر میں سمیرہ کی موجودگی سے عبارت تھا۔ بڑھاپے میں میاں بیوی بالکل ہی اکیلے ہو جائیں تو یا تو ایک دوسرے سے لڑتے ہوئے نزاری ہے یا اس خوف میں کہ ایک مر گیا تو دوسرے کا کیا ہوگا۔ ویسے زینت حسین بھی ایک بڑی فعال خاتون تھیں۔ بہت سی سماجی سرگرمیوں میں حصہ لیتی تھیں جن میں اردو کی بقا و ترویج کے لیے کام کر رہی ایک

انجمن کی سرپرستی بھی شامل تھی۔ انجمن ایک سنڈے اسکول چلاتی تھی جس میں بیک وقت پانچ سات طلبہ ضرور آجایا کرتے تھے۔ عموماً دو تین مہینے سے زیادہ نہیں نکلتے۔ انجمن کے اراکین پانچ دس پھر پکڑ لیتے۔ گرمی کی تعطیلات میں یہ تعداد کچھ بڑھ جاتی تھی اس طرح اوسط برقرار رہتا تھا۔ حال ہی میں ان لوگوں نے دکانوں، دوسری تنظیموں اور دفتروں وغیرہ کے بورڈ اور ناموں کی تختیاں اردو میں لگوانے کی مہم بھی چلائی تھی۔ اس میں زینت بیگم سندھی سے حصہ لے رہی تھیں۔ آج وہ ذرا دیر سے لوٹی تھیں اور منہ ہاتھ دھو کر سیدھی ڈائمنگ روم میں آگئی تھیں۔

کھانے کی میز پر سمیرہ خانساں کو چھیڑنے میں مصروف تھی جن کی بڑی روایتی چڑ تھی: کریلے، گرچہ وہ نہایت لذیذ قیمہ بھرے کریلے پکایا کرتے تھے۔

”ماشاء اللہ بال بچوں والی ہو گئیں سمیرہ بی بی۔ ہم اس ڈیوڑھی پر بڑھے ہو گئے مگر چھیڑنے سے باز نہیں آئیں۔“ فدا علی منمنائے۔

دونوں ٹین اٹیج بچے زور سے ہنستے۔ فدا علی کریلے۔ فدا علی کریلے۔ ارے ہم آپ کو چڑا نہیں رہے ہیں۔ ہم تو کریلے ادھر مانگ رہے ہیں۔

فدا علی کو معلوم ہے بچے کریلے قطعی نہیں کھاتے۔ بالکل ایسے ہی جیسے وہ اردو قطعی نہیں پڑھنا چاہتے، لاکھ بیگم صاحبہ کہیں۔ یوں تو سمیرہ بی بی نے ہی کون سی اردو پڑھ کے دی۔ مولوی صاحب رکھے گئے تو ان کی کرسی میں گوند انہوں نے لگایا۔ ڈونگے میں مینڈک کے بچے بند کر کے ڈونگا پیش کیا۔ مولوی صاحب کو ایک دن کھیر کھلائی گئی تو سمیرہ بی بی اور سیف بھیا نے ان سے کہا کہ کھیر بلی نے جو خٹی کر دی تھی اس لیے انہیں دی گئی ہے اور جو بھی ماسٹر صاحب اردو کے لیے رکھے گئے انہیں بھگا دیا۔ اب کبھی قرآن پڑھنا ہوتا ہے تو یا انگریزی ترجمہ پڑھتی ہیں یا ہندی۔ ارے فدا علی علم تو کسی بھی عمر میں حاصل کیا جاسکتا ہے۔ تم روز شام کو مجھ سے اردو پڑھا کرو۔ (انجمن کے اعداد و شمار میں اضافہ ہو جائے گا)

”ارے بھائی یہ انجمن محبان اردو کی طرف سے کارڈ آیا ہے۔ فراق پر سمینار کر رہے ہیں اور مشاعرہ۔“

تفضل حسین کچھ دیر سے ہانسری الگ ہی بجارہے تھے۔

بے چارے محبان اپنے مستقل پروگراموں کے علاوہ کچھ اور بھی کرتے رہتے تھے۔ چھوٹے بڑے مشاعرے، سمینار، جلسے۔ کبھی کبھی کسی کو پکڑ لاتے کہ اردو کے سیکولر کردار پر

تقریر کرے اور لوگوں کو یہ باور کرائے کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہے اور بدیہی تو قطعی نہیں۔ ("اے سنو! یہ بھی کوئی بتانے کی بات ہے۔" زینت کی ایک پنجابی دوست راجندر اہواہیہ نے کہا تھا۔ راجندر غزلوں کی بڑی دہدہ تھی۔ پنجابی نہ ہوتی تو بڑی نفس ردد ہوتی۔ زینت کی انجمن کے پروگراموں میں ضرور آتی سیکس کلاس جوائن کرنے کو کہا تو کئی کاٹ (فی) پھر وہ بڑے عطف سے اپنی ان سرگرمیوں کی رپورٹ مقامی اردو اخباروں میں چھپوایا کرتے تھے۔ یہ اخبار تفضل حسین کی قبیل کے لوگوں کے گھر عموماً مفت پہنچ جاتے تھے اور عموماً ایک نظر ڈالنے کے بعد ردی کی نوکری میں چلے جاتے تھے ورنہ بھی بغیر اس ایک نظر کے بھی۔ زینت کچھ استثنائی لوگوں میں سے تھیں۔ وہ اردو کے دو اخبارات قیمت دے کر منگاتی تھیں اور دوسرے لوگوں کو بھی ترغیب دیتی تھیں کہ وہ نہیں منگائیں۔ "ارے بھائی اب اگر ہم بھی سرپرتی نہ کریں گے تو یہ بے چارے اخبار کہاں جائیں گے۔" وہ انہیں پڑھتی بھی تھیں۔ کبھی کبھی ان میں ان کی جوانی کی تصویر کے ساتھ ان کی سماجی و ادبی سرگرمیوں کی تفصیلات بھی شائع ہوتی تھیں۔ مثلاً معروف سماجی کارکن محترمہ زینت حسین نے فرمایا کہ زینت کے دووں بیٹے جب یہاں تھے تو ممی کی اس احمقانہ فضول خرچی پر سخت ناراض ہوتے تھے۔

کئی بار تفضل حسین نے بیوی کی حمایت کی تھی۔ "صاحبزادے اپنی کمیونٹی کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ بہت سے ملکی، سیاسی اور سماجی واقعات پر اپنی قوم کے رد عمل کا پتہ لگتا ہے۔ یہ چیزیں اکثر انگریزی اخبار کو نہیں کرتے اور پھر میاں اپنی زبان کو ان اخباروں نے زندہ رکھ رکھا ہے۔ دیہاتوں کے بہت سے خواندہ افراد انہیں پڑھتے ہیں۔ شہر کے کچھ مخصوص طبقوں میں بھی ان کی کھپت ہے۔" نوجوان بیٹوں میں اپنی قوم اور زبان کے معاملات کی دلچسپی کا فقدان کیوں ہے اس کا تجزیہ تفضل حسین نے نہیں کیا تھا۔ زبان اور قوم۔ زمر و مزدوم کیوں ہو گئی تھیں اس پر غور کرنے سے تو کچھ حاصل بھی نہیں تھا اس لیے کہ اب تو ہو ہی چکی تھیں محبان اردو خواہ کتنے ہی لوگوں کو بلا کر تقریریں کر دائیں۔

"اے ہے فدا علی۔ تم بھی شہید گئے ہو۔ کتنا کہا کہ نہ چڑو، ورنہ لوگ تمہیں چڑائیں گے۔ اب وہاں کہاں گھس گئے باورچی خانے میں۔ بیٹھا کدھر ہے؟" زینت نے پکار کر کہا۔

"کیوں بھائی چوگے تم لوگ یا کوئی پروگرام ہے کل کا؟" تفضل حسین نے اس ساری

ہڑبونگ میں آواز اونچی کر کے پوچھا۔

چل سکتے ہیں۔ بہت سے لوگوں سے ملاقات ہو جائے گی۔“ علی نے نیم رضامندی
خاکہ کی۔

’فراق پر ہونے والے سیمینار میں کس سے ملیں گے آپ؟ زیادہ تر پاپا کے ساتھی ہوں
گے۔ یا پچھ چلی داڑھی گول ٹوپی والے مدرسہ نورالہدی کے مولوی صاحبان۔ کتنے دن سے کہہ
رہی ہوں کہ ساتھ چل کر پردے خرید بیجئے تو ایک کان سے سن کر دوسرے سے رُادیتے
ہیں۔ شوہر کا جو بے سنے بغیر سیرہ نے ماں کو مخاطب کیا۔“ آپ اس راجستھانی نمائش میں
میں راجستھان اور گجرات کے خانہ بدوشوں کی روایتی ٹرھٹ کی بہت خوبصورت چیزیں
آئی ہوئی ہیں۔ کڑی کا ساہن بھی ہے۔“ سیرہ کو، کیٹنگ کا اتنا ہی ضبط تھا جتنا آج کے جدید
تعلیم یافتہ طبقے کے کسی بھی فرد کو۔ اس کا گھر مختلف ریاستوں کی روایتی آرائشی چیزوں، پردوں
کشیدہ کاری اور فرنیچر سے سجا ہوا تھا۔

سیرہ خاموش ہو گئی۔ دل میں سوچا اب میں فراق کی ذاتی زندگی کے گوشوں میں
جھانک کر کیا کروں گی۔ خیر پاپا کی دل شکنی نہ ہو۔ نہ جانے کیا کیا کہہ جاتے ہیں۔ ایسی ادب
بے زار بھی نہیں ہوں۔ مشاعروں میں چلی ہی جاتی ہوں۔ مہدی حسن، غلام علی، نصرت فتح علی
اور ججیت سنگھ کے سارے کیسٹ میرے پاس موجود ہیں۔ ہاں اردو کو اوڑھنا پھوٹا بناتی تو فری
انسنگ کر کے اتنا کما سکتی تھی کیا! شوہر سے الگ آج میری اپنی ہستی ہے اور آمدنی بھی۔ ویسے
سارے کچھ دیا ہوا تو مٹی پاپا کا ہی ہے۔ بڑے روایتی خاندان سے تعلق رکھنے کے باوجود اعلیٰ
درجے کے انگریزی اسکولوں میں تعلیم دیوائی۔ بڑے دور اندیش ہیں دونوں۔

زمینت بیگم کی لٹکار پر فدا علی دوڑے چلے آئے تھے۔ نہایت ادب کے ساتھ انہوں
نے کھانے کا آخری آئٹم پیش کیا۔ شاہی ٹکڑے۔ ”اب بیگم صاحبہ اس سے قبل کہ آپ کچھ
بویں ہم پیسے ہی بتادیں کہ بھیا کی فرمائش پر بہت جلدی میں تیار کیے ہیں۔ ورنہ ہم تو ’پوٹین‘
بنانے جا رہے تھے۔ شاید شیرہ پوری طرح پیوست نہ ہوا ہو۔“

”شیرہ کیا نہ ہوا ہو؟“ فیض اور عالیہ نے بیک وقت پوچھا۔

”جذب نہ ہوا ہو کہہ رہے ہیں بھیا۔“

”ارے فدا علی۔ ایسی شیرے جیسی گاڑھی اردو مت بولا کیجئے۔ لائیے بڑھائیے قاب

ادھر۔“ یہ علی تھے۔

”نانی امی۔ ہمیں ایک ڈھیلا پل اور بن دیجیے جس میں کئی رنگوں سے جیومیٹریکل ڈیزائن بنے ہوئے ہوں۔“

زینت کا سولہ سالہ نواسہ فیض لڑکے سے بہہ رہا تھا۔ ان پر بڑی ہولی کرسیوں میں سے ایک پر زینت کی ٹنگ کی سبکی نوکری رکھی ہوئی تھی جس سے رنگے رنگے اونٹن سے چنے جھانک رہے تھے۔ ایک غیر ملکی رسالہ بھی ان کے درمیان ٹھہرا ہوا تھا جس میں سوئٹز کے تازہ ترین ڈیزائن تھے۔ تپائی پر چائے کی ٹرے تھی۔ سامنے کرسی پر تفضل حسین جلوہ فروز تھے جنہوں نے اردو کا ایک خاص ادبی پرچہ کھول رکھا تھا۔

”یہ لیجئے زینت بیگم ایک اور نیا رسالہ۔“

”کیسا ہے؟“

”بہت اچھا۔ اس لیے بہت دن نہیں چلے گا۔“

”ان اردو دواؤں کو نہ اشتہار ملیں نہ قاری۔ چلیں گے کیا خاک۔“

”نانی امی۔ یہ اولمپک کا موٹف میرے سوئٹر میں ڈالنے گا۔“ نواسی نے فرمائش کی۔ وہ اس درمیان ڈیزائن بک ٹھا کر ورق گردانی کرنے لگی تھی۔ فیض نے نانا کے شانوں کے اوپر سے اچک کر اولمپک کا موٹف دیکھنا چاہا۔ اس کی نظریں رسالے کے سرورق پر چھپی بڑی سی تصویر پر پڑیں۔ ”یہ کون ہیں نانا ابی؟“ جواب کا انتظار کیے بغیر اس نے بہن کا منہ چڑایا۔ اولمپک کا موٹف سوئٹر پر بنوا کر اولمپک اسٹریٹو بن جاؤ گی۔ دونوں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ نکلے۔ تصویر علی سردار جعفری کی تھی۔

زینت اور تفضل حسین نے بیک وقت ٹھنڈی سانس لی۔ ایک دوسرے کی طرف آنکھوں ہی آنکھوں میں دیکھا۔ ان کے یہ بے حد عزیز ’گرینڈ چلڈرن‘ زیادہ تر انگریزی میں گفتگو کرتے تھے حتیٰ کہ نانی امی سے بھی۔ انہیں اطمینان تھا نانی اپنے وقت کی گریجویٹ ہیں۔ روانی سے بوں نہ سکیں، سمجھتی تو آرام سے ہیں۔ اس لیے اردو بولنے کی ضرورت جسے وہ ہندی کہا کرتے تھے، بہت کم ہی پڑتی تھی، عموماً صرف فدا علی یاد ایسے ہی کچھ دوسرے لوگوں سے بات کرتے وقت۔

تفضل حسین نے ہوئے سے کہا ”کیا آپ بھی سوچ رہی ہیں زینت بیگم کہ غلطی ہم سے کہاں ہوئی ہے۔“ زینت کچھ نہیں بولیں۔ فراق والے سیمینار میں سمیرہ اور علی چلے تو گئے تھے واپس آ کر سمیرہ نے کہا۔ ”بہت چٹے۔“

”کیا مطلب؟“ زینت نے پوچھا۔

”ارے چٹ گئے ماما اور کیا۔“

زینت کانوں سے ٹاپس اتارنے لگیں۔ ”جنے کیا کہہ رہی ہو۔“ حالانکہ مفہوم انہوں نے سمجھ ہی تھا لیکن نجان بن گئیں۔ علی کا کوئی کمنٹ نہیں تھا۔ داماد تھے اس لیے ساس سر کا لٹی نہ کر رہے تھے۔ زینت نے اوبہا کر پوچھا تو بولے، ”ہاں امی بہت مزہ آیا۔ دشور نجن جی کی تقریر بڑی دلچسپ تھی۔ بڑی نفیس زبان بولتے ہیں۔“

بیدروم میں سمیرہ نے کھنچائی کی۔ ”چاپوس کہیں کے اور مکار بھی۔“

زینت فداعی پر بہت ہی ناراض ہو رہی تھیں۔ ”کم بخت جھڑوس، گھنٹوں سے لاپتہ ہے۔ سودا خانے کو دے دیا بس ہو گئے غائب۔“ دراصل انہیں کہیں ٹکنا تھا اور فداعی ندارد تھے۔ سمیرہ اور علی تو اتوار کی شب کو چلے گئے تھے۔ بچوں کو زینت نے روک لیا تھا اس لیے بغیر کھانے کی ہدایات دیے باہر نہیں جانا چاہ رہی تھیں۔

”لگتا ہے بڑھاپے میں کہیں عشق لڑا رہا ہے صورت حرام۔“

سترہ سارہ عائشہ کھلکھا کر ہنسی۔ مٹی کو اتھنک چیزوں کا ضبط ہے اور نانی امی کو اتھنک الفاظ کا۔ زینت باوجود غصے کے مسکراہٹ ضبط نہیں کر سکیں۔ اسی وقت دونوں شانوں سے زین کے بڑے بڑے مضبوط تھیلے لٹکائے ہانپتے کانپتے فداعی نمودار ہوئے۔

”کہاں غارت ہو گئے تھے فداعی۔ میں تو سمجھی تھی آج ضرور تم کسی موٹر ووٹر کے نیچے آ گئے۔“

”آہی جائیں تو بھلا ہو۔“ فداعی بھی اپنی مالکن سے کم خراب موڈ میں نہیں تھے۔

”گھنڈ بھر سے سلمان میاں کی دکان پر کھڑے کھڑے، کھڑے کھڑے۔“

”کیوں اس سلمان کے بچے کا کیوں دماغ خراب ہوا۔“

”ارے بیگم صاحبہ آپ نے پرزہ دیا تھا اردو میں لکھ کے۔ کافی دیر وہ اس پھیرے میں رہے کہ کوئی اردو جاننے والا آئے تو پڑھوائیں۔ دسیوں گاہک آکے نکل گئے۔ آخر کو خود ٹو، ٹو کر کے پڑھا۔ کچھ تو ہم نے بتایا اندازے سے کہ کیا لکھا ہوگا۔ کیا آنا ہے۔ ہم بہت بگڑے۔ سروہ جب اتنا پڑھ ہی لیتے ہو تو پہلے کوشش کرتے۔ ناحق میں کھڑا رکھا۔“

زینت سخت حیران ہوئیں۔ ”پرچہ تو ہمیشہ اردو میں ہی جاتا رہا ہے۔“

”دکان پر بڑھو بیٹھتے تھے، وہ ٹہل گئے۔ وہی پڑھتے تھے، اردو کا پرچہ۔ سلمان میاں نے کہلویا ہے اگلی بار ہندی میں لکھ کر بھیجیں بیگم صاحب۔ نہیں تو پھر فون پر لکھوادیں۔ دکان میں فون لگ گیا ہے۔ یہ سچے نمبر۔“ پیچھے دنوں زینت حیدر آباد گئی تھیں۔ وہاں دولہا میاں ایک اردو کا خط یہ گھوم رہے تھے۔ ایک دوست کی ماں نے نیک خواہشات بھیجی تھیں۔ ”آئی اسے پڑھ دیجئے۔“

”کیوں؟ تم خود کیوں نہیں پڑھ رہے؟“

”اردو ہمیں نہیں آتی۔“

”شرم آتی ہے کہ وہ بھی نہیں آتی؟“

دولہا میاں ہی ہی کرتے ہوئے بھاگ نکلے۔ وہ پیشے سے نجینئر تھے۔ کونوٹ ایجوکیٹڈ بلکہ آج کل کی اشتہاری اصطلاح میں ”کونوٹڈ“ بھی نہیں تھے کہ منہ میں زبان انگریزی ہو۔ پھر بھی زینت دوسرے ہی دن سلمان میاں کی دکان پر محبان اردو میں سے ایک محبت کو لے کر پہنچ گئیں۔

”اگلی بار میں آؤں تو بورڈ پر ”انورادھا اسٹور“ اردو میں بھی لکھا ہوا ملے۔“ انہوں نے سلمان میاں سے ذرا اختیار کے ساتھ بات کی۔

”بیگم صاحبہ۔ ہم نے مصلحتاً نام رکھا انورادھا اسٹور۔ اب آپ اردو میں نام لکھوا کر ساری مصلحت کا پٹا کرائیں گی۔“

”آپ کی مصلحت ہم سمجھ رہے ہیں۔ انورادھا بہت خوبصورت نام ہے۔ اپنی دھرتی سے جڑنا بہت خوبصورت بات ہے لیکن اپنی زبان کیوں بھول رہے ہیں آپ۔ تھوڑی سی مشق کر ڈالیے کہ اردو میں کوئی پرچہ آئے تو گاہک کھڑا نہ رہے۔ اور دکان کا بورڈ کل ہی دیکھئے جو خرچ آئے گا وہ ہم دیں گے۔“

”دیکھا جائے گا بیگم صاحبہ۔ آپ سامان کی فہرست پڑھئے۔“

”سامان تو کل ہی فدا علی لے گئے ہیں۔ یاد نہیں رہا کیا؟ ہم تو صرف یہی کہنے آئے تھے۔“

”صرف یہ کہنے؟“ حیرت سے سلمان میاں کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ ”خیر آپ نے

قدم رنجہ فرمایا۔ یہ لیجئے لالچیاں“ ”شکر یہ۔“ زینت نے لالچیاں لے لیں۔ ساتھی محبت اردو نے کہا۔ ”زبان تو بڑی خوبصورت بولتے ہیں۔“

ماں رہا نہ رہا جائے گی۔ اردو۔ پرنٹ مر رہا ہے۔ سو دو سو برس بعد کچھ لوگ یوں ہی پڑھ کر رہیں گے۔ ست جیسے پان پڑھتے ہیں یا سنسکرت۔“ یکا یک زینت کو بڑی شرم اور خفت کا حساس ہو۔ سمیرہ ورغلی کی روزمرہ گفتگو اردو میں ہی ہوتی تھی۔ رسم الخط سے نا بلد تو نہیں تھے لیکن روانی سے لکھنا پڑھنا بس میں نہیں تھا۔ ادب سے دلچسپی مشاعروں تک محدود تھی۔ سمیرہ مارے ہمارے سس کو اردو میں خط لکھ لیتی تھیں۔ وہ بھی اب نون پر گفتگو ہونے کی وجہ سے بہت کم ہو گیا تھا۔ ٹی وی نے پڑھنے کی عادت چھڑائی اور یہ ہر چھوٹے بڑے شہر میں ٹیلی مو صدات کا سلسلہ بھی خط لکھنا چھڑ رہا ہے۔ عائشہ اور فیض ماں باپ سے چار جوتے آگے۔ یہ تو اردو بوستے ہی بہت کم ہیں۔ چراغ تلے اندھیرا۔ زینت نوا ای نوا سے کے پیچھے پڑ گئیں۔

”نانی اماں۔ پہلے تو آپ اب کچھ نہیں کہتی تھیں۔ ہندی، ارے اردو بولتے تو ہیں ہم۔“

”ذرا زیادہ بول کرو۔ بلکہ گھر میں انگریزی بولنی ہی نہیں ہے۔ تم تو بس نمک مرچ کی طرح اردو چھڑکتے رہتے ہو۔“

”نانی اماں۔ آپ کی زندگی کے فنڈے کلیئر نہیں ہیں۔ یہ اچانک اردو کہاں سے سر پر سوار ہو گئی۔“

”ہاں نانی۔ ویسے زبان ہے بڑی فنڈو۔ ہمارے کلاس کے ساتھی اکثر کہتے ہیں اردو بول کے دکھاؤ۔ قوی سناؤ۔ غزب سناؤ۔“ فیض نے کہا۔

”یہ کیا بکواس ہے فنڈے۔ فنڈو۔“ زینت ناراض ہو گئیں۔ ”کہاں سے سیکھتے ہو یہ سب؟“

”ہا ہا بابا۔“ عائشہ ہنسی۔ ”یہ تو ایسی ہی بکواس کرتا رہتا ہے اور کرے گا بھی کیا۔ خالی وقت میں یا پچھریں دیکھنا یا بند کمیں تڑنا۔ عقل کہاں سے آئے گی۔“

”کیا۔؟“

”بند کمیں تڑتا رہتا ہے نانی۔ سی۔ پی میں گھوم گھوم کے۔“

”جیسے تو نہیں تڑتی بندے۔“

”دماغ خراب ہے تم دونوں کا۔ کیا ہک رہے ہو۔“ زینت سرخ ہو گئیں۔

”نانی اماں۔ ہم اردو بولتے ہیں تو آپ کی سمجھ میں نہیں آتی۔“ دونوں نے کورس میں کہا۔

”آج سے تمہاری پڑھائی شروع۔ آج تو میں خود پڑھاؤں گی اور پھر جلد ہی نظام کرتی ہوں میوٹر کا۔ اچھا ہاں۔“ وہ مڑیں۔ ”فدا علی کے پاس بیٹھ کر ذرا گپ کیا کرو۔ چہ ہلو گے۔ اسی راجو سب کی سمجھ میں آئے۔“

”نانی ماں بے چاری سینا مل (Seni e) ہوتی جا رہی ہیں۔“ فیض نے عاشہ سے کہا۔ ”بہتی میں فدا علی کے ساتھ گپ ہانکو۔ ویسے فدا علی ہیں مزے دار۔ قصے خوب سناتے ہیں۔“ دل پھر سر پر سو رہا ہو گیا تھا۔

”کیا کہتی ہو زینت بیگم۔ دے ہی دیں وہ جالیاں۔ آخر کس کام کی ہیں۔ مکان بھی ڈھس رہا ہے۔ اس کا بھی کیا کرنا ہے۔ اپنی زندگی میں بیچ باج کے سب کا حصہ دے ڈالیں تو چھارے گا۔“

”کتنی باریہ سوال پوچھیں گے۔“ زینت نے رسان سے کہا۔ ”شید آپ کا ارادہ ہی پختہ نہیں ہے۔ ارادہ پختہ ہو تو سارے کام چٹکیوں میں مٹ جاتے ہیں۔ اب دیکھئے فیض اور عاشہ کے لیے میوٹر آج تک نہیں مل سکا۔ پھٹیاں ختم ہونے کو ہیں۔“

تفضل حسین جلدی سے سٹک لیے۔ اس ہفتے انہوں نے سودا طے کر ہی لیا۔ گاؤں جا کر توٹا پھوٹا بڑا سا مکان، جس میں دادا حضور نے سنگ مرمر کی نفیس جالیاں نصب کرائی تھیں، بھی تقریباً بیچ آئے۔ جالیاں تو پہلے ہی نکلوا لی تھیں۔

تفضل حسین کے ساتھ فدا علی کا پوتا چلا آیا تھا۔ دراصل فدا علی پر فی رعیۃ میں سے تھے۔ اب رعیۃ نام کی تو کوئی چیز نہیں رہ گئی تھی۔ پشتینی تعلقات اور دو بیگمہ زمین کے احسانات کی شرم تھی۔

”کیا میاں پڑھتے ہو؟“ زینت نے شفقت کے ساتھ نادر سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ اس کے لہجے میں فخر تھا۔ ”آٹھویں میں ہیں۔“

”کہاں پڑھتے ہو؟“

”گاؤں میں مدرسہ ہے نہ؟ مولوی صاحب پڑھاتے ہیں۔ یہ دیکھ لیں!“ اس نے میز

پر پڑے اردو رسالے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

زینت خوش ہو گئیں۔ آج تک ان کے نواسی نواسے میں سے کسی کو وہ رسالہ اٹھانے کی

توفیق نہیں ہوئی تھی۔

’آگے یہ کرنے کا ارادہ ہے؟‘ وہ اس سے پوچھنے لگیں۔

’میزنک کریں گے۔ پھر شہر آگے نوکری ڈھونڈیں گے۔‘ پندرہ سولہ سالہ لڑکے کے ’فڈے بالکل کھینچتے۔‘

’میزنک کے بعد نوکری کہاں ملتی ہے میاں۔‘

فدا علی کریلوں میں قیصر بھرنے کے بعد دھاگا لپیٹ رہے تھے، بولے: ’’بیگم صاحبہ ابھی بڑکا ہے۔ عقل کہاں سے آئے گی۔ وہ بھی گاؤں کا لڑکا۔ میزنک کر لے گا تو ہم شہر لے آئیں گے۔ جی بچے گئے تو اسے آگے پڑھائیں گے۔ بی اے کر لیا تو پھر تو نوکری ملے گی نہ؟ ورنہ یہ بھی ہماری طرح قیصر بھرے کر بیٹے پکائے گا یا اپنے باپ کی طرح کلکتہ میں مزدوری کرے گا۔‘‘

’اور بیگم صاحبہ۔‘ انہوں نے آگے کی بات کہی نہیں، صرف دل میں سوچی۔ ’’اور جو آپس واقعی ہمارے بھگ جگے اور ہمارا پوتا شہر میں نوکر ہو گیا تو اس کے بچوں کو ہم شہر کے اچھے اسکول میں پڑھائیں گے۔ واہ میاں فدا علی۔ واہ۔ تم بچو گے یہ سب دیکھنے کو۔ ٹھیک ہے نہ بچیں۔ ہمارے خواب ہمارے پوتے کی آنکھوں میں تو ہوں گے۔ ہماری چوتھی پشت تو سدھرے گی۔ سیرہ بی بی اور علی بھیا کی طرح۔ ان کے بچوں کی طرح۔‘‘

زینت بچے سے سرور لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ ’’میرے پاس اردو کی اور بہت سی کتا ہیں ہیں۔ وہ میں تمہیں دوں گی۔ مبارک ہیں تمہارے گاؤں کے مدرسے جنہوں نے اردو کا چراغ روشن کر رکھا ہے۔‘‘

فدا علی کریلوں کو کڑھائی میں جماتے ہوئے مستقبل میں ان اسکولوں کے خواب بن رہے تھے جن میں اردو شاید کبھی نہیں پڑھائی جائے۔

آندھیاں ہمیشہ چراغوں کا پیچھا کرتی رہتی ہیں۔

☆☆☆

استفراغ

— سلام بن رزاق

آخر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ میں جوں ہی جلسہ گاہ سے باہر نکلا کسی نے مجھے پیچھے سے "از دی۔ میں مزا۔ صغدر بے لے ڈگ بھرتا میری طرف آ رہا تھا۔

"بھئی، سب سے پہلے تو اس انعام کے لیے تمہیں مبارک باد۔"

اس نے تپاک سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ میں نے مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔

"اور ہاں! تم جب بھی دنی آتے ہو تو آکر چپ چپ نکل جاتے ہو مگر اس بار میں

تمہیں یوں ہی جانے نہیں دوں گا۔ ہم آج تمہارے انعام کو سیلی بریٹ کریں گے۔"

"باکل۔" میں نے مسکراتے ہوئے خوش دلی سے کہا۔

"تو پھر چلو۔ خواہ مخواہ دیر کرنے سے کیا فائدہ۔"

"کہاں؟"

"میرے گھر اور کہاں۔"

"ارے نہیں آپ کے گھر پھر کبھی آ جاؤں گا۔"

"آج بہانہ نہیں چسے گا۔ چلو۔ بیٹھو۔"

اس نے بانک کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔ صغدر بھائی، آج نہیں۔ کل چلیں گے، میں وعدہ کرتا ہوں۔"

اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر بانک کی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔

میں نے زیادہ حیل و حجت کرنا فضول سمجھا اور چپ چاپ بانک پر اس کے پیچھے بیٹھ

گیا۔ مہینے سے چلتے وقت دو ایک دوستوں نے تاکید کی تھی کہ دلی میں سب سے یلو مگر صغدر سے

بچ کر رہو۔ اگر اتفاق سے مل بھی گیا تو کئی کاٹ جانا۔ خبردار اس کے ساتھ اس کے گھر تو ہر

گز نہ جانا، ورنہ نتائج کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔

میں نے پوچھا بھی تھا۔ ”کس قسم کے نتائج؟“

مگر کسی نے کوئی تسلی بخش جواب نہیں دیا تھا اور اب اتفاق سے صفدر مل بھی گیا تھا اور اپنے گھر بھی لے جا رہا تھا۔ مجھے قدرے بے چینی محسوس ہوئی مگر فرار کی صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ صفدر کی موٹر بانک تیزی سے اس کے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ صفدر زور زور سے آٹھ بول بھی رہا تھا مگر موٹر بانک کی پھٹ پھٹ اور ٹریفک کے شور میں کچھ بھی صاف سنائی نہیں دے رہا تھا۔ میں بس ’ہوں‘ ہاں‘ کیے جا رہا تھا۔ وہ بولتے بولتے زور زور سے ہنسنے بھی لگا تھا تو میں بھی بغیر کچھ سمجھے سنے خواہ مخواہ اس کے ساتھ ہنسنے لگتا۔ میری ہنسی سے اسے اور ترغیب ملتی اور وہ مزید جوش و خروش سے بولنے لگتا۔ میں نے گھڑی دیکھی شام کے سات بج رہے تھے۔ سردی بڑھ چکی تھی۔ میں نے کوٹ تو پہن رکھا تھا مگر کان بچ ہوئے جا رہے تھے۔ سڑک کے دونوں طرف دکانوں کے نیون سائمن کی روشنیوں سے پورا علاقہ جگمگ کر رہا تھا۔ موٹر سائیکل ٹریفک کے بہاؤ میں تیرتی چلی جا رہی تھی۔ ایک سنگٹل پر جب موٹر سائیکل رکی تو میں نے موقع غنیمت جان کر ایک بار پھر اس سے کہا۔

”صفدر بھائی‘ نوبے ایک صاحب سے ملنے کا وعدہ ہے۔ وہ ہوٹل پر آنے والے ہیں میں نے ان کے لیے کوئی میسج بھی نہیں چھوڑا ہے۔ وہ بلاوجہ پریشان ہوں گے۔ آج مجھے جانے دیجیے۔ کل کی شام آپ جہاں کہیں گے میں چوں گا۔ میں ابھی دو تین روز ہوں یہاں۔“

”یار تم خود خواہ پریشان ہو جاتے ہو۔ ارے گھر پہنچ کر ہوٹل میں فون کر لینا، کاؤنٹر پر میرے گھر کا فون نمبر اور ایڈریس دے دینا۔ جب وہ صاحب آئیں گے تو فون پر بات کر لینا۔ اگر وہ آنا چاہیں تو انھیں بھی میرے گھر پر بلا سکتے ہو۔“

نجات کی ایک موہوم سی امید بندھی تھی وہ بھی ختم ہو گئی۔ گرین سنگٹل روشن ہو گیا اور رکی ہوئی گاڑیاں ہارن دیتیں چیختی چنگھاڑتیں دوبارہ روانہ ہو گئیں۔ صفدر کی موٹر سائیکل بھی ایک جھٹکے سے آگے بڑھی۔ اب چھنکارے کی کوئی امید نہیں تھی، بہاؤ کی مخالف سمت میں تیرنے کی کوشش فضول تھی۔ بالآخر میں نے تھک کر اپنے آپ کو موجوں کے حوالے کر دیا۔ اس سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ یکنکت ذہنی تناؤ کم ہو گیا اور میں اپنے آپ کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا۔ اب صفدر کا چیخ چیخ کر کچھ کہنا اور بات بات پر قہقہے لگانا اتنا گراں نہیں گزر رہا تھا۔ میں نے سوچا لوگ آخر اس سے اس قدر بدکتے کیوں ہیں؟ اس میں بظاہر تو کوئی برائی نظر نہیں آتی۔

کس زیادہ بولتا ہے اور بات بے بات بنتا ہے۔ خیر یہ تو کوئی ایسی بات نہیں جس کے سبب کسی سے بدگمان ہوا جائے۔ ممبئی میں وہ شمس الم سلم کیا تم بولتا ہے۔ دنیا کا یہ کون سا موضوع ہے جس پر وہ اظہار رائے نہیں کر سکتا۔ اس پر طرہ یہ کہ اونچی بھی سنت ہے۔ دوران گفتگو، اگر آپ کچھ بولنا چاہیں تو وہ اپنے دونوں کانوں کے پیچھے ہتھیلیاں رکھ کر آپ کی طرف سے قدر جھک آئے گا کہ اس کے سانسوں کی بدبو آپ اپنے چہرے پر محسوس کر سکتے ہیں۔ پھر دوچار جموں کے بعد ہی آپ کا کوئی ادھور فقرہ یا کوئی غلط اچک لے گا اور آپ کی بات کاٹ کر دوبارہ بولنا شروع کر دے گا۔ اس کے بہرے پن اور علامت کے پیش نظر دوستوں میں اس کے تھوڑے تصرف کے ساتھ وہ 'بہر العموم' کے لقب سے مشہور ہو گیا ہے۔ آخر اسے بھی تو سب برداشت کرتے ہی ہیں۔ پھر صفدر میں ایسی کیا غیر معمولی برائی ہے کہ ہر کوئی اس سے گریز دکھائی دیتا ہے۔ ادنیٰ ہوگی کوئی بات۔ اب سابقہ پڑی گیا ہے تو دیکھا جائے گا۔

موٹر سائیکل ایک پتلی سڑک پر مڑ رہی تھی۔ ٹریفک کا شور پیچھے چھوٹ گیا تھا۔ صفدر کہہ

رہا تھا۔

”میرا خیال ہے تم پہلی بار آرہے ہو میرے گھر۔“

”غالباً۔“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہم شاید آدرش نگر کالونی کے آس پاس ہی کہیں ہیں۔“

”بالکل۔ ہم آدرش نگر میں داخل ہو چکے ہیں۔ بس اس کے اختتام پر ہماری کالونی

بھارت نگر ہے۔ کیا اس طرف آئے ہو تم کبھی؟“

”ہاں، دو تین بار آدرش نگر آیا ہوں میں۔ یہاں ایک دوست رہتا ہے عادل عثمانی۔“

”وہ بلڈرز؟“

”ہاں۔“

”تم سالے ایک ادیب تمھاری دوستی بلڈروں سے کیسے؟“

اس نے ایک استہزائیہ ہنسی کے ساتھ ریمارک دیا۔

مجھے اس کا یہ ریمارک ناگوار گزرا۔ ہم میں ایسی بے تکلفی نہیں تھی کہ وہ مجھے سالے کہہ

کر مخی طب کرتا۔ تاہم میں ضبط کر گیا، پھر برا سا منہ بنا کر بولا۔

”میں انسان کو اس کے پیشے سے نہیں رویے سے پہچانتا ہوں۔“

جدید اردو افسانے

... یہ سب جمد ہے، خوب۔ اگرچہ تم نے مجھے منہ توڑ جواب دینے کی کوشش کی ہے مگر میں تمہاری بات سے اتفاق کرتا ہوں۔“
میں بچھ نہیں بولا۔ مونہر سنگل ایک چھوٹے سے گیٹ کے سامنے آکر رک گئی۔
”چلو اترو۔ یہی ہے فقیر کی کنیا۔“

میں بائیک سے اتر گیا۔ سامنے دور تک دو روپہ قطاروں میں روہاؤسیس کا ایک سلسلہ
سچا گیا تھا۔ ہم روہاؤس کا چھوٹا سا گیٹ کھول کر اندر داخل ہوئے۔ سامنے مکان کی
پیشانی پر اردو میں لکھا تھا ”کنیا محل“ ساتھ ہی اس کے نیچے انگریزی میں بھی درج تھا،
-Kutija Maha

مجھے شرت سوچھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ نے مکان کا نام تو بڑا اچھا رکھا ہے۔ ‘کنیا محل‘ واہ!“

”یار میں غم فقیر آدمی ہوں۔ فقیر کا ٹھکانہ کنیا ہی تو ہو سکتا ہے۔“

”وو تو ٹھیک ہے۔ اردو میں تو لوگ اسے ‘کنیا محل‘ پڑھیں گے مگر انگریزی میں اسے

کوئی ‘کتیا محل‘ بھی پڑھ سکتا ہے۔ یعنی کتیا محل۔“

وہ چپے چپے رک گیا۔ گردن اٹھا کر گھر کا نام زیر لب دہرایا۔ ”سچ کہہ رہے ہو۔ میں

نے اس طرف کبھی دھیان ہی نہیں دیا۔“

پھر ایک لمحہ رک کر بولا۔

”خیر۔ اب یہاں کوئی انگریز آنے سے تو رہا، جو کنیا کو کتیا پڑھ سکتا ہے۔ اب تو اگر کوئی

ہندوستانی کنیا کو کتیا پڑھتا ہے تو سمجھ جانا چاہیے کہ اس کے ذہن میں کوئی کتابن موجود ہے۔“

ساتھ ہی اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر گھر کی طرف کھینچتے ہوئے قہقہہ لگایا۔ ”چلو۔“

میں اندر ہی اندر تھملا کر رہ گیا۔ کبخت نے میرا وار مجھی پر اٹا دیا تھا۔ مگر کیا کیا جاسکتا تھا

غصی میری ہی تھی۔ مذاق مذاق میں میں نے کچھڑ میں پتھر مار دیا تھا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے بلند آواز سے پکارا۔

”کوثر۔ دیکھو کون آیا ہے؟“

پھر میری جانب مڑ کر صوفے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔

”بیٹھو نا یا رکھڑے کیوں ہو؟“

میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ کمرہ خاصا شادہ تھا۔ صوفے کے آگے بیضوی شکل کی بڑی سی تپانی رکھی تھی، جس کی سطح شفاف شیشے کی بنی تھی۔ تپائی پر ایک خوبصورت سا گلدان تھا جس میں پلاسٹک کے پھول سجے ہوئے تھے۔ کمرے کی تینوں دیواروں کے اوپری حصے میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک بک شیلف بنے ہوئے تھے جس میں کتابیں سیٹے سے لگی ہوئی تھیں۔ چھت کے درمیان ایک جھومر لٹک رہا تھا جس میں یقیناً برقی قلمے لگے ہوں گے مگر اس وقت قلمے روشن نہیں تھے۔ جھومر کے دونوں طرف چمکے لگے ہوئے تھے۔ دونوں چمکے بند تھے۔

”ری میکس ہو کر بیٹھو یا۔ تم صوفے پر بھی یوں بیٹھے ہو جیسے موقع ملتے ہی بھاگ ہڑے ہو گے۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے قدرے پاؤں پھیلاتے ہوئے کہا۔

اتنے میں اندر کے کمرے کی چٹن بٹی اور ایک خاتون باہر نکلیں۔ شاید وہ ابھی ابھی نماز سے فارغ ہوئی تھیں۔ انھوں نے پیاز کی رنگ کی ردا سے اپنا سر اور کان لپیٹ رکھے تھے۔ صف ان کا چہرہ کھاتا تھا۔ ان کا رنگ یقیناً گورا تھا مگر گورے رنگ کے نیچے ہلکی ہلکی زردی بھی جھب رہی تھی۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ صتے سے نظر آ رہے تھے جس سے چہرہ اور بھی ملول لگ رہا تھا۔ آنکھوں سے ایک بے نام سی اداسی جھانکتی دکھائی دے رہی تھی مگر ہونٹوں پر ایک پھینکی سی مسکراہٹ موجود تھی۔

”کوثر۔ میری شریک حیات۔ شریک حیات کم، شریک غم زیادہ۔“

اس نے پھر ایک بے ٹکاسا قبقبہ لگایا۔

”اور کوثر، یہ اردو کے مشہور ادیب جنہیں اس سال ’پریم چند ایوارڈ‘ سے نوازا گیا

ہے۔“

ایک اور بے ہنگم قبقبہ۔ اس کے تعارفی کلمات سے طنز پھوٹا پڑ رہا تھا۔ خاتون نے پیشانی تک ہاتھ لے جا کر ’آداب‘ کہا۔ میں بھی صوفے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”آداب۔“

یکبارگی پھر چٹن بٹی اب کے تین لڑکیاں باہر نکلیں۔ تینوں کی عمریں بالترتیب بارہ سے لے کر سات آٹھ برس کے درمیان رہی ہوں گی۔

”یہ ہماری بیٹیاں ہیں۔ کاکل، سنبل اور زلفی۔“

تینوں لڑکیوں نے ایک ساتھ ہم آواز ہو کر 'آداب' کہا۔ میں نے سب سے چھوٹی لڑکی زلفی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "جیتی رہو۔"

میں نے دیکھا کہ تینوں لڑکیوں کی شکلیں اپنی ماں سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ تینوں نے ایک ہی رنگ کا شلوار کرتا پہن رکھا تھا اور تینوں نے اپنے سر اور کان لپیٹ رکھے تھے ماں کی طرح۔ تینوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ضرور تھی مگر لگتا تھا مسکراہٹ اندر سے نہیں پھوٹ رہی ہے بلکہ کسی نے باہر سے ان کے ہونٹوں پر چسپاں کر دی ہے۔ تینوں کی آنکھوں میں بھی ماں کی طرح ایک بے نام اداسی کی جھلک موجود تھی۔ غرض جیسے بشرے سے تینوں کی تینوں اپنی ماں کی پر چھائیاں معلوم ہو رہی تھیں۔

"آپ چائے لیں گے یا کافی؟" خاتون نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا، صفدر نے ترنت کہا۔

"نہ چائے نہ کافی" آج ہم ان کے ایوارڈ کو سیلی بریٹ کرنا چاہتے ہیں۔"

میں نے دیکھا کہ خاتون کے چہرے پر لمحے بھر کو سایہ سا لہرا کر گزر گیا۔ بچیوں کی آنکھوں میں بھی ایک موہوم سا اضطراب کروٹ بدل کر غائب ہو گیا۔ میں نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

"صفدر بھائی، آج کے دن صرف چائے چلے گی۔ میں پھر کبھی آ جاؤں گا۔"

"سوال ہی نہیں اٹھتا۔ میں اتنی دور سے تمہیں اغوا کر کے صرف چائے پلانے تھوڑی لایا ہوں۔"

پھر وہ بیگم اور بچیوں کی طرف مڑ کر بولا۔ "چلو اپنے اپنے کام سے لگ جاؤ اب ادھر کوئی نہیں آئے گا۔" اس کے لہجے میں کڑھکی تھی۔

اتنا سنتے ہی بچیاں ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئیں جیسے کسی نے خود کار کھلونے کا مٹن و بادیا ہو۔ پھر تینوں مجھے جھک کر آداب کہتی ہوئی مڑیں اور حق ہٹا کر اندر چلی گئیں۔ صفدر کی بیوی بھی "آپ تشریف رکھیے" کہہ کر بچیوں کے پیچھے روانہ ہو گئیں۔

صفدر نے ایک فیلف میں کتابوں کے پیچھے ہاتھ ڈالا اور وہاں سے دہسکی کی ایک بوتل برآمد کی۔ ہنستا ہوا بوتل کو میرے سامنے تپائی پر لا کر رکھ دیا۔ "کتاب اور شراب دونوں کی فطرت ایک ہے۔ دونوں انسان کے باطن کو آئینہ دکھاتی ہیں۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ اس کی حرکات و سکنات کو دیکھتا رہا۔ اس نے میرا پریم چند موسیخو، پھولوں کا ٹھنڈا اور شال و تپانی سے اسے میرے قریب صوفے پر رکھ دیا۔

”سنہبہ، اپنا روم نمبر“ میں نے اس کے لہجے میں ملکی کی حقارت کی تحسین محسوس کی۔ ”صفدر بھائی میں سونے پر فون کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہہ دور۔“ اس نے کمرے کے دوسرے گوشے میں رکھے کورڈ لیس فون کا ریسیور اٹھا کر میری طرف بڑھا دیا۔

میں نے سونے کے نمبر ڈائل کیے۔ ریسیپشنسٹ کو اپنا روم نمبر اور نام بتا کر صفدر کا فون نمبر نوٹ کراتے ہوئے ہدایت کی کہ اگر کوئی مجھ سے ملنے آئے تو اس نمبر پر رینگ کر دین۔ میں فون کر کے مڑا اتنی دیر میں تپائی پر دوسکی کی بوتل کے ساتھ دو گلاس، سوڈے کی بوتل اور ٹرک کی چمیں سجادی گئی تھیں اور صفدر شراب کی بوتل سے گلاسوں میں شراب ڈال رہا تھا۔

”پانی یا سوڈا؟“ اس نے پوچھا۔

”نکس“ میں نے گلاسوں کو گھورتے ہوئے کہا۔

جام بھر گئے تھے۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ جام اٹھائے اور چیئرس کہتے ہوئے انھیں ہونٹوں سے لگایا۔ میں نے کلائی کی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”صفدر بھائی، اس وقت آنکھ نہ رہے ہیں۔ میں ٹھیک نو بجے اٹھ جاؤں گا۔“

”ارے یار، پہلی سب ابھی صبح سے اترتی نہیں اور تم جانے کی باتیں کرنے لگے۔ فکر مت کرو زیادہ دیر ہو جائے تو یہیں سو جانا۔“

”بالکل نہیں۔ میں نو بجے اٹھ جاؤں گا۔“ میں نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، جیسی تمہاری مرضی۔ اب آرام سے شراب پیو۔ اور ہاں مجھے بار بار صفدر بھائی صفدر بھائی کہہ کر مخاطب مت کرو۔ آج کل اس غلطی کا مفہوم ہی بدل گیا ہے۔ لفظ بھائی، سنتے ہی کانوں میں ٹھٹھکیں ٹھٹھکیں کی آوازیں گونجنے لگتی ہیں۔“ وہ حسب معمول بھونڈے طریقے سے ہنسنے لگا۔

میں نے جواب میں کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ سینگ کا ایک دانہ منہ میں ڈال کر چپ چاپ منہ چلانے لگا۔ گردن گھما کر دیوار پر چلے الگ الگ بک شیلٹوں کو غور سے دیکھنے لگا۔

تو میں سید فلسفہ، سائنس، شیف پر جی حرفوں میں الگ الگ نام کی پرچیاں چسپاں تھیں۔
 یہ صرف ایک دینی اماری تھی جس میں صرف انگریزی کی کتابیں قرینے سے لگی تھیں۔
 آپ نے پاس تو بڑا چھا ذخیرہ ہے کتابوں کا۔ میں نے تحسین آمیز جگہ میں کہا۔ وہ کچھ
 دیکھیں، شہب کا ایک بڑا سا گھونٹ بھر کر بک شیلٹوں پر ایک اچھتی سی نگاہ ڈالی، پھر آؤ چھپس
 یہ ایک قندہ پنڈھ میں، دل کرتا ہے کہ آہستہ آہستہ منہ چلانے لگا۔

منہ سے کہہ پئے آپ کھتے بھی تھے۔
 ہاں، مت پہلے، مگر چھپا بہت تم ہوں۔
 یوں۔

ہماری زبان میں یہاں کوئی رسالہ ابھی نہیں نکلا ہے جو میری تحقیقات کے معیار پر پورا
 اترتا ہو۔

”یہ“ میں نے قدرے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔
 اس کے ہاتھ کی سلونیں گہری ہوئی تھیں اور ہونٹوں پر ایک زہر خند تھی۔
 ”آپ سنجیدہ ہیں۔“ میں نے قدرے سنبھلتے ہوئے پوچھا۔
 ”میرے خیال سے میں ہوں۔“

”اس طرح تو آپ ہماری زبان کے پورے ادب کو یکسر خارج کر رہے ہیں۔“
 ”پورے ادب کو نہیں، صرف آج کے ادب کو۔“
 ”آپ کا کوئی تو آئیڈیل شاعر یا ادیب ہوگا۔“

”میں خود ہی اپنا آئیڈیل ہوں۔“ اس نے پھر ایک بار زوردار قہقہہ لگایا۔ بجلی کی روشنی
 میں اس کا چہرہ تھمتھارہا تھا۔

”یار میری بات کا برہانے کی ضرورت نہیں۔ میں جو کچھ کہتا ہوں وہ سب مجھ سے
 پہلے کہا جا چکا ہے، یہ الگ بات ہے کہ تم اس سے واقف نہیں ہو، مثلاً میں نے ابھی کہا کہ میں
 خود ہی اپنا آئیڈیل ہوں۔ تمہیں میری بات سن کر قدرے حیرت ہوئی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ
 ناگوار بھی لگے ہو، مگر آج سے سیکڑوں سال پہلے یہ بات ایک مشہور صوفی کہہ چکا ہے،
 ”میرے جبے کے نیچے خدا ہے۔ میں ساتی ہوں، میں ہی پیالہ ہوں۔ میں ہی میخوار ہوں۔“
 بتاؤ میری بات میں اور صوفی کی بات میں کیا فرق ہے سوائے الفاظ کے۔ ادھر ہمارے عہد

کے ایک اردو شاعر نے بھی کچھ ایسا ہی مضمون اپنے شعر میں بامعاہ ہے۔ ”میں بن اپنی منزل کا راہبر بھی، راہی بھی۔“

میں نے کچھ کہنے کے لیے سوٹ کھولے۔ اس نے ہاتھ اشارہ مجھے روک دیا اور پھر بوجھ کر کہا۔

”میں نے اس سے لکھنا چھوڑ دیا کیوں کہ میں جو کچھ لکھ رہا تھا وہ مجھ سے پہلے لکھا جا چکا تھا۔ جو لکھا جا چکا ہے اسے دوبارہ لکھنے کا کیا مطلب! ویسے بھی ہاں تو اے چہانے میں مجھے بولی دچکی نہیں مگر یہ بات کتنے لوگ سمجھتے ہیں۔ جو لوگ نہیں سمجھتے انہیں سمجھانا فصول ہے، اور جو لوگ سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہتے انہیں دنیا کا کوئی سمجھدار آدمی سمجھنا نہیں سکتا۔ کیا سمجھے؟ دنیا میں اشیائے نامسمجھوں کی ہے، سمجھدار تو بس آٹے میں نمک کے برابر ہوتے ہیں۔ مگر کامیابی ہمیشہ نامسمجھوں کے ہی حصے میں آتی ہے کیوں کہ وہ سمجھوتہ کرنے کے رے واقف ہوتے ہیں اور سمجھدار ہمیشہ خسارے میں رہتے ہیں کہ نامسمجھوں سے سمجھوتہ ان کی فطرت کے خلاف ہے۔ اس دنیا میں سمجھ کی بات کوئی سمجھنا نہیں چاہتا۔ اسے اس طرح سمجھنے کی کوشش کرو۔“ وہ بے تکان بولے جا رہا تھا۔ تکرار لفظی سے میرے دماغ کی رگیں پھٹنے لگی تھیں، درمیان میں جب وہ سانس لینے کو رکتا اور میں کچھ بولنے کے لیے منہ کھولتا تو وہ فوراً ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیتا اور چند سیکنڈ کے وقفے کے بعد پھر بولنا شروع کر دیتا۔ دہسکی اس پر تیزی سے اثر انداز ہو رہی تھی اور اس کی تقریر کی روانی میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ میری حالت اس شخص جیسی تھی جسے کوئی بال پکڑے پانی میں متواتر غوطے دیے جا رہا ہو۔ اگرچہ بول وہ رہا تھا مگر سانس میرا پھونسنے لگا تھا۔

ابتدا میں تو اس کی گفتگو میں رعب و تسلسل برقرار رہا۔ الفاظ جھگنوؤں کی مانند جھتے بجھتے ہلکی ہلکی روشنی دیتے رہے مگر رفتہ رفتہ اس کی باتوں میں بے رہگئی کی کیفیت پیدا ہونے لگی۔ الفاظ اپنی خیرگی کھونے لگے۔ جملوں کے تانے بانے ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرنے لگے۔

وہ کبھی مذہب کی دقیقہ نویت پر ضربیں لگاتا تو کبھی سیاست کی دھجیاں اڑاتا، کبھی بڑے بڑے فلسفیوں کے حوالے دیتا تو کبھی معاشیات کے اعداد و شمار گنونا شروع کر دیتا۔ میں دو پیگ پی چکا تھا۔ میری کنپٹیاں بھی قدرے گرم ہونے لگی تھیں۔ اب اس کی گفتگو میری سماعت پر بے حد سراں گزر رہی تھی۔ مجھے کچھ کچھ اندازہ ہو چکا تھا کہ دوستوں نے اس سے ملنے وقت

تیار تھے۔ تائید یوں کی تھی۔ اس کا جوش و خروش لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔ آنکھوں کی
- نئی میں نہانے سوچا تھا۔ دریا چھوٹوں کے کناروں پر کف جمع ہونے لگا تھا۔

بولتے بولتے وہ اچانک کھڑا ہو گیا، دونوں ہاتھ فضا میں بلند کیے۔ دیدوں کو دائیں
- میں گھمایا، چاروں طرف اٹھ کر دور تک نگاہ ڈالی جیسے سامنے ہزاروں کا مجمع موجود ہو۔ پھر
قد رے پچھلی پچھلی گری آوار میں گویا ہوا۔

دہانم کے سمندر میں حقائق کے موتی تلاش کرنے والو سنو!

تمہاری بیٹائی کمزور اور تمہاری سماعت ناقص ہے، اس لیے تم گہرے پانیوں میں
ترنے سے گھبراتے ہوئے، جس تہذیب کی تم دہائی دے رہے ہو اس کی گردن پر تو جنگلوں کا
قصاص باقی ہے۔ لفظوں کی کوکھ سے معنی کے انڈے نہ نکلیں تو سمجھ لو تمہاری ماں دردزہ میں مبتلا
موتی ہے در تمہارا پاپ، شہداء کیوتروں کے انڈے چرا رہا ہے۔ وہ اکیس مردوں کے ساتھ
فرخ ہونے کے بعد بامنگ دہل پکار رہی ہے۔ کون ہوتا ہے حریف مئے مردانگن عشق؟ ادب
سب ادب کا زیورے اور تمدن کی تہ میں نہ جانے کتنے چھید ہیں۔ مولانا روم کی مثنوی سے ہال
جبریل کے اجزا الگ کر دیں تو نطشے بغلیں جھانکتا نظر آئے گا۔ کیوں کہ دریدا کی ٹوپی اوڑھ کر
جب بھرتری بی بی غائب ہو جاتا ہے تو ساری ساختیات پس ساختیات دھری کی دھری رہ جاتی
ہے۔ ادھر گوئے نے شیطان سے دوسری گانٹھ لی اور ادھر بے چارے غالب کے پرزے اڑ
گئے۔ جانتے ہو شیکسپیر کے سارے کردار مٹی کا چولہا بنانے کے فن سے نا آشنا تھے۔ پلکوں پر
خواب سجانے سے اچھا ہے آدمی گھاس چھیلے چھیلے زمین کی کھاد بن جائے۔ باغ عدن میں
اہرمن ٹہل رہا ہے اور یزداں دانشگن کے کینے میریا میں سوم رس کی چسکیاں لے رہا ہے۔
یزداں بہ کند آورا سے ہمت مردانہ مارکس نے نیوٹن کا مٹن دبایا اور فرائڈ کے گلے سے ایک
دلخراش چیخ نکلی۔ معاشیات و اشیات سب مداری کے کھیل ہیں ورنہ آج تک یہی ثابت نہیں
ہو سکا ہے کہ ایک سے ایک مل کر دو ہوتے ہیں یا گیارہ۔ دانستے بل صراط سے گرتے گرتے
بال بال بچ گیا۔ غنیمت ہے اسے ایلٹ نے سنبھال لیا ورنہ دونوں جہنم رسید ہو چکے ہوتے۔
میر تقی میر جب انیس کے گلے میں بانہیں ڈالے روتے ہیں تو نظیر اکبر آبادی اگر ہ بازار میں
ریوزیاں بچ رہے ہوتے ہیں۔ پریم چند یہ کس کا کفن سی رہے ہیں؟ اور منٹو کس کی کالی شلوار
پہنے تر رہا ہے۔ ٹالسٹائی، دوستووسکی، چیخوف، گور کی سب ایک ہی تھیلے کے چٹے بٹے ہیں۔

آخر فلا یہ کو سو پاساں سے پنکا لینے کی کیا ضرورت تھی۔ مجھے دیکھو میں ستاروں میں سب سے روشن ستارہ اور گھوڑوں میں سب سے سرکش گھوڑا ہوں۔ وہ سمجھتا ہے اس نے سامنے جتنے لوگ بیٹھے ہیں سب بے باقی کا لہادہ اوڑھے ہوئے ہیں جب کہ خود اسے نہیں معلوم کہ اس کے ڈنسیوں کی سلسلہ بٹ کو زائل ہوئے زمانہ بیت چکا۔ باقی والے چبات چبات اس کے دانت بھڑچکے ہیں لہذا اب وہ سوائے گھنیا شاعری کا اداں پاپ چوسنے کے چھ بھی کرنے سے قاصر ہے۔“

وہ دایم بائیں گردن گھماتا، ہاتھ نیچا ہوا جانے کیا کہے جا رہا تھا۔ میں حیرت سے اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ پہلے تو میں سمجھا شاید مجھے نشہ ہو گیا مگر میں نے صرف دو پیگ ہی پئے تھے۔ تیسرا پیگ جوں کا توں میز پر دھرا تھا۔ پھر یہ کس قسم کی گفتگو ہے؟ وہ کیا بول رہا ہے؟ ایک لمحہ بولتا وہ کوئی بہت معنی خیز بات کہہ رہا ہے مگر دوسرے ہی پل محسوس ہوتا کہ وہ محض یادہ گوئی کر رہا ہے۔ میرا سر چکرانے لگا میں کسی طرح وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا مگر فرار کی کوئی راہ بچھائی نہیں دے رہی تھی۔

اچانک میں نے محسوس کیا کہ وہ یکلاخت چپ ہو گیا ہے۔ کمرے میں مرگھٹ کا سناٹا چھا گیا صرف دیوار پر لگی گھڑی کی ٹک ٹک سے مجھے اپنے ہونے کا احساس ہو رہا تھا، یک بیک اس کے حلق سے ایک بے شمار سی خرخرات نکلی۔ آنکھیں حقوں سے ابل پڑیں۔ باچھیں چرچر کلوں سے جا لگیں۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سینہ پکڑ کر جھکنے لگا۔ جھکتا گیا اور پھر 'بق بق' کی مکر وہ آواز کے ساتھ اس نے ایک بڑی سے قے کر دی۔ میں اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔ میز پر رکھے شراب کے گلاس اسٹ گئے اور رزک کی پلیٹوں میں زرد اور سبزی مائل رنگ کا گاڑھا لعب تیرنے لگا۔ مجھے متلی سی ہونے لگی۔ میں نے منہ پھیر لیا مگر ایک کھنی قسم کی بو میرے نچھنوں میں گھستی چلی گئی۔ وہ حلق سے 'بق بق' کی آوازیں نکالتا برابر قے کیے جا رہا تھا۔ اتنے میں اندرونی کمرے کی چق بٹی۔ اس کی بیوی باہر نکلی۔ اس کا سر اور کان اب بھی ردا میں لپٹے ہوئے تھے۔ میں نے اسے دیکھتے ہی بکلاتے ہوئے کہا۔

”یہ دیکھیے۔ انھیں پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔“

اس نے کچھ نہیں کہا، اپنے شوہر کے قریب آئی۔ ایک ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے اس کی پیٹھ سہلانے لگی۔ دھیرے دھیرے اس کی انگلیاں رک گئیں مگر اس کی

۔۔۔ اور اس سے حباب آئے جس دار مارٹک رہے تھے۔ بیوی نے تو لیے سے اس کا منہ پالیا۔ بوتل سے گلاس میں پانی اندیل کر اسے دو گھونٹ پانی پلایا۔ وہ سنبھل گیا تھا مگر اس کا پھر دریا پلایا تھا۔ آنکھوں کی چمک بھی ماند پڑ گئی تھی اور اس کا نچلا ہونٹ اونٹ کی طرح لٹک گیا تھا۔ بیوی سے سارا دیتی ہوئی اندر جانے کے لیے مڑی۔ اندر جاتے جاتے میری طرف پیش۔ بہ تعلق نظروں سے مجھے دیکھا اور پوچھا۔

”آپ کتنا کھائیں گے؟“

اس کا لہجہ ایک دم سپاٹ تھا جیسے کوئی رتا ہوا جملہ دہرایا گیا ہو۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ ہر قسم کے تاثر سے عاری تھی۔

میر نے غنی میں گردن ہلا دی۔

”آپ جاسکتے ہیں۔ خدا حافظ۔“

اس نے جھٹکتے سے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑے آگے بڑھ گئی۔ وہ کسی دیرینہ مریض کی طرح نڈھرتاے قدموں سے اس کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ اب میرے لیے وہاں رکنے کا کوئی مطلب بھی نہیں تھا۔ مجھے صریحا اپنی توجہ کا احساس ہو رہا تھا۔ میں نے اپنا جھولا اٹھایا اور باہر کے دروازے کی سمت مڑ گیا۔ جب میں دروازے سے باہر نکل رہا تھا تبھی پشت سے اس کی بیوی کی آواز سنائی دی۔

”باہر گیت کا پھر ٹک بند کر دیجیے گا۔ آوارہ کتے اندر آ جاتے ہیں۔“

”سنا کہ مجھے لگا کسی نے پوری قوت سے میری پیٹھ پر چا بک رسید کر دیا ہو۔ میں تڑپ کر پلٹا۔ اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا وہ اسے لیے ہوئے اندر جا چکی تھی۔ معاً میری نظر لرزتی ہوئی حق پر پڑی۔ حق کی جھال کے پیچھے سے مجھے عدد متوحش آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔

میں چپ چاپ مڑا اور لڑکھڑاتے قدموں سے گیٹ کے باہر نکل گیا۔

بازگشت

— علی امام نقوی

اُس کے شعروں سے ہستی روشن ہوئی تو اس نے معنی خیز انداز میں اپنے جوان بیٹوں کے چہروں پر موجود پریشانیوں کے سائے اُچھ بڑھتے ہوئے دیکھے۔ کنگھیوں سے بچوں کے باپ ہزارہ سنگھ کے چہرے پر نظر ڈالی جو کسی گہرے فکر میں ڈوبا ہوا تھا، دوسرے ہی پل اس کی نگاہوں کا زاویہ تبدیل ہو کر سولہ برس کی بیٹی کے چہرے کو اپنے حصار میں لے آیا۔ وہ مکان کے سب سے چتر حصے میں روجی کی بیڑ کے سامنے ہاتھ جوڑے من ہی من میں سب کی سلامتی کی دعا مانگ رہی تھی۔ سب کو ہراساں دیکھ دل ہی دل میں وہ مسکرائی، پھر کچھ سوچ کر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے زینوں کی طرف بڑھ گئی۔ ہزارہ سنگھ نے فکر کے کنویں سے سر بھرا اس کو دیکھا اور اپنے بڑے بیٹے سے بولا۔

”ہنن کدا ای انصاف دی گل نئی اس۔ اک بندے دی سزا“

”تسی بھول رے ہو پاؤ جی۔“

بیٹے نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے معنی خیز انداز میں جواب دیا تو ہزارہ اپنے بیٹے کیسر کو گھور کر رہ گیا۔ باپ اور بیٹے کے درمیان دو جملوں کی گفتگو اس نے بھی سنی۔ ان کے اضطراب نے اس کے اپنے دل کا دریچہ کھول دیا تھا۔ دل میں قید مسکراہٹ چھلانگ لگا کر اس کے ہونٹوں پر براجم گئی۔ وہ مکان کی چھت پر پہنچ چکی تھی اور اطمینان سے ادھر ادھر سے اٹھتے ہوئے اُس کے شعروں کا قص دیکھ رہی تھی۔ قرب و جوار سے ابھرنے والی امدادی صدائیں جوں ہی اس کی سماعت سے ٹکرائیں تو اس کے ہونٹوں پر برجی مسکراہٹ کچھ اور پھیل گئی۔ ٹھیک اسی وقت ہوا کا جھونکا اپنے دامن میں جیتے جسموں کی چراغ کا بھبکا لیے اس کے نکتوں سے ٹکرایا اور اس کی مسکراہٹ ہنسی میں تبدیل ہو گئی۔

”بی جی۔ تسی کتھے ہو۔“

بہت ہی بے ہمت اور کھنکھاتی ہوئی اس نے پلٹ کر اس کے سراپے کو دیکھا۔
 - اتنے بڑے اور... خود پہ پہلی طاری تھی اور اس کی آنکھوں میں خوف کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔
 بی بی تسی تسی کہتی ہو... دیکھو... مارے پاسے آگ لگی ہے۔“

سوں

ہوں بی بی تسی۔“

”تھکی تھکی نڈھال سی سنتی ہیں برسوں کے بن پاس سے لوٹتے ہوئے وہی تو دیکھ رہی
 ہوں تو تو نیچے جا بھاٹیوں کے پاس۔“
 تھیں۔“

”ہاں۔ کبیر اور چھونے کے پاس۔“

”تسی اتنے کی کر رہی ہو... تسی بھی تھکے آؤ۔“

”تو جا ہر جیت۔“

اس کے تھکانے لہجے کی کڑھائی محسوس کرتے ہی ہر جیت زینوں کی طرف بڑھ گئی۔ اس
 نے اپنے جسم کے بالائی حصے کو اک ذرا سا جھکانے کے بعد نیچے صحن میں سر جوڑے بیٹوں اور
 ہزارہ سنگھ کو دیکھا پھر زینے اترتی ہر جیت کو جو حسرت اور بے چارگی سے اسے دیکھتے ہوئے
 بادی سے زینے طے کر رہی تھی۔ اس نے اپنے خمیدہ وجود کو سیدھا کیا اور پھر ایک مرتبہ جلتے
 ہوئے مکانوں کو دیکھنے لگی۔ فضا، آہوں، کراہوں اور چیخوں سے الٹی پڑی تھی۔

رینگتی ہوئی ٹرین ایک جھٹکے سے رکی تو کپارٹمنٹ میں بیٹھے ہوئے مردوں کے ذہنوں
 میں موجود تشویش نے جھنجھلاہٹ اختیار کر لی تھی۔ جوان گاڑی کے رکتے ہی مستعد ہو گئے۔ ان
 میں سے بیشتر نے پل بھر کے لیے کپارٹمنٹ کے بند دروازے کو دیکھا اور دوسرے ہی پل
 اپنے عزیزوں کو۔ یکا یک وہ سب ہی چونک پڑے تھے۔ ایک دم سے بہت سی آوازوں نے
 کپارٹمنٹ کے دروازوں اور کھڑکیوں پر حملہ کر دیا تھا۔ کپارٹمنٹ میں ٹھسا ٹھس بھرے
 مسافروں نے اپنی اپنی خوف زدہ نظروں سے کھڑکیوں کے اس پار چمکتی ہوئی کراپانوں کو
 دیکھا۔ بوڑھی اور ادھیڑ عورتوں نے کم سن اور جوان ہوتی ہوئی بچیوں کو اپنی چھاتیوں سے لپٹا
 لیا۔ اس اضطراری فعل سے وہ اپنے دلوں کے خوف پر قابو پانے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں یا

بچیوں کی اہلکار بندھار رہی تھیں۔ وہ ارواز و پیاجی رہا تھا اور تمسپ تھپ بٹ کی ضرب وہ اپنے دلوں پر محسوس کر رہی تھیں۔

دفعتاً ایک فیڑ ہو۔ سب نے چونک کر دیکھا۔ ایک حوں نے اپنی حوہ سورت بہن کی چھاتی میں حوں اس کی تھی اور وہ دوسروں کو بھی اس کی ترغیب دے رہا تھا کہ ایک اور اٹھا کر ہوا۔ پپا رنٹ کا ارواز دکھا۔ گویا جلیں اور وہ جوان تیوراً آ کر جس کے ہاتھ میں ریو اور وہ وہ دتھا۔ عورتوں کی چیخیں بلند ہونے لگیں۔ رتے رتے بھی اس جوان نے اپنا ریو اور حمد آروں پر خلی کر دیا تھا اور بھی تین چار رے تھے۔ اور

دوسرے ہی پل نیزوں کی انیاں جوانوں کے سینوں کو برہانے لگیں۔ کرپاؤں نے ماروں کے گلے کانے۔ ان کے پیٹ چاک کئے۔ ایک کے بعد ایک دل خراش چیخ ابھرتی، اور سی نی چیخ میں معدوم ہو جاتی۔ عورتیں جبراً تارڑی جانے لگیں۔ جن عورتوں نے اپنی بچیوں کے تحفظ کی خاطر کمر کسی انھیں قتل کر دیا گیا۔ ان کے بعد ایسی عورتوں اور لڑکیوں کو بھی جنھوں نے اپنی چھوٹی بہنوں کی مدافعت کی رتی بھ بھی کوشش کی۔ خود ان کی اپنی بہن بھی اس کے سامنے دیوار بی کھڑی تھی اور اس کے سامنے یہ جوان ہاتھوں میں سنگین لگی بندوق تھامے کھڑے تھے۔ موت دونوں بہنوں کے سامنے تھی اور جوان کے روبرو تھر تھر کا ہتی دو بے یار و مددگار لڑکیاں۔

”با جی۔“

اس کی رزنی ہونی آواز ابھری۔ بہن نے جرأت کا ذرا سا منھا ہر کیا اور جواب میں اس کی با جی کی دس خراش چیخ ابھر کر رہ گئی۔ اس کے اور حمد اور جوان کے درمیان موجود دیوار رچھی تھی۔

”کی سوچ میں گم اے ہزارے۔“

”دیکھ۔ کی چیزے۔ ماں دے خصمے نوں اتھے جہارے ہوندے۔“

”تو ڈاکی و چارائے۔“

”اے نوں میں گھر لے جا دیں گا۔“

”مسلی نوں۔“

”آہو دیکھ تسی رڑی نہیں مٹھے دا گلہ س اے۔“

”پھینٹ پھانٹ اور ختم کراے نوں۔“

”اوئے۔ کی گل کر دا اے۔“

نہ رو، اتنی سے لٹا کرے گیا تھا۔ ساتھیوں کے منع کرنے کے باوجود بھی۔ گھر پہنچ کر
 ۔۔۔ بارش کی غمت دینی۔ پھر تو اس کی آبرو ہزاروں کی خواہش کی پابند ہوتی چلی گئی۔
 سارے بنامہ نئے سوچکا تھا۔ جنون کا دریا اتر جانے کے بعد ہزاروں نے اس کا دل جیتنے کی
 بجلی و شیشیں کی تھیں لیکن اس نے تو اپنے ہونٹ ہی یہ کہے تھے۔ اکثر ہزاروں اس سے پوچھتا۔
 ”تو ان لوگوں کو بھلا دیں گی؟“

پھر اس کے پاس ہزارہ کے سوال کا ایک ہی جواب تھا۔ خاموشی۔ بس گہری خاموشی۔
شروع نہایت پانی کا انتظام ہزارہ نے ہی کیا تھا۔ پھر چولہا چوکا خود اس نے سنبھال لیا۔
اپنے پر نذر جانے والی قیمت کے اعصاب شکن احساسات کے اثرات زائل کرنے کی خاطر
اس نے منہ و فیت کا سہارا یا تھا۔ اسی قیمت کے مذاب کو بھلانے کی خاطر اس کی کوکھ
نے بھی تین جاغیس گل دی تھیں۔ بڑا کیر سنگھ، چچونا کرم جیت سنگھ اور ایک بیٹی ہر جیت کور۔
وقت پر کا کرنا تاربا۔ ہزارہ کے بچے بڑے ہونے لگے۔ تب اسے خیال آیا کہ گاؤں
کی زندگی اس کے بچوں کو بہتر مستقبل فراہم نہ کر سکے گی۔ اپنی زمین فروخت کرنے کے بعد وہ
دہلی منتقل ہو گیا۔ راجدھانی پہنچ کر اس نے پرچون کی دکان کھولی۔ کاروبار کے ترقی پاتے ہی
دکان بڑے بیٹے اور ملازم کے سپرد کر کے اس نے موزسٹیکل کے پرزوں کی ایجنسی لے لی۔
ترقی نے یہاں بھی اس کے قدم چومے اور — آج ہزارہ کی بچی ہر جیت اسی دبلیئر پہ کھڑی تھی
جہاں سے خود اس کی اپنی زندگی میں انقلاب آیا تھا۔

جیتے ہوئے مکانوں کی آگ کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی اور نیچے محن میں کھڑا ہزارہ اس سے مخاطب تھا۔

”اوتے تسی تھلے آجہ۔ اے کی کر رئی اے۔“

چھت کی کٹار پر، ہتھیلیاں ٹیک کر اس نے سر جھکا کر نیچے دیکھا، پھر بچوں کو۔ اس سے پہلے کہ وہ ہزارہ کی بات کا جواب دیتی، ہوائیوں نے مکان پر دھاوا بول دیا۔ ہرجیت ڈر کے مارے کمرے میں بھاگی۔ پل بھر میں ہزارہ، کیہر اور کرم جیت نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر کھونٹیوں پر لٹکی ہوئی کرپانوں کو۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ فیصلے ہوئے اور اس سے پہلے کہ وہ کرپانوں کی طرف بڑھتے دروازہ ٹوٹ کر صحن میں آن گرا۔ یکدم سے کئی جوان ہاتھوں میں

جلتی ہوئی مشعلیں، انھیں اور بندوقیں یہ صحن میں گھس آئے۔ ایک نے آگے بڑھ کر چھوٹے سے گھیس پڑے دوسرا ہزارہ کی طرف بڑھا۔ کیمبر کرم جیت کی طرف بڑھا تو ایک ہوالی کا چہرہ اس کے پیٹ میں اتر گیا۔ ہزارہ تملایا اور آگے بڑھا۔ دوسرے ہوالی نے اپنا ریوالتور اس سے سینے پر رکھ دیا اور نرگیر پر اپنی انگلی کا دباؤ بڑھاتا ہوئے کان دینے لگا۔ کرم جیت دہشت زدہ اب بھی ان کی رُفت میں تھا ایک نے اس کا کمر بھی تمام کر دیا۔ تب کسی نے چیخ کر سب کو مخاطب کیا۔

”ایک عورت اور ایک لونڈیا اور ہے گی اس مکان میں۔“

وہ سنبھل گئی۔ اس نے اپنے سارے وجود سے ہمتیں بنو ریں اور چھت پر سے صحن میں کود گئی۔ چند ثانیوں کے لیے تمام حملہ آوروں پر سختہ طاری ہو گیا۔ اٹھ کر اس نے کوہلے جھڑے ایک نگاہ ہوائیوں پر ڈالی۔ پھر کیمبر، کرم جیت اور ہزارہ کی لاشوں کو دیکھتے ہوئے الٹے قدموں کمرے کی طرف بڑھی۔

”سوچو کیا ہو۔ ختم کرو۔“

”اور لونڈیا کو اٹھا لو۔“

”بی جی۔“ ہر جیت کی کانپتی ہوئی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”بابا جی۔“ کہیں بہت دور سے خود اپنی آواز بھی اس نے سنی۔

”بی جی۔“ ہر جیت نے اسے پھر پکارا۔

”بابا جی۔“ خود اپنی ہی آواز اب اس نے بہت قریب سے سنی۔

”بی جی۔“ ہر جیت ہڑا کر کمرے سے نکل آنے کی حماقت کر بیٹھی۔

”سوچو کیا ہو۔ ٹھکانے لگا اسے۔ اور اٹھا لو لونڈیا کو۔“

اس نے دیکھا ایک بندوق بردار اس کا نشانہ لے رہا تھا۔ ہل بھر میں اس نے ایک

فیصلہ کیا۔ سرعت سے مڑ کر اس نے ہر جیت کو اپنے سے الگ کیا۔ لپک کر کرپان نکالی اور آن واحد میں وہ کرپان ہر جیت کے پیٹ میں اتار دی۔

وہ جو نشانہ لے رہا تھا۔ بندوق اس کے ہاتھوں میں لرز کر رہ گئی۔ انھی ہوئی لائیں

جھک گئیں۔ مشعلوں میں روشن آگ کچھ تیز ہو چلی تھی۔ فرش پر ہر جیت آخری سانس لیتے ہوئے تڑپ رہی تھی اور مشعلوں کی روشنی میں ماں اور بیٹی دونوں کا چہرہ تہمتارہا تھا۔

گنبد کے کبوتر

شوکت حیات

بے ٹھکانا کبوتروں کا غول آسمان میں پرواز کر رہا تھا۔

متواتر اڑتا جا رہا تھا۔ اوپر سے نیچے آتا، بے تابی اور بے چینی سے اپنا آشیانہ ڈھونڈتا اور پھر پرانے گنبد کو اپنی جگہ سے غائب دیکھ کر مایوسی کے عالم میں آسمان کی جانب اڑ جاتا۔
زرتے زرتے ان کے بازو مثل ہو گئے۔ جسم کا سارا لہو آنکھوں میں سمٹ آیا۔ بس ایک اُبال کی دیر تھی کہ چاروں طرف

لیکن یہ پڑوسیوں کے بچے بھی تم بدمعاش نہیں۔ مرغیوں کے ڈربے میں آدمی رہنے پر مجبور ہو جائیں اور مرغیاں وسیع و عریض ہال میں چہل قدمی کرنے کی سعادت حاصل کر لیں تو کئی باتوں پر نئے سرے سے غور کرتا ہوتا ہے لیکن بچے تو بچے ٹھہرے۔ اپارٹمنٹ کے بچے ہوں یا عام قصبائی گھریلو اور جھونپڑ پیوں کے بچے۔

بچے بھی اتنے بے ہنگم ہوتے ہیں اتنا شور مچاتے ہیں سارے فلیٹ کو سر پر اٹھایاتے ہیں۔ لیکن سر پر اٹھانے کے لیے شہر کے سب سے بڑے اپارٹمنٹ کا سب سے چھوٹا دن بیڈروم یونٹ بھی اس کا فلیٹ ہی تھا، جس میں کھیل کود کی سب سے کم گنجائش تھی۔ کارپیٹ ایریا کے نام پر چند انسانوں کے سانس لینے کے لیے جسم کے ہٹنے ڈلنے بھر کی جگہ دی گئی تھی۔ چاروں طرف سے بند ڈربے۔ بس ایک جھوٹی سی بالکنی ہی راحت پہنچاتی تھی، جس کے بڑے حصے میں متعدد گملے سجے ہوئے تھے۔ گملوں میں انواع و اقسام کے پھولوں کے پودے لگے ہوئے تھے۔ گلاب، چنبیلی، زینیا، کرڈن اور جینے کی آرزو کے استعارے۔

دن بھر کا تھکا ماندہ، ہانپتے کانپتے بغیر لفٹ سے اپارٹمنٹ کی چوتھی منزل پر پہنچ کر وہ اپنے فلیٹ کی کال بیل بجاتا، بدحواسی پورے وجود پر طاری ہوتی۔
بچے پیروں سے لپٹتے، کاندھوں پر چڑھنے کی کوشش کرتے۔

”تم لوگ اب تک کلچرڈ نہیں ہو سکتے دوسرے بچوں کو دیکھو سیکھو کچھ اُن سے کس طرح نہ ہونے کی طرح ہوتے ہیں۔ یہی تو ان کی شناخت ہے۔“

لیکن مچھوٹی سی بالکٹی میں آکر بیٹھ جاؤ گرم گرم چائے کی ایک پیالی مل جائے اور بچے خاموش اور سہدف ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ زندگی میں کسی اور چیز کی ضرورت نہیں۔ جنت میں اس سے زیادہ لطف آئے گا بھلا ساری تکان دور ہو جاتی ہے۔

اپارٹمنٹ کے کیسپس میں بڑے سے پیپل کے درخت کو بندھنے اپنی جگہ سام چھوڑ دیا تھا۔ اس کی ایک شاخ اس کی بالکٹی تک پھیلی ہوئی تھی۔ سیمنٹ کے اس پہاڑ کے ساتھ پیپل کے درخت کا گواڑ جدید مصوری کے شاہکار نمونے کی طرح دکھائی دیتا تھا۔

گوریوں کا جھنڈ چھپھاتا ہوا اپارٹمنٹ کی اس بالکٹی میں منڈلاتا رہتا اور زندگی کی خوبصورتی کے گیت گاتا۔ ایک نٹ کھٹ گھبری تیزی سے آتی اور شرارت بھری آنکھوں سے اُسے گھورتی ہوئی پیپل کے درخت کی ٹہنی کے راستے پیڑ پر واپس چل دیتی۔ ہوؤں کی خشکی میں سورج کی سنہری کرنوں کی گرمی من پسند دل ربا اور سیم تن کی گرمی سے ذائقہ دار ہم آمیزی کا لطف دیتی۔

زندگی اتنی سفاک نہ بن

سب کچھ داؤں پر لگا کر تجھے حاصل کیا ہے

یا ہنوز تجھے پانے کی جستجو میں ہوں

وہ دھیسے دھیسے سر میں گنگناتا۔

داسکی اور بیئر کو ملا دو تو اس کی تلخی دماغ کو جھنجھناتا ہوا لطف عطا کرتی ہے۔ سارا وجود ہلکا ہو کر آسمان میں اڑنے لگتا ہے۔ اوپر سے دیکھنے پر زمین پر چلنے والے لوگ کتنے بونے نظر آنے لگتے ہیں۔

ہوائیں تیز چلنے لگیں۔ پیپل کے پتے ہلنے لگے۔ پیپلیاں نوٹ کر رہی تھیں۔ گوریوں کی چھہاٹ معمول سے مختلف ساعی پیکر اختیار کر رہی تھی۔ بغل والا پڑوسی کہہ رہا تھا۔

”اس بار پچھلے سال والا اُبل نہیں۔ دن خیریت سے کٹ جائے گا۔ موسم ٹھیک ہے۔

جینے کی چاہت قائم ہے آپ بھی مزے سے رہیے۔ نوپرا بلیم“

پارمنٹ کے تمام بچوں کو میرے ہی فیٹ میں مجمع لگانا تھا۔ اُن کی کوئی کانفرنس ہے یا۔ فیدروم اور تھری بیڈروم کے بڑے بڑے فلیٹ چھوڑ کر دن بیڈروم فلیٹ میں اُن کا جمنا۔ بہت بڑی چھٹی چھوٹی پھلی کو نگل رہی ہے لیکن یہ تمام چھوٹی پھلیاں مل کر بڑی چھٹی کا روپ دھار کر لیں تو

نئی دین تن تھا۔ پرائیوٹ چینل کے پروگرام چل رہے تھے۔ دودھیا سکرین پر تاریخ کی طویل صدیاں بھوں کی نوک پر خود بخود آخری ہنگی لے رہی تھیں۔

”کوئی تو سمجھائے ان بچوں کو جا کر۔ ناگفتہ بہ حالات میں کیا آسمان سر پر اٹھائے گا اردو ہے مجھے ڈر ہے! میرے پودوں، چھوٹی چھوٹی کونپلوں، کلیوں، پھولوں اور تلسی کی پتیوں، میرے ملوں پر کوئی ضرب نہ آجائے بڑی محنت سے انہیں سنبھال رہا ہوں۔ جی سنتی ہو ذرا دیکھو اچھا چھوڑو شریف آدمی کو تو مرنا ہی پڑتا ہے کچھ مت کہو بچے تو بچے ہی ہیں پڑوسیوں کے بچے ہمسکیں گے بھی تو کس حد تک جائیں گے!“

بغل والے فلیٹ کے بنگ مین آف سکسٹی ٹو سین دادا کے ساتھ باہر نکلنے سے پہلے اُس نے بیوی سے بددعاتے ہوئے کہا۔ پھر اُن کے ساتھ چہل قدمی کرتے ہوئے دور تک نکل گیا۔ دادا بول رہے تھے۔

”ہاں صاحب! گھبرانے کی بات نہیں سب کچھ نارمل ڈھنگ سے ہو رہا ہے۔ اضطرابی چیزیں زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہیں۔ امن و استقامت کی راہ اپنا کر ہی ہم اور آپ چین اور سکھ کی زندگی گزار سکتے ہیں میں تو پچھلے سال کے مقابلے میں بڑی تبدیلی محسوس کر رہا ہوں۔ راوی چین اور راحت کی سانسیں لکھتا ہے!“

پرانے زمانے کے سین دادا اُس کے ساتھ ہوتے تو اُردو کے ثقیل الفاظ کچھ زیادہ ہی استعمال کرتے تھے۔

سڑک پر گاڑیاں معمول کے مطابق چل رہی تھیں۔ چھٹی کے دن چہل چہل کی جو کمی عام طور پر دیکھی جاتی ہے، وہ اُس روز بھی تھی۔ پڑوسی نے سگریٹ کا لمبا کش لیا۔

”ارے صاحب، کیوں سوگواری کا موڈ طاری کئے ہوئے ہیں۔ میں سمجھ سکتا ہوں آپ اپنی بالکنی میں بچوں کے اکٹھا ہونے سے گھبرانے ہوئے ہیں۔ اپنے پودوں اور گملوں کے تحفظ

کے ساتھ سب جین ہیں پچھو نہیں ہوگا۔ آپ کے سارے گئے خیمے سے رہیں گے۔ اب
 ۱۱ ستوں سے ملنے چل رہے ہیں تو یوں اس نظر کا چھوڑیے۔ خوب ہے۔ اچھے
 گول گول منہوں کی گوری دروئیہ بہار۔ اف۔ سامنے ہے۔ شش منظر سے جسم
 میں ٹپ ترنک پیدا ہو رہی ہے۔ ذرا کیجئے آپ بھی۔“
 ”اس عمر میں دادا آپ۔“

اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

اس کا دل دوسرے گنبدوں میں الجھا سوا سوانا ک۔ کیفیات سے گزر رہا تھا۔ سین دادا نرم
 داد زہد سنی گنبدوں میں، مک نوئے مارے ہوئے چٹخ رہے بھر رہے تھے۔
 ”عمر کی یہ بات کرتے ہو ہمیشہ خود کو جوان سمجھو۔ یہی زندگی ہے۔ دیکھنا اور
 دیکھتے ہو۔ ان رنگین تصویروں میں ڈوب جانا اور بار بار ڈوبنا اچھا۔“
 سین دادا نے پھر کہا۔

”یگ مین، تم جوانی میں بوڑھا ہو گیا۔ ذرا نظر تو اٹھو،“

سین دادا نے اس کے شانے پر اپنی انگلیوں کی رُفت سخت کر دی۔

آگے تین قیامتیں فاختوں کی چال چلتی ہوئی گپ شپ میں مصروف تھیں۔

”سین دادا آپ ان فاختوں میں الجھے ہوئے ہیں۔ ذرا اوپر دیکھئے۔ بے ٹھکانا
 کبوتروں کا غول مستقل آسمان میں چمک رہا ہے۔ اپنے مستقر کے بے دردی اور بربریت
 کے ساتھ مسما کر کے غائب کر دیئے جانے کے بعد یہی بے گھری اور بے امانی جھیل رہا ہے۔
 آپ ان کبوتروں کی آنکھیں دیکھ رہے ہیں۔ ان میں اترتا خون، بے چارگی اور کچھ کر
 نر نے کی تڑپتی ہوئی آرزوئیں محسوس کر رہے ہیں۔“

سین دادا اپنی دھن میں گمن تھے۔ آسمان کی طرف نظر اٹھانے کی ضرورت کیا تھی۔

ان کے پاس تو پوری زمین تھی اور زمین پر آسمانی جلوے موجود تھے۔ وہ ان سن رسیدہ
 لوگوں میں تھے جن کی آنکھوں سے بیویوں کے مرجانے کے بعد بھی شہوت کے شرارے
 پھوٹتے رہتے ہیں۔

اسے یاد آیا کہ ایک روز جب گارڈ نے اطلاع دی کہ پارٹمنٹ کے نیچے ایک سانپ
 نظر آیا ہے تو سب پر وحشت طاری ہو گئی تھی۔ پورے پارٹمنٹ میں ریڈ ایلرٹ کر دیا گیا تھا۔

ات پر سانسیں پا۔۔۔ دھڑا دھڑ سے مانگ کر ڈنڈے اور انھیں جمع کر گئیں۔ کھڑکی پر سب کے سب متسل تھے۔ آنکھیں پھرے دے رہی تھیں لیکن ہر آن یہ ڈر تھا کہ رات ہی میں سوئی یا آنکھیں مل گئیں تو پتہ نہیں سانپ کس کو ڈسے۔

سے تو اس کی بات کی قدر تھی کہ اس کی ہانپنی میں آنے والی گھبرائی اور گوریوں کا جھنڈا مناش نہ ہو جا۔۔۔ نہیں سانپ نہیں نہ ڈس لے۔ مہربان اس کے رنگ پرنگ پھوٹوں والے گھوٹوں، گھوٹوں اور گوریوں سے جو کواں بڑھتا ہے، اس پر سیاہ بادل نہ منڈانے لگیں۔

وہ چپ چاپ رہے کی ایک چھتر لے کر اپنی ہانپنی میں جا کر بیٹھ گیا۔ ہانپنی میں گوریوں نے چیمہ ہا سٹونسل بنا رکھا تھا۔ چوں چوں کی آوازیں زمین روشن فواروں کی طرح پھوٹ رہی تھیں۔ اس نے طمینان کی گہری سانس لی۔ اس کے ایک ہاتھ میں تین سیل والی ٹارچ تھی۔ اس کی بیوی بک بک کرتی رہی۔ سے بھلا برا کہتی رہی۔ ہانپنی سے ہٹنے کی ہدایت دیتی رہی۔ اس نے طرح طرح سے اسے سانپ کے زہر سے ڈرانے کی کوشش کی لیکن اس نے ایک نہ سنی۔ آخر کار سے کہنا پڑا کہ اگر بہت ڈر لگ رہا ہے تو ہانپنی کا دروازہ اندر سے بند کر لے۔ وہ گوریوں کے گھونسلے کی حفاظت پر مامور رہے گا۔ بہت دیر تک اس کی بیوی بچے منت سماجت کرتے رہے، اسے خطی اور بے وقوف قرار دیتے رہے لیکن اس نے گوریوں کی ننھی سی جانوں سے لپروٹی کے لیے خود کو کسی قیمت پر آمادہ نہیں کیا۔

کسی فلیٹ میں سانپ نہیں ملا۔ تمام کونے کھدے جھڑے گئے۔ بکس اور کپ بورڈ کی چھان پھٹک کی گئی۔ بچے تو بچے ہی ٹھہرے۔ آچھ دیر تک سانپ کا چکرا نہیں دلچسپ تماشے کی طرح لگا۔ بڑوں کے کاموں میں وہ پوری تندہی کے ساتھ ہاتھ بٹاتے رہے۔ بعد ازاں سب کے سب تھک کر جہاں تہاں سو گئے۔ بڑے بوڑھے رات بھر جاگتے رہے اور بالآخر صبح ہونے پر سب کے سب اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ ایک افواہ تھی جو انہیں رات بھر پریشانیوں میں مبتلا رکھنے کے لیے اڑائی گئی تھی۔ تفتیش کی گئی کہ سب سے پہلے یہ خبر کس نے اڑائی تھی۔ آخر کار اپارٹمنٹ کا گارڈ شک کے گھیرے میں آ گیا۔ سب اسی کی کڑواہٹ ہے۔ محافظت کی ذمہ داری میں وہ گھپلا کر رہا ہے۔

صبح کی نرم دنازک ہواؤں کے ساتھ تتلیاں اڑتی ہوئی پھولوں کی طرف آئیں۔ سنورے پھولوں کا چکر کاٹنے لگے۔ گھونسلے سے گوریوں کے جھنڈے نے دانہ چگنے کے لیے اڑان

بھری۔ سورج کی نرم جچی کرنوں نے اُس کی باکئی کو گلے لگایا تو اُسے محسوس ہوا کہ جینے کے جواز ابھی ختم نہیں ہوئے۔

”دادا! یہ دل نہیں لگ رہا ہے اب دائیں چلیں نہ معصوم میرے چہلوں کا کیا حشر ہوا ہوگا۔ بچوں کی بھیڑ کے ارادے نیک نہیں معصوم ہوتے۔“

”تم خود بخود وہی ہو گئے۔ کسی نہ کسی فلیٹ میں سب برابر اُٹھتے ہیں۔ اس بار تمہارے فلیٹ کی باری ہے۔ آخر تمہارے بچے بھی تو ان میں شامل ہیں گھبرانے کی کیا بات ہے۔“

”دادا! میرا دل نہ جانے کیوں گھبرا رہا ہے۔ یہ بے اماں کبوتروں کا اڑتا ہوا غول دماغ میں عجیب قسم کی وحشت پیدا کر رہا ہے۔ اُن کی جائے اماں ان سے چھن گئی۔ گنبدوں کی بندی دھول چاٹ رہی ہے۔ یہ کبوتر اب کہاں جائیں دادا! انہیں کہاں آسرا ملے گا۔“

”تم تنگ مین پازینو ہو کر سوچو تو ہر جگہ ٹھکانا ہی ٹھکانا ہے گنبد، پہاڑوں کی سفاک چوٹیاں، پتھر لے غار اور گھنے جنگل کے درختوں کی ڈایاں۔ موسموں کے سرد گرم جھینے کے لیے تیار رہو۔ یار، اپنی کھال تھوڑی کھرکھری بناؤ۔“

ہر طرف اندر ہی اندر مختلف آئینے تھیں کہیں پھلجھڑیاں چھوٹ رہی تھیں، کہیں شہنائی پر ماتمی دھن بج رہی تھی۔ ایک مدت کے بعد وہ عجیب و غریب لمحہ ایک نقطے پر منجمد ہو گیا تھا، جہاں سے بیک وقت خوشیوں اور غم کے دھارے پھوٹ رہے تھے۔ بظاہر چاروں طرف سراسمگی اور گہرا سناٹا تھا جو آنے والے بڑے طوفان کا نقیب معصوم ہو رہا تھا۔

سین دادا دونوں جذبوں سے یکسر بے نیاز تھے۔ ان پر شہوانی جذبات حاوی تھے۔ جن دوستوں کے یہاں جا رہے تھے، ان کی عورتوں کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ کئی جگہوں سے ہوتے ہوئے وہ دونوں مسٹر تھا مسن کے گھر پہنچے۔ مسٹر تھا مسن مہمان نواز انسان تھے۔ انہوں نے جھٹ نئی بوتل نکال لی۔ گلاس سامنے رکھ دیئے۔ اُن کے گھر کی نوجوان خادمہ مس ریزہ بڑی پھرتی سے ہر کام میں ہاتھ بٹا رہی تھی۔

جھٹ پٹ اس نے فریج میں رکھے ہوئے گوشت کے قتلے کئے اور انہیں فرائی کر کے اُن کے آگے رکھ دیا۔ گرم گوشت سے اُنھتی ہوئی بھاپ سے سین دادا کے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ مسٹر تھا مسن پہلے ہی سے شغل میں مصروف تھے۔ اُن کا نشہ آسمان کو چھو رہا تھا۔ سین

جتنی مست ہو رہے تھے۔ اُن سے برداشت نہ ہوا۔ اُنہوں نے نیم برشت کا جو کی پلیٹ
نہ مانی مس ریزہ کی گئی نرم پنڈ پر اپنی لرزتی ہوئی انگلیاں رکھ دیں۔

اُس نے بڑے پیار سے سین دادا کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر عقیدت بھرا بوسہ دیا
اور نہ پاپ ہمارے گلاس ان کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ ایک لمحے کے لیے ان کی مدت کی پیاس
بجھ گئی۔ اس وقت اتر گیا۔ دوسرے ہی لمحے اُن کی تڑپ اور شدت اختیار کر گئی۔ شریانوں میں
خوں کا باؤ بڑھ گیا۔ اُن کی انگلیاں ایک بار پھر مس ریزہ کی برہنہ پنڈلی کو چھوتی ہوئی اس
کی سڈول جاکھوں کی طرف ریچنے لگیں۔

مس ریزہ آچھ دیر مبہوت رہی۔ کوئی تاثر اُس کے چہرے پر نہیں تھا۔ اُس نے کوئی
تعرض نہیں کیا۔ اُن کی انگلیاں اور آگے بڑھنے لگیں۔
مس ریزہ کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈباناے لگے۔

دراصل مس ریزہ سین دادا کو دیکھ کر ماضی کی دادیوں میں کھو گئی تھیں۔ اُسے اپنا بچپن
یاد آنے لگا تھا۔

”مائی ٹوٹک ڈوٹر ریزہ“

لائف از اینڈلس اسکائی۔

یو بیو ٹو گولانگ وے دیری لائنگ “

اس کے مشفق باپ کی آنکھوں میں کیسے کیسے خواب تھے۔ وہ باپ سے لپٹ گئی
نخنے نخنے پیروں سے اس کے کندھوں پر چڑھ گئی مسٹر سین کے چہرے کی اس کے باپ
سے مشابہت نے اسے چشم زدن میں اُن کے قریب کر دیا تھا بعد ازاں اس کے باپ
نے تابوت میں سکونت اختیار کر لی۔ ہواؤں کے دوش پر اُڑتی ہوئی پتی کی طرح کئی جگہوں
سے ہو کر اُسے تھامسن کے یہاں آسرا ملا تھا جو اس علاقے میں بڑا عزت دار شخص گردانا جاتا
تھا یہاں اُسے بہت دباؤ اور جبر میں ہنستے اور خوش دکتے ہوئے خود کو تھامسن کے حوالے
کرنا پڑا تھا۔

اس کے لیے کوئی اور راستہ بھی نہ تھا کئی دروازے اُس نے بدلے تھے۔ ہر
دروازے پر زبانیں لپپاتے، رال پکاتے، سرخ آنکھوں والے حیوان موجود تھے۔ پھر مسٹر
تھامسن کیا بُرے تھے۔ صاف ستھرے خوشبودار انسان۔ ان کے لمس میں کم از کم اُسے جمالیاتی

صور پر کسی کراہیت کا احساس نہ ہوتا تھا۔ سین دادا مس ریزہ ان کیفیات سے بے خبر
برشاری اور لذت یابی کی اپنی دنیا میں محو تھے۔ وہ رجز بات سے ان دن پشیمند نے لگی تھیں
مس ریزہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کے نزدیک کھڑی تھی۔ نشہ کی حالت میں بھی مسٹر
تھامسن نے سین دادا کے ارادے کو جھٹپ لیا تھا۔ وہ ایک دریا دل انسان تھے۔ شراب و
بہاب میں تو وہ سروں کی شرمست پسند کرتے تھے، لیکن اور کسی نجی چیز میں، نہیں کسی کی حصہ
داری منظور نہ تھی۔

انہوں نے خشم گیس نگاہوں سے مس ریزہ کی طرف دیکھا۔ مس ریزہ جس کی آنکھوں
میں سین دادا کے بے ہمدردی اُمند آئی تھی، تھامسن کی کیفیت دیکھ کر سٹپٹا گئی اور خالی پیٹ اٹھا
کر آنسو پونچھتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی۔ پھر وہ نظر نہ آئی۔ یہاں تک کہ ضرورت پڑنے پر
مسٹر تھامسن کو اسے چیخ کر بلانا پڑا۔

اس نے سوچا، اس کے اور مس ریزہ کے دکھ میں کس کا دکھ بڑا ہے۔ غمغموں کرتے
ہوئے کبوتروں کا غول اس کے سر پر منڈلنے لگا۔ اس نے باہی بھری۔ اس سے بڑا غم تو ان
بے اماں کبوتروں کا ہے جنہیں اب ساری عمر ہجرت کا عذاب جھیلنا ہے۔ کئی نسوں سے وہ
ان گنبدوں کے باشندے تھے..... لیکن اب

اسے سین دادا اور مسٹر تھامسن کی مئے نوشی پر غصہ آنے لگا۔ سین دادا بولتے ہیں یگ
مین غم بھلاؤ۔ انجوائے کرو۔ ایسے حالات میں بھلا کوئی انجوائے کر سکتا ہے
اندرون خانہ سے برتنوں کے ررنے کی آواز آرہی تھی۔

متوحش سی ریزہ دوڑتی ہوئی آئی۔

”انگل ایک کبوتر گھر کے اندر داخل ہو گیا ہے۔ بغل والے پڑوسی کی بلی اس پر
جھپٹنا چاہ رہی تھی۔ کبوتر کچن میں برتنوں کے بچ پھپھ گیا ہے۔ بڑی مشکل سے میں نے بلی
کو بھگایا اور کچن کا دروازہ بند کر کے آرہی ہوں۔“

اس کا کلیجہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔ اس نے سین دادا کی آنکھوں میں جھانکا پھر تھامسن
کو دیکھا۔ نشے کی چمک ہونے کے باوجود ان کی آنکھوں میں کبوتر کے بارے میں سن کر
سراسیمگی پیدا ہو گئی تھی۔ دونوں کے سر جھک گئے جیسے کوئی افتاد آ پڑی ہو۔
اسی وقت باہر کے دروازے پر کسی نے دستک دی۔

مستر تھیں مسن تھیں مسن
 اس امر سمجھ ریزوں نے دروازہ کھولا۔
 پرانی مسن جان بھرے تھے۔
 مس ریزو مسن تھیں کو بڑاؤ

یہ سب بھائی "مسن تھیں مسن تھے میں جھومتے ہوئے بھری بھری قدموں
 سے ہاتھ۔"

"میرے کبوتر آپ کے یہاں آگیا ہے آپ جانتے ہیں کہ میری مدد کرنی پڑی
 رہی ہے میں سب کچھ ان کے ہاتھوں میں سننا بہت رہتی ہے۔ ڈاکٹر نے کبوتر کا جوش تجویز
 کیا ہے سے ذرا کر رہی رہا تھا کہ رُک کر آپ کے یہاں چلا آیا۔"
 "نہاں ہاں میرے یہاں آکر چھپ گیا ہے ابھی ابھی مس ریزہ نے مجھے
 رپورٹ دی ہے ایک جی بھی ہے جو اس کی جان کی دشمن بنی ہوئی ہے مس ریزہ جاؤ
 ان کا کبوتر انہیں واپس کر دو آئیے آپ ڈرائنگ روم میں بیٹھیں مسر جان
 کچھ ہو جائے جب تک!"

"اوہ تو تھینکس میں صرف ایک اینڈ میں لیتا ہوں دوسرے روز پھٹنی
 رہتی ہے سویرے اٹھنے کا چکر نہیں ہوتا کبخت کو لینے سے مجھے فیند نہیں آتی
 ہے"

بزار اندرونی شکست و ریخت سے نرنے کے بعد ناچار مس ریزہ کبوتر کو پکڑ کر لے آئی
 تھی لیکن اُس نے دیکھا کہ اُس کے پورے وجود پر کپکپاہٹ طاری تھی مسر تھیں مسن
 نے اُس کی آوازوں کو سنا بہت دنوں سے وہ اُسے خود سے اسی طرح کی باتیں کہتے ہوئے
 سن رہا تھا خاموش نگاہوں سے وہ بددعا رہی تھی۔

مڑ نہیں سکتا تو بھاگ جانا مراد اڑ جا بستیوں سے دور وسیع آسمانوں اور
 جنگلوں کی طرف بھاگ

لیکن سہا ہوا کبوتر اُس کی ہتھیلیوں میں سکرنا سننا چھپنے کی کوشش میں مصروف تھا
 اور جب مسر جان نے "تھینک یو تھینک یو" کہتے ہوئے اُسے پکڑنے کے لیے ہاتھ
 بڑھایا تو مس ریزہ کے اندرون سے کسی نے اچھال لگائی۔

اس منظر نامے میں اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس میں رشتہ زیادہ تھی۔ کبوتر میں یہ
 مس ریزہ میں یہ وہ خواہ زیادہ راز رہا تھا۔ یہ کبوتر نہیں اچانک اُسے خیال آیا۔
 اب اس کبوتر شہیدان میں سے ایک بوجھ عورت نے ہاتھوں کو حرارت
 پہونچانے کے لیے مذبح کا اسیر ہو گیا
 مس ریزہ نے سٹیلیاں ڈھیلی کر دیں۔ اس کے اندر کسی نے اچھل کر جیسے اُس کے
 ہاتھوں کو جھٹکا دیا۔

بڑ نہیں سکتے تو کم از کم بھٹ تو سکتے ہو۔ ہائے نامراد تو نے یہ صلاحیت بھی
 کھودی۔

کبوتر اڑا اور روشن دان پر جا کر بیٹھ گیا۔

مسز تھامسن نے ایک طنز پر اُس کے گال پر جڑ دیا۔ وہ بے حد غصے میں تھے۔ مس ریزہ
 پرستہ طاری ہو گیا۔ تھامسن نے نیبل پر اسٹول رکھ کر اُسے پکڑنے کا حکم دیا۔ اس کوشش میں
 اسٹول کھسنے سے مس ریزہ مری۔ اسے شدید چوٹیں آئیں۔ سین دادا اُسے اٹھانے کے
 لیے آئے بڑھے لیکن تب تک مسز تھامسن نے بڑھ کر اُسے اٹھالیا تھا۔ ان کے سینے سے لگی
 ہوئی مس ریزہ کانپ رہی تھی۔
 وہ دونوں اٹھ گئے۔

”جارت بہہ مسز تھامسن آپ کی محفل میں بڑا اطف آیا!“

”لیکن یہ صاحب تو اتنے سوگوار ہیں کہ انہوں نے کوئی مزہ نہ لیا!“

سین دادا نے بڑے پیار سے اُس کے شانوں پر ہاتھ رکھ دیا ویسے کنکھیوں سے وہ
 مستقل کا پتی ہوئی مس ریزہ کو دیکھے جا رہے تھے۔

”اُس کی داسی برحق ہے۔ لیکن میرا بہنہ ہے کہ خواہ مخواہ اُداس ہونے کا فائدہ کیا ہے
 کوئی راستہ نکلتا تو ٹھیک تھا۔ آپ سے پاس لایا تھا کہ انگور کی بیٹی کے ساتھ شغل کرے گا تو
 بہل جائے گا۔ لیکن یہاں کبوتر اور بیٹی کا تماشہ دیکھ کر یہ اور بھی اُداس ہو گیا۔ کوئی بات نہیں
 اپنی اپنی قسمت ہے۔ آپ نے بڑی فیاضی دکھانی۔ اس رماں مہمجت کا شکریہ!“

رخصت ہونے سے قبل انہوں نے مس ریزہ کو بھرپور نگاہوں سے دیکھا جو اس متوحش
 انداز میں بھی بھلا کی حسین لگ رہی تھی

اُن کی بانی ریزہ بانی مسٹ تھ مسن گنڈا مسٹ ”

اس روز نئی دوستوں کے یہاں دونوں گئے تھے۔ سب نے اُس روز کے اہم ترین ، نئے پر بات چیت کرنے سے ریزہ کیا تھا۔ اب وہ بھی دل میں یا تو رو رہے تھے یا ہنس رہے تھے۔ عجیب سب کی اردن خوشی کی کیفیتیں تھیں جن سے مختلف ہو اپنے اپنے حساب سے رہ رہے تھے لیکن تمام کیفیات اور بے نیازی کے باوجود ایک سوال سب کو کر رہا تھا۔

”اب کیا ہوگا ... آئندہ کیا ہونے والا ہے.....؟“

اب اب کیا تھا۔ تھ مسن کے یہاں اس نے بھی مئے نوشی کی لیکن اُسے نشہ آنا تو دور، ہلکا سا رشتہ نہ ہو۔ وہ رو کر اُسے اپنے گلوں کے چوڑے، بالکنی اور بچوں کے اجتماع کا خیال آ رہا تھا۔ ایک عجیب تشویش میں وہ تمام وقت مبتلا رہا۔

اس ملاقات کے تمام دوستوں کے یہاں سین دادا نے جی بھر کر انجوائے کرنے کے بعد واپسی کا ارادہ کیا۔ اُن کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ گلابی نشہ پورے وجود پر طاری تھا۔ ریزہ کی محنتی قربت نے انہیں عجیب کیف و سرور سے سرشار کر رکھا تھا پھر بھی اتنا ہوش انہیں تھا کہ ہم سفر کی چارہ جوئی کرنی ہے۔ اُسے اپنے پھولوں، پودوں اور گلوں کی سالمیت کے تعلق سے اٹھارہ بندھائی ہے۔ راستے بھر ان کا انداز پچکارنے اور دلارنے والا رہا۔

”بھروسہ نہیں ہے سب ٹھیک ہو جائے گا!“

سٹیر پارٹمنٹ کے گارڈ نے اُن کے داخل ہونے کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔ پارٹمنٹ کی میٹریوں پر اُس نے سین دادا کو سہارا نہ دیا ہوتا تو وہ لڑکھڑا کر گر پڑتے۔ تیسری منزل پر بہ وقت تمام اُس نے دادا کی جیب سے اُن کی فلیٹ کی چابی نکال کر ان کا انٹراک کھولا۔ انہیں ان کے فلیٹ کے اندر داخل کیا۔ یہ یقین ہو جانے کے بعد کہ دادا نے اندر سے چٹنی لگالی ہے، وہ اپنے فلیٹ کی جانب روانہ ہوا۔ اوپر کی منزل کی میٹریوں سے گزرتے ہوئے اُس کے قدم کانپ رہے تھے۔ دل ایک انجانے خوف سے لرز رہا تھا۔

کال بیل بجانے پر بیوی نے دروازہ کھولا تو اس کی آنکھیں سو جی ہوئی لگیں جیسے بہت دیر سے روٹی رہی ہو۔

”کیا حال ہے میرے پھولوں کا....؟“

”خود دیکھ لو جا کر“

بچے اپنے بستروں میں گہری نیند میں مبتلا تھے۔ سب کے چہرے پر ایسی اذیتیں جیسے کوئی ڈراونا اور تلخ وہ خوب دیکھ رہے ہوں۔ آخر وہی ہو جس کا اثر تھا۔ اس کے جسم میں کاٹ تو ہو نہیں۔ بالکنی کے کھلتے ہی وہاں کے نوئے چھوئے منتشر حباب زار نے اسے پٹی رفت میں لے لیا۔ نچے ہوئے پھول، موزائک کے فرش پر مسلی کچلی بکھری ہوئی پھولوں کی پگھلیاں، نوئے پھولنے لگے گمسوں کی مٹیوں کے جا بجا ڈھیر گونسوں کے گھونسوں کے منتشر تنکے گوریوں کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ گلہریاں، تتلیاں اور بھنورے تو اب ایب مدت تک دکھائی نہیں دیں گے۔ اس کی بالکنی کا سارا حسن میا میٹ ہو چکا تھا۔

آخر بچوں نے اپنے کھیل میں میرا سب کچھ

اس کا اندیشہ صحیح نکلا۔ اس دن اپارٹمنٹ میں گھسے سانپ کو چند بچوں نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا اور اس سے کھیلنے کے خطرناک عمل کے عادی ہو گئے تھے۔ اسی لیے تو بچے اتنے زہریلے اور وحشی ہو گئے تھے۔

آسمان میں گنبد کے خون آلود کبوتروں کا غول مستقل جائے اماں کی تلاش اور کچھ کر گزرنے کے جنون میں چکر کاٹ رہا تھا۔

بیوی سے اس کی نگاہیں ملیں تو اسے اچانک احساس ہوا کہ گھر میں میت پڑی ہے اور باہر کرفیو میں اس کی تدفین ایک سنگین مسئلہ ہے۔

☆☆☆

لکڑ بگھا چپ ہو گیا

— سید محمد اشرف

انشین سے گاڑی نکلے ابھی ذرا ہی دیر ہوئی تھی کہ سینکڑوں نولادی قینچیوں پہ چلتی ریل گاڑی نے سیٹی بجائی۔ نجن سے گاڑی کے ڈبے تک سارے ڈبوں کے بریک جڑ جڑائے اور شروع ہوئی برساتی رات تلے روشن اور نیم روشن کوپے چپ کھڑے ہو گئے۔ ریل کے شور میں دہی مسافروں کی آوازیں اچانک بلند اور واضح ہو گئی تھیں۔

کھڑکیوں کے شیشوں کے باہر تیز بارش شروع ہو چکی تھی۔ ماہوٹ کی بارش کا پانی ڈبے کی چھت سے بہہ کر شیشوں تک آتا، بوند بوند کر کے آہستہ آہستہ نیچے سرکتا اور جب کئی بوندیں کسی جگہ مل جاتیں تو ایک بڑی بوند بن کر نم لکیر بنا کر کھڑکی کے نچلے حصے کی طرف بہتا چلا جاتا۔ اسے یہ کھیل دیکھنے میں مزا آرہا تھا۔

”کیوں رک گئی؟“ نانا نے برابر والے سے پوچھا۔

وہ نانا کے پہلو سے لگا بیٹھا تھا، کسمبیا اور پھر بوندوں کا کھیل دیکھنے لگا۔

”کیا معلوم کالج کے لونڈوں نے زنجیر کھینچ دی ہوگی۔“ سامنے بیٹھا مونچھوں والا

مسافر بولا۔

”آج تو اتوار تھا۔ کوئی اور بات ہے۔ ذرا دیکھنا بھائی۔ کیا چکر ہے؟“

”باہر بہت بارش ہے بڑے میاں۔“ کچا کھج بھر ڈبے میں وہ جگہ نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔

نانا نے کھڑکی اوپر سرکائی ہی تھی کہ ٹھنڈی ہوا اور تیز بوچھا اندر گھس آئے۔ کئی

مسافروں نے احتجاج کیا، لیکن نانا نے کھڑکی سے باہر نکال کر دیکھ ہی لیا۔ نانا کی گردن کے

نیچے سے سر نکال کر اس نے بھی دیکھا۔ خاموش برساتی رات میں آؤ ٹرسنگل کی سرخ آنکھ

روشن تھی۔ وہ ڈر گیا اور سر اندر کر کے چپ چاپ بیٹھ گیا۔ نانا نے کھڑکی بند کر دی۔ وہ ان کے

اور قریب سرک آیا۔

ایک دم کالی رات میں لال لال روشنی!

سامنے بیٹھی اُس سے ذرا بڑی عمر کی لڑکی اسکارف میں چپے سے مسکراتی۔ وہ اس کی طرف بہت دیر سے دیکھ رہی تھی اور اس کا ذر محسوس کر رہی تھی۔ لڑکی تو مسکراتا دیکھ کر اُسے شرمندگی محسوس ہوئی۔

”اُبل! بن ہوئی تو گاڑی ایسے ہی تھوڑے رُک جاتی۔“ نانا نے چہرے کا پانی روہاں سے خشک کرتے ہوئے سوچا۔

یہ بات اُس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ گاڑی کی لائن تو اُبل ہی ہوتی ہے۔ اکیلی پٹری پر گاڑی کے دونوں طرف کے پیسے بھلا کیسے چل سکتے ہیں۔
نانا کی طرف اُس نے پوچھنے والے انداز سے دیکھا۔
موچھوں والا اس کا سوال سمجھ گیا۔

”ایسا ہے بیٹے کہ اگر ایک ہی پٹری پر آنے جانے والی دونوں طرف کی گاڑیاں چلتی ہیں تو اگلے اسٹیشن پر اُدھر سے آنے والی گاڑی روک دیتے ہیں۔ جب ایک طرف کی گاڑی پاس ہو جاتی ہے تب دوسری طرف کی گاڑی چھوڑتے ہیں۔“
”تو ہماری گاڑی کیوں روک دی۔ ہماری گاڑی نے تو ابھی ابھی چمنا شروع کیا تھا۔“
اُس نے موچھوں والے کے بجائے نانا سے سوال کیا۔

یہ بات اسکارف والی لڑکی کی سمجھ میں بھی نہیں آئی تھی۔ وہ بھی بڑے میاں کے چہرے کی طرف جواب کے انتظار میں دیکھ رہی تھی۔

”دارمصل اُدھر والی گاڑی ابھی اسٹیشن پر آئی نہیں ہوگی۔“ نانا نے بتایا اور جو شخص بہت دیر سے اوپری برتھ پر لیٹا ایک موٹی سی پرانی کتاب پڑھ رہا تھا، بولا:

”پٹری ایک اور گاڑیاں بہت ہیں اور کوئی گاڑی بھی اسٹیشن پر نہیں پہنچی، سب بیچ میں ہیں۔ اس لیے گاڑی روک دی۔ کون ہے جو روکتا ہے گاڑیاں؟“

اتنے ہتھے کے سارے مسافر منہ اٹھائے بے تکی جملے بولنے والے اُس شخص کو دیکھ رہے تھے۔ لیکن پھر کتاب والا آدمی کچھ نہیں بولا۔

تب اُس کے ذہن میں ایک بات آئی۔ اُس نے نانا کا کندھا پکڑ کر بہت یقینی انداز

میں کہا۔

ہیں نانا۔ اسٹیشن بابورو کتے ہوں گے گاڑیاں؟“

ہاں بیٹا۔“

وہ اس ہی آل میں بہت خوش ہوا کہ جو بات موٹی کتاب والا نہیں جانتا وہ اُسے معلوم تھی۔ اُس نے بہت فخر سے ساتھ اسکارف والی لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ اُس وقت اپنی چھوٹی بہن کے لیے بسکٹ کا ڈپہ کھول رہی تھی۔ معلوم نہیں اُس نے سنا کہ نہیں۔

”چلتی ہوئی گاڑیاں اسٹیشن بابورو کتے ہیں۔“ اُس نے چلا کر کہا۔

نانا، مونچھوں والا، وہ لڑکی اور سب اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔ اُس نے محسوس کیا کہ اُس کی آواز زور سے نکل گئی تھی۔ وہ بات بنانے کے لیے نانا کے رومال کا چوہا بنانے لگا۔ ورتب اُس نے دیکھا کہ اسکارف والی لڑکی نے اپنی بہن کی آنکھ سے پچا کر آدھے سے زیادہ بسکٹ اپنی فراک کی جیب میں رکھ لیے تھے۔ یہ دیکھ کر اُسے انجانا سا دکھ ہوا۔ اس نے کھڑکی کے باہر دیکھا۔ دُور بستی کی روشنیاں بارش کے پس منظر میں آڑی تر چھٹی متحرک کر نہیں بنا رہی تھیں۔

اچانک گاڑی سے تھوڑی دُور چار دیواری میں بنے مکان میں ایک بڑا بلب روشن ہوا۔ اُس روشنی میں اُس نے دیکھا کہ بڑے مکان میں بنے بڑے سے برآمدے میں ایک بڑی سی میز پر ایک بڑا کتا بڑا سامنہ پھاڑے کھڑا ہے۔

”نانا، نانا! دیکھئے میز پر کتا کھڑا ہے۔“ اُس نے نانا کا کندھا ہلا کر کہا۔

”نہیں بیٹے، یہ کتا نہیں۔ لکڑ بگھا ہے۔ ایس۔ پی۔ صاحب نے اُس خونی لکڑ بھٹکے کو

اکیلے مارا تھا۔ اُس کی کھال میں بھوسہ بھروا کر اپنے برآمدے میں سجاوٹ کے لیے لگا رکھا ہے۔“

”لکڑ بگھا کون ہوتا ہے نانا؟“ اُس نے ڈر محسوس کیا۔

تب اسکارف والی لڑکی نے جلدی سے کہا: ”لکڑ بگھا بھیڑیا ہوتا ہے۔“

”بھیڑیا کون ہوتا ہے؟“

بھیڑیا!!!“ وہ کچھ سوچنے لگی اور پھر بولی۔

”بھیڑیا اور لکڑ بگھا سب ایک جیسے جانور ہوتے ہیں۔“

تب مونچھوں والے نے کہا۔

”مگر یہ لکڑ بگھا ذرا الگ تھا۔ یہ ہنستا بھی تھا اور مرتے دم رویا بھی تھا۔“

اُس نے "اُس کے منہ سے اُس اتنا ہی نکلا۔ اُس نے مانا ہوا تھوڑا سا منہ بولی سے پھڑپھا۔
تب کتاب والا اوپر سے بولا "اُسی سے جب اُس کی لائی تو لڑائی مانے دے
نے کہاں کر رہا ہے۔ اُس کا منہ پھیل کر جوتا اب میں ایک مٹری کا تھوڑا سا منہ پھنسا دیا کہ منہ کھلا
کا منہ رو کیا۔ ابھی مٹا ہے یہ جس زمانے ابھی مٹا ہے منہ پھڑپھا رہا ہے۔"
یہ سن کر اُس کے چہرے میں تھوڑی سی ہلچلی۔

کتاب والے نے بھاری آواز میں کہا تھا۔

یہ ہمیشہ ہنستا ہی رہتا ہے۔ یہ ہمیشہ روتا ہی رہتا ہے۔"

اُس نے پہلے تو اسکا رُف و اُن ٹرکی کی طرف دیکھا۔ پھر ہفت کر کے آہستہ آہستہ نظریں
اُٹھائیں در کھڑکی کے باہر چار دیواری میں بنے مکان کے برآمدے میں رکھی میز پر کھڑے
اُس لکڑی گھٹے کو دیکھا۔

سے لگا جیسے وہ ہنس رہا ہے۔ اُسے لگا جیسے وہ رورہا ہے۔

چائے کی نے کھڑکی کے باہر سے چلا کر کہا۔

"دروازہ کھلو دو بھائی صاحب۔ آخری گاڑی ہے۔ میرا جانا بہت ضروری ہے۔ میری

مدد کرو خدا کے لئے۔"

نانا نے کھڑکی کے شیشے پر ہاتھ رکھے رکھے ہاتھ رکھے اُس شخص کو دیکھا جو دھیمی روشنی
کے باوجود بہت جیتاب نظر آ رہا تھا۔

اُس نے ہنستے روتے مڑ بھٹنے کی جانب سے نگاہیں واپس کھینچیں اور دیکھا کہ ڈھندے
شیشوں کے پیچھے وہ آدمی بارش میں بالکل ڈوب رہا تھا۔ اُس کے ہاتھوں میں پلاسٹک جیسا
ایک تھیلیا تھا جسے بچانے کے لیے وہ جان توڑ کوشش کر رہا تھا۔

"دروازہ نہیں کھلے گا۔ اسٹیشن پر کیوں نہیں بیٹھ گیا تھا۔" مونچھوں والا بولا۔

باہر دے نے منہ پھیلا کر سانس کے زور سے پھونک مار کر بالوں اور چہرے سے ہتے
پانی کی بوند کو دھکیلا اور ایسے چلایا جیسے ڈوبتا ہوا آدمی چلاتا ہے۔ "دروازہ کھلو دو میں سب
بتا دوں گا۔ جلدی کرو بھائی صاحب جلدی، گاڑی چل دے گی۔"

"آج کل کا کوئی ٹھیک نہیں۔ معلوم نہیں کوئی چور اُچکا ہو۔ دروازہ مت کھلنے دینا۔"

ڈپے کے اندر کوئی مسافر بولا تھا۔

ن۔۔۔ دیکھنا، تیش ویش میں تھے۔

سب سے دے نے تھیدا ایک ہاتھ میں پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے کھڑکی کا شیشہ پیٹنا شروع کر دیا تھا۔

”یہ مت کرو جی۔ صبح وئی گاڑی سے چلے آتا۔ ڈبے میں ویسے ہی جگہ نہیں ہے۔“ نانا نے چار کرنا۔

دروازے میں بیٹھ جوں گا۔ بھائی کے یہ خون کی بوتل لے کر جا رہا ہوں۔ صبح ن کا آپریشن ہے۔ نہیں پہنچا تو وہ مر جائے گا۔ جلدی کرو با گاڑی چنے ہی والی ہے۔“ وہ رحم طلب نظروں سے سب کی طرف دیکھ کر بولا۔

”بہم وپا ہے۔ مجھوٹا ہے۔“ مونچھوں والا رنج کر بولا۔

اپنی رنج سے وہ باہر والے کو کم اندر والوں کو زیادہ ڈرانا چاہتا تھا تاکہ کوئی دروازہ نہ کھول سکے۔ دراصل ڈبہ کھپا کھپچ بھرا ہوا تھا۔ گیلری تک میں آدمی بھرے پڑے تھے۔ دروازے کا شیشہ اور شتر سب بند تھے، اس لیے وہ دروازے سے ٹلی کھڑکی میں بیٹھے بڑے میاں سے رحم طلب کر رہا تھا۔

اسکارف والی لڑکی کی ماں اپنے کسی پیچھے سفر میں ملے چور کا ذکر بند آواز میں کرنے لگی تھی۔

”میں چور نہیں ہوں۔ قسم سے میں چور نہیں ہوں۔“ ہارش کے شور میں اُس کی آواز دب رہی تھی، ابھر رہی تھی۔

نانا کے پہلو سے گئے گئے اُس نے محسوس کیا کہ اُس کی رگیں کھینچ رہی ہیں اور کوئی چیز سینے میں بُری طرح گھٹ رہی ہے۔

”نانا، نانا! دروازہ کھلوادو۔ دیکھو اس کا بھائی مر جائے گا نانا، میں کھوں آؤں؟“

”بیٹھے رہو تم۔“ نانا کے بولنے سے پہلے ہی مونچھوں والے نے ڈپٹ کر کہا۔ اُس نے ابھی ابھی نظروں سے مونچھوں والے کی طرف دیکھا۔ پھر نانا کی طرف دیکھا جو پُپ چاپ تھے۔ پھر ڈرتے ڈرتے اسکارف والی کو دیکھا جو سب کچھ سن رہی تھی اور کچھ سوچ رہی تھی ”ارتھوڑی دیر بعد کھڑکی سے باہر چار دیواری میں بنے مکان کے برآمدے میں میز پر کھڑے مس پھڑے کھڑے کچھ لیتی تھی۔ اس کو اپنی طرف دیکھتا محسوس کر کے اسکارف والی نے اس

ن طرف دیکھا۔ اس بار وہ مسکرائی نہیں تھی۔ شاید اس کا تخیل اس چور ہاتھ کے دروازہ کھول دیا تھا۔ اس طرف وہ وہاں پہنچا محسوس کر کے اس نے خواب میں سمت محسوس کی اور سوچا کہ یہ وہاں پہنچا ہوا شخص ہے۔ یہ تو خواب چور ہاتھ کا ہے۔ خوابی میں پتہ دے گا کہ وہاں کی طرف جاتا ہے یا نہیں۔ تو ایسا جاننا بہت تھا کہ باہر بارش ہے۔ وہی نیچے توڑی ہی تر تر رہتا تھا۔ اس کو بارش رہا تھا کہ کوئی اس کے نچتے ہی اس کی جگہ پر نہ بیٹھ جائے۔ کمینہ۔ وہ نیچیں سوتے سوتے بھی ڈرتا ہے کہ باہر وا آئے گا تو جگہ تھپے گا اور اپنے بیٹھے کپڑوں سے اسے بھگووے گا۔ جھوٹا، مکار۔

نانا جو کھڑکی کے پاس بیٹھے تھے اب کھڑکی کے شیشے سے رستے پانی میں آہستہ آہستہ ہینے لگے تھے۔

کھڑکی کے شیشوں پر اب باہر والے نے جنونی انداز میں ہاتھ مارنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے ہاتھوں دھمک سے شیشوں پر چپکا پانی بار بار نانا کے کپڑوں پر چھبھاتا تھا۔ اچانک اس نے ٹھٹھے سے ذہن میں ایک بجلی سے کوندی۔

”نانا! اسے دروازہ کھول کر اندر کرلو۔ اس کا بھائی مر گیا تو سب پر سناؤ پڑے گا۔ اسے کھڑکی کے پاس بٹھا دینا تو تم پانی سے بھی بچ جاؤ گے۔ میں نانا۔“

نانا نے مونچھوں والے کا تاثر جاننے کے لیے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ مونچھوں والے کے ماتھے کی رگیں اس تجویز پر کھینچنے لگی تھیں اور چڑھی ہوئی آنکھوں کے انکارے ماند پڑنے لگے تھے اور آہستہ آہستہ چہرے کی سختی دور ہو رہی تھی۔

ٹھٹھے سے بچنے کے مدد کے جذبے کو دیکھ کر اور اپنی اپنی سیٹ محفوظ خیال کر کے سب مطمئن نظر آ رہے تھے۔ سکاف و ان کی ماں نے بھی ہچھکے سفر کے چور کا قصہ درمیان میں چھوڑ دیا تھا اور نظریں نیچی کر کے چھوٹی نیچی کوسیل میں پسینے والی تھی۔

باہر والا زور سے گھگھیا کر چیخا۔

”تم سب کو اپنے اپنے بھائیوں کا واسطہ دروازہ کھولو۔ بٹی جہی ہو گئی ہے۔ گاڑی چلنے والی ہے۔“

اس نے نانا کی طرف دیکھا۔ تیزی سے اٹھا، مسافروں کی ٹانگوں سے الجھتا، ٹکراتا گھوم کر دروازے پر پہنچا۔ مسافر ہاں ہاں کرتے ہی رو گئے کہ اس نے دروازہ کھول دیا۔ باہر

جدید اُردو افسانے

اس کی دسویں بند کر کے زور زور سے باپنے لگا۔ وہ نیلے رنگ کی قمیص پہنے
وہ تہ جو بدن سے چپک کر روٹی تھی۔

میں نے دروازہ کھولا۔ اس نے اس کی طرف دو طلب خوروں سے دیکھ کر کہا۔ نیلی
قمیص والے نے اس کی طرف ایسے دیکھا جیسے وہ ایک ننھا سا فرشتہ ہو جو اپنے پنکھ گھر کی
مردی میں بند کر آیا ہے۔

اس نے نانا کے پاس حُرکی کی طرف بیٹھ جانا۔ نانا پر پانی آنے لگا ہے۔ اس نے کہا۔
نیلی قمیص والے نے تھوڑا احتیاط سے رکھ کر اپنے کپڑے اتارے۔ سردی میں
ترقعات بدن کے کانپتے ہاتھوں سے اپنے پیروں کو جھڑک کھول کر باہر نکال کر نچوڑا، پہنا اور
تھوڑا سا اس کے ساتھ آکر نانا کے برابر حُرکی کی طرف بیٹھ گیا، درتھیا اُردو میں رکھ گیا۔
موچنچوں والے نے ترچھی نظر کر کے، مشکوک انداز میں اس کے تھپے کی طرف دیکھا۔
پسٹل کے تھپے میں خون کی بوتلیں صاف نظر آ رہی تھیں۔ موچنچوں والے کو مایوسی ہوئی۔ وہ
بڑبڑایا۔

”آخر جب سنل ہو گئے تو گاڑی چلتی کیوں نہیں؟“

اس کا دسواں چاکہ گاڑی ابھی پچھ دی اور کھڑی رہے۔ وہ نکل بھٹے کو ٹھیک سے نہیں دیکھ
سکا تھا۔ اس کا رف وانی اپنی ماں سے پوچھ رہی تھی کہ اُردو میں پھنسنا کس کا گرجا ہے تو کیا پھر
بھی نکل بھٹے کا منہ ایسا ہی کھلا رہے گا۔

”معلوم نہیں گاڑی کیوں رکی کھڑی ہے کم بخت۔“ اس کی ماں نے اونگھتے اونگھتے
نکلیں کھول کر کہا۔

اُدھر نانا نے اُسے بتانا شروع کیا۔

”یہ تو نہیں معلوم کہ یہ جہاں کیوں تھا اور رویا کیوں تھا لیکن اتنا ضرور ہے کہ اب بھی
جب تیز ہو گئیں چلتی ہیں اور اس کے کھلے ہوئے منہ سے ہو کر نزلتی ہیں، تو ایسا لگتا ہے جیسے
یہ زور زور سے ہنس رہا ہے یا زور زور سے رورہا ہے۔ پر بیٹا یہ ہے بڑا منحوس جانور۔ یہ جس
دن مرا تھا اس کے دوسرے ہی دن کپتان پولیس نے اپنا تبادلہ کر لیا تھا۔ یہ ثانی تو اگلے
ایس۔ پی نے بنوائی تھی۔“

اچانک نانا نے نیلی قمیص والے کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ذرا کھڑکی گھیر کے بیٹھو جی۔ پانی مجھے بھٹوئے دے رہا ہے۔“

اُسے نانا کی اس بات نے دکھ دیا۔

اچانک پوری گاڑی کی بجلی چلی گئی اور گھنپ اندھیرا چھا گیا۔

س نے سہم کر نانا کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔

مسافروں نے ریل کی بدانتظامیوں پر گفتگو کرنا شروع کر دی۔

نانا نے کھڑکی کے باہر جھانک کر دیکھا۔ گاڑی چھتری لگائے گزر رہا تھا۔

”کیا ہوا گاڑی صاحب۔ اندھیرا کیوں ہو گیا؟“ نانا نے زور سے پوچھا۔

”کچھ نہیں بیٹھے رہو۔ ڈانٹا مارا کا تار نکل گیا ہے۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

ڈبے میں بالکل تاریکی تھی۔ بڑی مشکل سے ایک دوسرے کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ تاریکی

سے ساتھ خاموشی بھی کہیں سے ذرا آئی تھی۔ سکوت اور اندھیرا۔ اسی لیے باہر کا منظر کچھ روشن

اور باتواز ہو گیا تھا۔ باہر بارش کا زور ٹوٹ رہا تھا لیکن ہوا تیز ہو گئی تھی۔

نیلی قمیص والے نے کھڑکی آدھی کھول لی تھی۔ اب بوچھا نہیں آ رہی تھی۔

باہر کوئی بھاگتا ہوا آیا اور نیلی قمیص والے کا بازو پکڑ کر بولا۔

”درو زہ کھول دو بھئی۔ اسٹیشن سے بھاگتا ہوا آ رہا ہوں۔ گاڑی چھوٹ گئی تھی، بڑی

مشکل سے بل پائی ہے۔“

اُس نے نانا کا ہاتھ پکڑے پکڑے سوچوں والے کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی سیٹ پر خود

کو محفوظ اور مطمئن محسوس کئے اٹھ رہا تھا۔

اسی وقت ہوا کا ایک جھونکا ڈبے پر سے ہوتا ہوا چار دیواری میں بنے مکان کے

برآمدے کی طرف گیا اور خاموش تاریک رات میں ایک ہولناک آواز ابھری، وہ تھر تھرا گیا۔

نانا نے لپٹاتے ہوئے سرگوشیوں میں کہا۔

”دیکھو لکڑ بگھا ایسے ہنستا ہے۔ اس طرح روتا ہے۔“

اُس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں۔

لکڑ بگھا منہ پھاڑے کھڑا تھا۔ ہوائیں چل رہی تھیں اور وہ بنس رہا تھا، اور رو رہا تھا۔

برآمدے کی روشنی میں اس کے جڑے صاف نظر آ رہے تھے جن میں نوکیلے دانت چمک رہے

تھے۔ اسے اپنے اندر سنسنی سے دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔

ہارف ان بھی اپنی ماں سے چمٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ کچھ کھینچ بھرے ڈبے میں سب رہا کرتے تھے۔

بہن کے آدے آدمی نے نیلی قیص والے کا شانہ زور زور سے ہلایا۔

”بھائی صاحب میری مدد کرو۔ میرے بھائی کا ایکسی ڈنٹ ہو گیا ہے۔، بھی ابھی خبر ملی ہے۔ اس کی حالت بہت نازک ہے۔ اسپتال میں دم توڑ رہا ہے۔“

نیلی قیص والے نے اپنے تھیلے کو مضبوطی سے سنبھا لیا۔ کھڑکی کا شیشہ ٹرایا اور اونگھنے لگا۔

اسکارف والی زور سے چلائی:

”امی۔ امی دیکھو۔ لکڑ بٹھا اب نہ بنس رہا ہے نہ رو رہا ہے۔ ہوا کے زور سے وہ تنکاڑ

گیا۔ لکڑ بٹھا چپ ہو گیا امی۔“

جواتنی دیر سے سب کچھ سن رہا تھا، سب کچھ دیکھ رہا تھا اس نے اپنے تانا کی کمر مضبوطی سے پکڑ کر نیلی قیص والے کی آنکھوں میں دیکھا۔ نیلی قیص والے کی آنکھیں اس کی آنکھوں سے چار ہوئیں اور ڈبے کے نیم تاریک ستانے میں اس نے بہت واضح محسوس کیا کہ نیلی قیص والے کی آنکھیں پہلے سے چھوٹی ہو گئی ہیں اور جڑے آپس میں بھینچ گئے ہیں۔



بگولے

— شمول احمد

قد آدم سینے کے سامنے کھڑی لتیکا رانی اپنے برہنہ جسم کو مختلف زاویوں سے گھور رہی تھی اس کے ہونٹوں پر ایک مطمئن سی فحش نہ مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں پراسرار سی چمک۔ ایک ایسی چمک جو شکاری کی آنکھوں میں اس وقت آتی ہے جب وہ اپنا جال چھپی طرح بچھا چکا ہوتا ہے اور ہونٹوں پر ایک مطمئن سی مسکراہٹ ہے ایک گوشے میں بیٹھا شکار کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ تیتیکارانی نے بھی اپنے جال بچھائے تھے اور فتح کا یقین کامل اس کی آنکھوں میں چمک اور ہونٹوں پر مسکراہٹ بن کر رہ گیا تھا۔ یوں تو لتیکا رانی نے شکار کنی کئے تھے اور کلب میں بڑی شکاری مشہور تھی۔ لیکن یہ شکار اپنی نوعیت کا بالکل انوکھا تھا اور وہ اپنی اس کامیابی پر چھوٹے نہ سماتی تھی۔ اس نے مس چودھری کی طرح کبھی پیسے کے لیے شکار نہیں کیا تھا۔ اس کے پاس پیسے کی کمی بھی نہ تھی۔ شہر میں کپڑے کی تین تین ملیں تھیں اور اس کے علاوہ بَنک بینکس بھی کافی تھیں۔ وہ محض جنسی آسودگی کے لیے عورتوں سے رسم و راہ بڑھاتی تھی۔ مس چودھری سے تو اس کو شدید نفرت تھی کیونکہ مس چودھری نے ہمیشہ پیسوں پر جان دی تھی اور جاہل اور بھدے قسم کے مکھ پتیوں کے ساتھ گھومتی تھی جن کے پیلے پیلے بدن و نتوں سے تو ایسی بو آتی تھی کہ لتیکا رانی کو ان سے باتیں کرتے ہوئے ناک پر رد مال رکھ لینا پڑتا تھا۔ لتیکا رانی کو اس بات کا فخر تھا کہ اس نے کبھی ایسے دیسوں کو غٹ نہیں دی۔ پچھلی بار اس کے ساتھ ایک ماہر نفسیات کو دیکھا گیا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ وہ پھر جلد ہی ان لوگوں سے اکٹھا جاتی تھی۔

لتیکا رانی کا مردوں کے متعلق وہی خیال تھا جو بعض مردوں کا عورتوں کے متعلق ہوتا ہے۔ یعنی وہ مردوں کو بستر کی چادر سے زیادہ نہیں سمجھتی تھی کہ جب میلی ہو جائے تو بدل دو اور اس سے کوئی چادر اس کے پاس ایک ہفتے سے زیادہ نہیں نک پائی۔ اس کے متعلق یہ مشہور تھا کہ وہ ہمیشہ جوان اور تنومند ملازم رکھتی ہے اور آئے دن انہیں بدلتی رہتی ہے۔ اور یہ بات سچ

نہیں۔ اس میں اس نے یاس کی ایک نوجوان دہائی ملازمہ کو رہا تھا جو وقت بے وقت اس کو بڑا
 دیکھتا تھا۔ اس نے اس کو اس کے بڑے کام کیا تھا جب وہ نوجوان انجینئر اس کے ساتھ
 اس کے چلتے آیا تھا اور اس کی پیش کش کو ٹھکرا کر مسز درکار کا اس کے ساتھ بچہ دیکھنے چلا
 گیا تھا۔ اس نے تیریہ رانی نے حد سے زیادہ پی تھی اور کوئی آدھی رات کو کلب سے واپس لوٹی
 تھی۔ شب سے آکر سیدھی ملازم کے کوارٹر میں گھس گئی تھی اور اس کی بیانی ملازمہ اس نے صبح
 تک ایسا ہی بچہ لے رکھا تھا۔ یہاں تک کہ یہاں بھی جیسے اس کی تسکین نہیں ہوئی تھی۔ اس انجینئر کو
 لگا کہ وہ وہاں رہتا تھا۔ مسز درکار اس کے ساتھ تیریہ رانی کا اس غرت سے بھر گیا تھا
 یہاں یہ رانی پہلا وقت نہیں تھا۔ مسز درکار اس اس سے زیادہ تجربہ کار منجھلی ہوئی بھاری تھی اور
 اس نے اس سے فی بھار باتوں کی باتوں میں گڑھے تھے۔ اس سے بد۔ مینے کے منصوبے وہ
 رات ان کی راتی اور اس ان جب مسرہ تخت کے یہاں دو پٹک کا پروگرام بنانے کی قواس نو
 عمر سے وہ بچہ کر اس ویسا لگا جیسے کسی نے اس کے زخموں پر مہر رکھ دیا ہے۔ وہ صوفے پر
 بیٹھا ہے۔ اس کی ورق برداری میں مصروف تھا۔

”مسز حنا ہیں۔؟“ لٹیکارانی نے اس کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں۔ تو پوچھ گئے ہوئے ہیں۔“ اس نے چونک کر لٹیکارانی کی طرف دیکھا
 اور بڑی معصومیت سے چلیں جھپکائیں۔ لٹیکارانی اس کا اس طرح چلیں جھپکاتا اچھا
 لگا کہ وہ بے اختیار اس کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گئی۔

”آپ تو یہاں پہلی بار آئی ہیں۔“

”جی ہاں۔ ملازمت کے سلسلے میں آیا تھا۔“

”تو آپ ہاتھی۔ جانی ہیں۔“ تیریہ رانی نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”جو اب میں اس کی نظریں تھک گئی ہیں اور چہرے پر ہمت کی لکیریں سی بھر آئیں۔“

”اچھا تو مسٹر کھنہ کے ساتھ گئی ہوگی۔“

”جی ہاں۔“ اس نے چلیں جھپکاتے ہوئے جواب دیا۔

لٹیکارانی اس کو بڑی اچھی سے دیکھ رہی تھی۔ آنکھیں خاصی بڑی بڑی اور پُرکشش
 تھیں اور پتہ کتے موئے۔ وہ کئی بار چلیں جھپکاتا اور بہت سادہ معصوم نظر آتا۔ مسیں کچھ کچھ
 جیہ۔ جلی تھیں اور مونٹ بہت پتے اور ہار یک تھے۔ چہرے کے سانولے پن نے اس کو اور

ریا ہوا شش بٹا یا تھا۔ تیرہ رنی کا یکا یک بتی چوہا کہ وہ اس سے ہانوں جو جھینپ کر دیکھے کتنے نرم و نازک ہیں، لہجہ جبر کے ہے اس کو پتی اس ٹیک سے خواہش پر جیت ہوئی وہ وہ مسکراتی ہوئی اس کے تھوڑا قریب سرک آئی۔ اس کے لئے پتھر جو رنہوں کے تیرہ رنی سے دیکھا وہ چھ جلدی جلدی لائف کے ورق اٹھانے لگا۔ اس کے چہرے پر پیتھوں میں پتھوں کی تھیں اور چہرہ کسی حد تک سرخ ہو گیا تھا۔ لٹیکا اس کی اس پریشانی پر مسکراتی تھی۔ وہ اس کے اور قریب آئی۔ اس کی جھینپ سے وہ اب لطف اندوز ہونے لگی تھی۔ تیرہ رنی بھی نکالیں۔ اس کے لئے پتھوں پر موز تھیں۔ ایک جگہ نم مریں تصویر آئی اور ٹکڑے کے فوراً ورق اٹھا۔ نیند دوسری طرف ہو سے کا منظر تھا۔ اس نے چھ جھینپ کر لٹیکا کی طرف دیکھا اور "لائف" بند کر کے تپائی پر رکھ دیا۔

"آپ پتھ پریشان ہیں" لٹیکا نے شرارت بھری مسکراہٹ سے پوچھا۔
 "ہی انہیں تو" اس کے لہجے سے جھبراہٹ صاف عیاں تھی۔ وہ گھبراہٹ میں پتی نکالیں چٹا رہا تھا۔

"آپ کی انگلیاں تو بڑی آسٹک ہیں" یکا یک وہ اس کی پتلی پتلی انگلیوں کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔

"نہیں مجھ میں تو کوئی بھی آرت نہیں" اس دفعہ وہ مسکرایا اور لٹیکا رانی کچھ جھینپ گئی۔

"آپ کو پامسٹری پر یقین ہے" اس نے جھینپ منات ہوئے کہا۔
 "تھوڑا بہت"

"پھر ایسے آپ کا ہاتھ دیکھوں" اور لٹیکا اس کے ہاتھ کی پلکیں دیکھنے لگی۔
 اس کی ہتھیلی پسینے سے ایک مٹی کی تھی۔ لٹیکا کی ہتھیلی اور انگلیاں بھی پسینے سے بھیگ گئیں اور اس کو عجیب سی لذت کا احساس ہوا۔ لٹیکا کے بتی میں آیا وہ اس کے ہاتھوں کو اپنے گالوں سے خوب رگڑے اور اس کی ہتھیلی کا سارا پسیرا اپنے چہرے پر لے لیا۔ اس پسینے کو وہ سونگھنے اور اس کا ذائقہ اپنی زبان پر محسوس کر لیا۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی ہتھیلی کو دباتے ہوئے اس نے کہا۔

"آپ کا ہاتھ تو بڑا نرم ہے۔ ایسا ہاتھ تو بڑے آدمیوں کا ہوتا ہے۔"

میں میں آ رہے معصوموں کی ہوں۔“

آپ بہت جلد مالدار ہو جائیں گے۔ یہ لکیر بتاتی ہے۔“

میں نے بعد میں جیسے مالدار ہو سکتا ہوں۔“ اس نے بڑی معصومیت سے کہا۔

ہو سکتے ہیں۔“ لیکا ایک لٹیکا رانی کا لہجہ بدل گیا اور لڑکے نے اس طرح چومک کر اس

... یہاں جیسے وہ پاگل ہو گئی ہو۔

”میرے یہاں آئیے تو اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“ لٹیکا رانی بڑی اداس سے مسکرائی

اور وہ کچھ تیرت اس کو تھکنے لگا۔

”آئیے نہ۔“

”کی کوشش کروں گا۔“

”کوشش نہیں۔ ضرور آئیے۔ یہ رہا میرا پتہ۔“ لٹیکا رانی اس کو اپنا مذاقتی کارڈ دیتے

ہوئے۔ وہ اس کو حیرت زدہ چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ پھر لیکا ایک وہ مڑی اور قریب

تک رہ گئی۔

”چلے کہیں گھومتے ہیں۔“

”کی مجھے مجھے ایک ضروری کام ہے۔“ اس کی آواز کچھ پھنسی پھنسی تھی۔

”آپ اتنے نروس کیوں ہیں؟“ لٹیکا نے بڑے پیار سے پوچھا۔ اس کے جی میں آیا

کہ اس کو پکارے اور پیار کرے۔ لٹیکا کو وہ ایسا ننھا سا خوف زدہ پرندہ معلوم ہو رہا تھا جو

پنے گھونسلے سے نکل کر کھلے میدان میں آ گیا ہو اور جنگلی درندوں کے درمیان گھر گیا ہو۔

”آنے کی کوشش کروں گا۔“

لٹیکا رانی مسکرائی اور پھر کمرے سے باہر نکل گئی۔ کار میں بیٹھ کر اس نے ایک دفعہ

دراڑے کی طرف دیکھا۔ وہ گیٹ کے پاس کھڑا پیکیس جھپک رہا تھا۔ لٹیکا کو بے اختیار ہنسی

آئی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اس کو قریب بلایا۔ جب وہ تھوڑا جھجکتے ہوئے قریب آیا

تو یوں: ”آج شام سات بجے انتظار کروں گی۔“

اور پھر مسکراتے ہوئے اس نے اس پر ایک آخری نظر ڈالی اور موٹر اسٹارٹ کر دی۔

گھر پہنچ کر وہ سیدھی غسل خانے میں گھس گئی اور اپنے سارے کپڑے اتار دیئے۔ اس

نے ایک افحہ اپنے عیاں جسم و غور سے دیکھا اور شاور کھول کر انڈوں بیٹھ گئی۔ پشت پر پڑتی

سوئی پانی کی ٹھنڈی چوڑی اس سے عجیب لذت سے بہنہ رسانی تھیں۔ ۱۱ بیسویں دفعہ اس طرح نہانی تھی لیکن ایسا عجیب سا احساس بھی نہیں ہوا تھا۔ چچا یہ بد تو یہ ہے جسم خشک کرتی سوئی وہ باہر نکل آئی۔ اپنے کمرے میں آکر اس نے قویہ چٹک پر پچھلایا اور قد آہستہ آہستہ سے سامنے ہڑکی موڑ کر ہندو جھکناؤ پر زاویہ سے دیکھنے لگی۔

وہ آہستہ آہستہ ضرور آئے گا۔ اس کا دل بہہ رہا تھا۔ ہونٹوں پر فانی تھنہ مسکراہٹ رہی تھی اور آنکھوں میں پر سرخ خوشی کے جھنچھنچ رہے تھے۔

میراں دروازے سے اس نے سگریٹ نکالا اور ایک کرسی کھینچ کر آئینے کے سامنے بیٹھ گئی۔ پھر سگریٹ سلگاتے ہوئے اس نے ایک دفعہ پھر اپنا عکس آئینے میں دیکھا۔ اپنے آپ کو وہ سو۔ ستہ سا۔ بڑکی محسوس کرنے لگی تھی۔ اپنا عکس اس کو عجیب سا ٹھک رہا تھا۔ آنکھ، ناک، مونہ، پیشانی بھی نئے اور اجنبی سے لگ رہے تھے۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے اس کو بہت پریشان کر رہے تھے۔ سنگار میز پر رکھی ہوئی کریم کی شیشی اٹھا کر بہت سا کریم آنکھوں کے نیچے لٹائی۔ پھر اس نے چہرے پر پاؤڈر لگایا اور سگریٹ کے کٹس لیتے ہوئے گھڑی کی طرف دیکھا تو صوف پانچ بجے تھے۔ اس کے آنے میں کوئی دو گھنٹے باقی تھے۔ یہ دو گھنٹے اس کو پہاڑ سے گئے، اور اُردو نہیں آیا تو اس خیال کے آتے ہی جیسے اس کے دل نے کہا۔ وہ اس کو ہر قیمت پر حاصل کر لے گی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنا لے گی۔ وہ اس کے ساتھ مونروں میں گھومے گا۔ کلب، سینما گھروں، ہونٹوں اور دعوتوں میں وہ اس کے ساتھ ساتھ ہوگا۔ اُف! کتنا معصوم ہے وہ۔ باطل بچوں کی طرح ہاتھیں کرتا ہے اور شرماتا تو ایک دم بڑکیوں کی طرح ہے۔ لتیکارنی کو یاد آگیا کہ اُف کی ورق برداری کے وقت جو ایک نیمہ خریاں تصویر آگئی تھی تو کس طرح اس کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا تھا۔ لتیکارانی مسکرا اٹھی۔ وہ آئے گا تو کیسا شرمایا شرمایا سا رہے گا۔ وہ اس کے ایک دم قریب بیٹھے گا اور اس کو ایک ٹک گھورتی رہے گی۔ وہ اس کو گھورتا دیکھ کر تھوڑا گھبرائے گا اور اس سے ہٹ کر بیٹھنے کی کوشش کرے گا۔ پھر وہ لکیریں دیکھنے کے بہانے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لے گی۔ اس کی انگلیاں کیسی نرم و سبکی ہیں۔ جب وہ گھبراہٹ میں اپنی انگلیاں چٹکاتا ہے تو کیسا پیارا سا لگتا ہے۔ باتوں ہی باتوں میں وہ اس کے ہاتھوں کو اپنے گالوں سے مس کر دے گی۔ اس کی ہتھیلی کا سارا پسینہ اس کے گالوں میں لگ جائے گا اور اس کے گال چپچپے ہو جائیں گے، تب اس کو کیسا ٹھنڈا ٹھنڈا لگے

تو وہ ایک مہربان سوچا۔ گا۔ تب وہ اس کو چمکارتے گی اور پیار سے کہے گی۔ "اتنے
 افسانوں کو" یہ تمہاری عمر ہے۔" اور پھر روشنی مگر نہیں اتنی جلدی نہیں۔ وہ ایک
 مہربان سوچا۔ گا۔ چہ شاید بھی نہ آئے۔ سوہ ستر و سار کا تو ہے ہی۔ ایک دم نادان اور معصوم۔
 تھکاتے سگریٹ کا آخری کش لیتے ہوئے سوچا۔ اور سگریٹ پیش کرے میں مسلتے ہوئے اس
 سے بے چینی سے گہنی کی طرف دیکھا۔ چہ بکنے میں کوئی دس منٹ باقی تھے اور اس کو اپنے
 تپ پر غصہ آیا۔ آخر یہ کون سی تک تھی کہ اس نے سات بجے کا وقت دیا تھا۔ خواہ مخواہ ایک
 لمحہ اور تنہا رہنا ہے۔ اپنی بے چینی پر وہ یکا یک مسراناٹھی اور ایک مخمور سی اغڑائی لیتی ہوئی
 پلنگ پر لیٹ گئی۔ اس کا جواز جواز دیکھنے لگا تھا۔ تکیے کو سینے پر رکھ کر اس نے زور سے دبایا اور
 گہنی کی سانسیں لینے لگی۔ سارے بدن میں اس کو جیسے دھیمی دھیمی سی آنچے سننے لگی تھیں۔ اتنی
 جلدی وہ یہ سب نہ جھوٹیں کرے گی۔ اس نے سوچا۔ وہ بالکل ناتجربہ کار اور نادان ہے۔
 اس کا جسم بند کالی کی طرح پاک اور بے داغ ہے۔ محبت کا تو وہ ابھی مطلب بھی نہیں سمجھتا۔ وہ
 اس کو محبت کرنا سکھا۔ گی۔ ایک نادان لڑکے سے مرد بنائے گی بھر پور مرد! اور تیرکا کو اپنے
 تپ پر بڑا فخر محسوس ہونے لگا۔ یہ سوچ کر اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی کہ وہ پہلی عورت ہے جو
 اس کو محبت سے روشناس کرائے گی۔

اس نے لمبائی سے بیبر کی بوتل نکالی اور ہلکی ہلکی چسکیں لینے لگی۔ لیکن اس کی بے
 چینی اور بڑھ گئی۔ اس نے گلاس میز پر رکھ دیا اور پلنگ پر لیٹ گئی۔ اس کے جی میں آیا کہ وہ
 ایک بار پھر غسل خانے ٹھس جائے اور پانی کی ٹھنڈی ٹھنڈی دھار میں اپنے چلتے ہوئے جسم کو
 دونوں ہاتھوں سے زور زور سے ملے لیکن یکا یک کال بل بج اٹھی۔ اس نے چونک کر گھڑی کی
 طرف دیکھا تو سات بج چکے تھے۔ اپنے عریاں جسم پر اس نے سلیپنگ گاؤن ڈالا اور دروازہ
 کھولا دیا۔ وہ دروازہ پر پریشان اور گھبراہٹ سے کھڑا تھا۔

"اوہ! گاؤن! ان یٹک بوائے" التیکارانی نے بے اختیار مسکراتے ہوئے کہا۔

التیکارانی کو وہ ایسا سہا ہوا معصوم سا بچہ نظر آ رہا تھا جس کو یکا یک بھوت کہہ کر ڈرا دیا گیا ہو۔
 وہ جیسے ہی اندر آیا التیکارانی نے دروازہ اندر سے بولٹ کر دیا اور مسکراتی ہوئی پلنگ
 پر بیٹھ گئی۔ اس کی مسکراہٹ میں یقین کا رنگ مستحکم ہو کر فتح اور غرور کی چمک میں تبدیل ہو
 گیا تھا۔

”بھئیو! یہ یوں ہو۔“ لیتیکا رانی نے مری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 وہ فہم پر نہ پہنچنے کی طرح مری پر بیٹھ گیا۔ لیتیکا رانی کی ویب تکٹھور نے گئی۔ وہ
 رانی کے تختے۔ انھیوں سے آڑی ترچھی یہیں کھینچ رہا تھا۔
 ”یہ سوچ رہے ہو۔“

”جی۔“

”یہ سوچ رہے ہو۔“

”بچہ نہیں۔“

”بچہ تو ضرور سوچ رہے ہو؟“ لیتیکا رانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ چپ رہا۔“

”اُدھر رہا تھو دیکھوں۔“ وہ زیادہ مبہر نہ کر سکی۔

”اُس نے چپ چاپ پناہ تھو بڑھا دیا۔“

”اُدھ آ جاؤ پنٹ پر۔ اچھی طرح دیکھ سکوں گی۔“

مجھ پھر اس نے وقف کیا اور پھر مری سے اُنھ کر اس کے قریب ہی پنٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ
 اس کے ہاتھ کی میسرین دیکھنے لگی۔ بچہ میر جھ لیتیکا نے محسوس کیا کہ وہ آہستہ آہستہ اس کے
 قریب سرک رہا ہے۔ لیتیکا نے کشمیں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا بایاں ہاتھ لیتیکا رانی
 کی کمر کے گرد بڑھ رہا تھا اور پھر لیتیکا نے اپنی کمر پر اس کی انگلیوں کا مس محسوس کیا۔ اس کو
 ٹرکے کی اس بیباکی پر سخت حیرت ہوئی۔ وہ اس سے تھوڑا بہت کر بیٹھتی جیسے اتنی جلدی اس کا
 بے تکلف ہو جانا اس کو پسند نہ آیا ہو۔ لیتیکا نے محسوس کیا کہ وہ پھر اس کے قریب سرک رہا
 ہے۔ ایک دفعہ لیتیکا کو پھر اپنی کمر پر اس کی انگلیوں کا دباؤ محسوس ہوا۔

”یہ کبیر کیا بتاتی ہے؟“ لیتیکا ٹرکے نے جھٹک کر ایک کبیر کی طرف اشارہ کیا اور اس
 طرح جھٹکنے میں اس کا چہرہ لیتیکا کے چہرے کے قریب ہو گیا، یہاں تک کہ اس کے رخساروں کو
 ٹرکے کی گرم گرم سانسیں چھونے لگیں اور لیتیکا کو یہ لگا جیسے وہ جان بوجھ کر اس کے دستانے
 قریب جھٹک گیا ہے۔ جیسے وہ اس کو چومنا چاہتا ہو۔ لیتیکا رانی کھڑی ہو گئی اور کچھ ناگوار نظروں
 سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ نہ جانے کیوں اب لیتیکا کو اس کے چہرے پر پہلے جیسی معصومیت
 ورسادہ پن نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس کو اور دوڑوں کی طرح ایسا ویسا لگ رہا تھا۔

”یہتے نہ آپ تکی تروس کیوں ہیں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 راس۔ جلد میں کیوں تروس ہونے لگی؟“ تیکا رانی نے بڑے طیش میں کہا در اس کو
 یہاں جیت یہاں نہیں ہے جو وہ سب تک سمجھ رہی تھی بلکہ یہ تو انتہائی فحش و رگند انسان ہے۔ یہ
 ہونی سا۔ متا سا۔ معصوم نادان لڑکا نہیں ہے بلکہ ایک خطرناک مرد ہے۔ بھرپور مرد۔ اس کا
 نام کسی بدگلی کی طرح پاک اور بے داغ نہیں ہے بلکہ گندنی میں پلا ہوا کوئی زہریلا کاٹا ہے
 جو اس کے سارے وجود کو ابوبہان کر دے گا۔

اور اور۔۔۔ مجھے جیسے تیکا رانی کا سارا وجود ابوبہان ہو گیا۔ میں بھرکے تھے اس پر سکتہ
 ساری ہو گیا۔ تیکا کو محسوس ہو جیسے وہ اس کو ایک دم فی حشہ اور بازاری عورت سمجھتا ہے۔ جیسے
 اس کی قدر، قیمت نہیں ہے۔ جو جب چاہے جس طرح چاہے استعمال کرے۔ اور تیکا کا
 اس کے لیے غرت سے بھر گیا۔ وہ تڑپ کر اس کے بازوؤں سے نکل گئی اور اپنے ہونٹوں کو
 انہیوں سے پونچھتے ہوئے اس نے چیخ کر کہا۔

”یو ہا سنڈا۔۔۔ وہاٹ فور یو ہیو کم ہیئر؟“

اس نے حیرت سے تیکا کی طرف دیکھا۔

”سٹ آؤٹ یو سوائین۔۔۔ وہ چیخنی۔“

دروازے کے قریب پہنچ کر ٹڑکے نے ایک بار مڑ کر تیکا کی طرف دیکھا اور پھر کمرے
 سے نکل گیا۔

تیکا پنک پر رکر باپنے لگی۔ پچھ دیں بعد وہ یکا یک انھی، سلپنگ گاؤن تار پھینکا اور
 غسل خانے میں گھس گئی۔ شاور کھول کر وہ آڑوں بیٹھ گئی۔ ٹھنڈے پانی کی دھار اس کی
 ریزھ کی ہڈیوں میں مدد دی کی پیدا کرنے لگی اور وہ زور زور سے اپنا سارا بدن ہاتھوں سے
 ملنے لگی۔

گرتے ہوئے پانی کے مدھم شور میں تیکا رانی کی گھٹی گھٹی سی چیخیں بھی شامل ہو گئی تھیں۔



فرار

عبدالصمد

دو کوئی عجوبہ روزگار نہیں تھا۔

ایک بالکل عام سا آدمی جب کسی آدمی کی تعریف کی جاتی ہے تو سے طرح طرح کے پتے پہنایے جاتے ہیں اور قسم قسم کے میٹ اپ سے اس کا حلیہ یوں بگاڑ دیا جاتا ہے کہ وہ پہچان میں نہیں آتا۔ زور تقرر اور زور قلم سے ایسا کر کے خوش ہونے والی کوئی بات نہیں، کیوں کہ اصل آدمی تو کہیں چھپ جاتا ہے۔

جس آدمی کے بارے میں بات ہو رہی ہے وہ ہاس کی خوش رنگیوں اور میٹ اپ کے حشر سامانیوں میں ہرگز غم نہیں ہوا۔ وہ جیسا بھی ہے، ہمارے آپ کے سامنے ہے، تھوڑی سی کوشش کی جائے تو سے نہیں بھی، ایک جا سکتا ہے۔ کسی بھی محسوس کے ایک ہیجہ معمولی اور خستہ حال مکان میں، کسی بھی سرکاری، غیر سرکاری دفاتر کے کونے میں اپنی فائل پر سر جھکائے ہوئے، کسی بھی سڑک یا گلی میں سب کے ساتھ چلتے ہوئے، پھر بھی سب سے الگ تھلک، زمانے کی تیز رفتاری میں سب سے پیچھلی صف میں دوڑنے کی کوشش میں مصروف کسی بھی تیز دھڑا اور دھنگ آدمی سے دبتا ہوا، کہیں بھی آگے بڑھ کر مینا اٹھانے کی کوششوں میں ناکام، کسی بھی نذر خانے میں طوطی کی آواز، کسی بھی عبادت گاہ میں صف کی آخری جگہ ملنے پر مطمئن یوں مثالیں تو بہت ہیں، لیکن جب آپ دو چار مثالوں میں اسے نہیں پہچان سکتے تو اتنی ساری تقریروں اور تحریروں کے بعد بھی اسے نہیں پہچان سکیں گے، ویسے وہ ہمیشہ آپ کے سامنے ہی رہتا ہے بس سامنے کے دو چار آدمیوں کو ہٹا دیجئے وہ نظر آجائے گا، کسی بھی محفل میں، کسی بھی گھر پر

تو یوں ہوا کہ میری نظروں کے سامنے ایسا ہی ایک آدمی غیر معمولی تیزی کے ساتھ نکلا اور بھیڑ میں گم ہو گیا، ایک ہی بل میں مجھے ایسا لگا کہ وہ ہماری آپ کی طرح ایک عام آدمی لیکن وہ سب کی نظروں سے بچنے کی کوشش کیوں کر رہا ہے ؟

دن ناسبات سے کیا

تھکس نے مجھے آئیہ اور میں سب کام چھوڑ چھڑ کر بھیڑ میں گھس گیا اور اس کا پیچھا کرنے کی دوش کرنے کا۔ بھینے میں چند کتنا مشکل ہے اور دوڑنا تو بالکل ناممکن۔ اصل میں آئیہ میں دن چھوڑ دو موتہ نہیں، سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ایسے میں کسی ایک کا بازی ہر گاہ ممکن نہیں۔ میں نے دوش تو بہت کی کہ کسی طرح اس کے قریب پہنچ جاؤں لیکن نہ مار رہا، نہ تھکتا، نہ پر ہضم رکھنے کا پورا جتن کیا، وہ بس دو چار دس آدمیوں کے آگے چل جا رہا تھا اور اس کے جسم کا کوئی نہ کوئی حصہ ہر وقت میری نگاہوں کی گرفت میں تھا۔ جیسے ہی بھیڑ ختم ہوئی وہ ایک شاہ پٹ مہنس میں گھس گیا۔

”یہ پتھچہ وہاں کیا کرنے گیا ہے“

میں بد بدایا، لیکن پیچھا تو کرنا ہی تھا۔

وہ شاہ پٹ مہنس ایک بھوں بھلیاں قسم کی چیز تھی، درجنوں چچ دار میٹریاں، بے شمار گائے اور منزلیں اور سیکڑوں قد آدم مجھے۔

یہ حسیں چڑھتے اترتے، منزلوں اور دالانوں کو پھلا تگتے اور مجسموں کو تاکتے تاکتے ہی سب جاں ہو گیا۔ اس پر کہیں جگہیں تو نہیں پڑیں، بس اس کا ایک سایہ سا ہرانا ہوا مجھے اپنے آس پاس محسوس ہوتا رہا جس نے سب سے بے خبر مجھے اپنی دھن میں مشغول رکھا۔ مجھے اس کی بھی پروا نہیں تھی کہ کاؤنٹر کے اس پار یا اس پار ہنرے لوگ مجھے تن نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اسے بھی دیکھ رہے ہوں گے لیکن وہ تو سب کی پروا کئے بغیر آخر بھاگ ہی رہا ہے۔ معا ایک خیال میرے ذہن میں آیا۔

”کیسے ایسا تو نہیں کہ اسے مجھ پر شک ہو گیا ہو اور وہ مجھ سے بھاگ رہا ہو“

لیکن اسے کس طرح خبر ہو سکتی ہے بھلا ؟

ن کامیہ ابھی آمن سامن تو ہوا نہیں، وہ مجھے پہچانتا نہیں۔ اس کے اور میرے درمیان جو فاصلہ قائم ہوا تھا، وہ ابھی تک برقرار ہے تو پھر ؟

یوں تو نہیں کہ وہ کسی اور سے بھاگ رہا ہو اور میں انجانے میں ایک درمیانی آدمی کے طور پر پھنس گیا ہوں

یعنی میں بھی کسی کی نظروں میں ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ میرا بھی پیچھا ہو رہا ہے۔ اس حساس نے میرے اندر کچھ عجیب کیفیتیں پیدا کر دیں۔

میں بچہ چونا ہوا تھا، اس سے بچہ تک خوف کی ایک تیرہ میرے اندر اڑ گئی، کسی نے اس کو اپنا نشانہ بنایا تو میں اس کی زد میں نہ آ جاؤں۔ یہ اچھا ہی تھا کہ اب تک اس سے میرا الگ باوقار مصلحت بنا ہوا تھا۔ شعوری طور پر میں نے اس سے دور رہنے کی کوشش کی تھی لیکن شعوری طور پر میں خود اس سے دور رہ گیا تھا اور اب یہی چیز اس وقت میری تشفی کا باعث تھی۔ شاپنگ مہلکس کا چکر لگاتے لگاتے میں باپنے لگا۔ عجیب آدمی ہے، پتہ نہیں کہاں غائب ہو گیا۔

باہر آ کر میں رومال سے اپنا پسینہ پونچھنے لگا اور شاید میں اس فضول کام سے باز ہی آ جاؤں۔ اچانک وہ مجھے نظر آ گیا۔

سب کی نظروں سے بچتا ہی تھا، محاط نظروں سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے چوکنے قدم رکتے ہوا وہ تیزی سے بھاگا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں پونلی جیسی کوئی چیز چھپا رکھی تھی اور یہاں تک کہ اس چیز کی حفاظت میں اس نے اپنے سارے جسم کو مامور کر رکھا ہے۔ وہ اس کا مطلب ہے اس کے پاس ضرور کوئی قیمتی بہت قیمتی چیز ہے۔ تب تو اس کا پیچھا کرنا اور بھی ضروری ہے۔ پتہ نہیں اس کے پاس کون سی ایسی چیز ہے جسے وہ دنیا کی نظروں سے چھپانا چاہتا ہے۔

میں اپنی تھکاوٹ اور پریشانی کو یکسر بھلا کر اس کے پیچھے لگ گیا۔ اس دفعہ وہ صاف میری نظروں کے سامنے تھا، بھیڑ اور باز رہا اب درمیانی رکاوٹ نہیں رہے تھے، یعنی میں نے جب اتنی محنت کی تھی تو اس کا پیچھا یہ حاصل نتیجہ سامنے دکھائی دے رہا تھا۔

لیکن وہ بھی ایک چھل وہی تھا یا شاید اسے میرے مصمم ارادے کا علم ہو گیا تھا۔ اس نے کوشش بہت کی کہ پھر کسی چیز کا سہارا لے کر میری نظروں سے چھپ جائے، پر اس دفعہ میں نے بھی کچھ زیادہ ہی ہوشیاری برتی اور راہ چلتے مسافروں کے بے شمار سروں، کاندھوں، مونڈھوں اور ان کے وجود کے سارے اعضا کو کمالی ہوشیاری سے ہٹاتے ہوئے اپنے مقصد پر گامزن رہا، وہ مجھے دیر تک میڑھے میڑھے راستوں پر خوب جھمکائیاں دیتا رہا اور آخر کار وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔

ایک بہت بڑی عمارت میں گھس گیا۔

اس کے پیچھے بھاگتے ہوئے اچانک جو میری نگاہیں عمارت پر پڑیں تو پتہ چلا کہ وہ ایک عبادت گاہ ہے۔

”اچھا تو اب مذہب“

میرے منہ سے بے ساختہ نکل اور میں بھی عبادت گاہ میں داخل ہو گیا۔ شکل و صورت، چار ڈھال دربار وغیرہ سے میں ایسا نہیں تھا کہ مجھے وہاں داخل نہ ہونے دیا جائے، کم سے کم سے تو یقینی بہتر وہ تو چار ڈھال سے ہی عجیب لگتا تھا۔ اگرچہ واضح طور پر میں نے اس کی شکل نہیں دیکھی تھی لیکن دور سے دیکھنے پر اس کے بارے میں، میں نے جو اندازہ لگایا تھا وہ بہت خوش گوار نہیں تھا، پھر وہ کچھ چھپائے ہوئے بھی تھا، اسی صورت میں اگر خدا نے مجھے پناہ دربان مقرر کر رکھا ہوتا تو میں ہرگز اسے خدا کے حضور میں جانے نہیں دیتا۔

اندراج کر پتہ نہیں وہ کون سی عبادت میں مشغول ہو گیا۔ میرے لیے ایک مشکل یہ آپڑی کہ وہ جس عقیدے کے مطابق عبادت کر رہا تھا، میں اس کا پیروکار نہیں تھا۔ وہ جس طریقے سے اپنے خدا کے حضور میں موجود تھا، وہ طریقہ میرے لیے جائز نہیں تھا۔ اگر میں اس کی نقل کرنے بیٹھ جاؤں تو پتہ نہیں کب اس کی عبادت ختم ہو اور کب وہ وہاں سے بھاگ نکلے۔ مجھے تو یہ بھی پتہ نہیں کہ اس عبادت کا خاتمہ کیسے ہوگا۔ میں تو صرف نقل ہی کر رہا ہوتا۔ میرے یہ بہتہ یہی تھا کہ میں چپ چاپ باہر نکل کر اس کا انتظار کروں، عبادت گاہ میں لوگوں نے ابھی تک مجھے بغور نہیں دیکھا تھا اور قرینہ انداز تھا کہ اگر کسی کی نگاہیں مجھ پر کچھ دیر تک ٹھہرئیں تو شاید میں مشکوک قرار دیا جاؤں

اسی طرح

میں خاموشی سے باہر آ کر کیا ریوں میں گئے خوبصورت اور خوشنما پھولوں کو دیکھنے لگا۔ ان میں بعض ایسے تھے کہ میری نگاہیں بھی اس سے پہلے ان پر نہیں پڑی تھیں، یقینی طور پر انہیں بہت جتن سے حاصل کیا گیا ہوگا۔ ایسے نایاب اور نادر نمونے عام طور پر دیکھنے کو نہیں ملتے۔ میں شاید ان کے حسن اور خوشبو میں کھو ہی جاتا کہ باہر جاتے ہوئے اسے دیکھ کر جیسے میں

خوب سے بیدار ہو گیا، اس دفعہ تو اس کا چہرہ بھی دکھ گیا۔ کوئی خاص بات نہیں، شاید سو میں چائیں چہرے کیسے ہی ہوتے ہوں گے جن پر روزی ہماری نگاہیں پڑتی ہیں۔

وہ کسی چیز کو چھپانے کی صاف کوشش کر رہا تھا۔ مجھے تعجب بھی ہوا، وہ کہاں کہاں سے گزر رہا ہے، مشکوک حالت میں اسے بنا روں نے دیکھا ہوگا لیکن کسی نے بھی اسے نہیں ٹوکا۔
 "ایک میں ہی بے وقوف رہ گیا جو اپنی ساری مصروفیت، سارا کام کاج، ساری دپٹیوں پھوڑا کر اس کے پیچھے لگ گیا۔؟ اس سے مجھے فائدہ کیا ہوگا؟
 میری رفتار دھیمی پڑ گئی۔۔۔۔۔

چائیں مجھے خیال آیا کہ آخر میں کس پر بوکھلا رہا ہوں، مجھے اس کا پیچھا کرنے پر کسی نے مامور تو نہیں کیا، میری تو اس سلسلے میں کسی سے بات چیت بھی نہیں ہوئی۔ یہ تو میں خود ہوں جس نے مجھے ایسا کرنے پر اکسایا، یعنی یہ ایک خالص ذاتی معاملہ ہے جس میں کسی کا کوئی دخل نہیں۔ اگر کسی کے کانوں میں میری حرکتوں کی اطلاع پہنچے تو پتہ نہیں میرے بارے میں کیا رائے قائم کرے۔

اور پھر یہ پتہ کہ کتنے لوگوں کو میں نے اپنی طرح اس کا پیچھا کرنے کو اکسایا ہوگا، کتنے لوگ اس کے پیچھے لگے بھی ہوں گے، آخر میرے آس پاس یا اس کے آس پاس چلنے پھرنے والوں کی کمی تو ہے نہیں، میری طرح جو ہوگا، اس کا بھی یہ ذاتی معاملہ ہوگا، اب کوئی مجھ سے اپنے اندر کی بات تو کہے گا نہیں، میری طرح نہ جانے کتنے لوگ اس کا راز جاننے کو بے چین ہوں گے۔ وہ کوئی سنسان جنگل یا ویران پہاڑ سے تو گزر نہیں رہا، بھری پری بارونق دنیا اس نے چنی ہے اور اس طرح وہ سب کی نظروں سے چھپنے کی گویا کوشش کر رہا ہے۔
 کتنا بے وقوف ہے وہ

اس دفعہ اس نے سیدھی راہ نہیں چنی، یعنی سیدھی ناک پر نہیں چل کر میڑھے میڑھے انداز میں چلنے کی کوشش کرتا رہا۔ ٹریفک کے کسی ضابطے کی پروا کئے بغیر وہ کبھی دائیں ہو جاتا کبھی بائیں، اس سے مجھے خاصی تکلیف ہوئی لیکن پھر میں نے طے کیا کہ بھلے ہی وہ اپنے آپ جلیبی بناتا رہے، میں ہرگز اس کے نقش قدم پر نہیں چلوں گا۔ میں تو اس کا پیچھا کر رہا ہوں نا، اس طرح اپنے آپ کو تھکا کے وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا اور میں بڑے آرام سے سیدھا چل کر بھی

یہ بھی بات غور رکھنا ہوں۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد یہ ظاہر ہوا کہ اس کے ٹیڑھے اور
سیدھے چلنے کے باوجود اس کے اور میرے درمیان جو فاصلہ تھا، کم و بیش وہ برقرار رہا۔
میرے خوش بھی تھی کہ یہ فیصلہ برقرار رہے کیونکہ اسی طریقے سے میں اپنے آپ کو محفوظ محسوس
کرتا تھا۔ "خبریں میزوں اور بازاروں میں چلتے ہوئے تو میں اس کے راز کو پا نہیں سکتا، اس
کے مصائبوں کو تنہائی کی ضرورت ہوگی جو کسی سناں جگہ پر ہی نصیب ہو سکتی تھی۔"

اگر اس کے پاس کوئی خطرناک چیز ہوئی تو....؟

میرے دامن میں ایک کوند سا لپکا اور میں نے اپنے پورے جسم میں ایک لہری محسوس کی۔ میں یہ خوف تو نہیں ۹

اس طرف تو میرا احسان ہی نہیں سہا تھا۔

موسست ہے وہ کوئی غیر ملکی ایجنٹ ہو
ملک دشمن کاروائیوں میں موٹ کسی تنظیم کا کوئی
فرد یا پھر

سر دوزوں کے اس دیش میں کون کس بھیس میں چھپا ہوا ہے کیا معلوم ؟ اگر میری
سوئی صبح راستے پر چل پڑی ہے تو وہ یقیناً کس اسی جگہ کی تلاش میں ہے جہاں وہ بہت آسانی
کے ساتھ اپنے خنجر ناک ارادوں کو عملی جامہ پہن سکے

ہو سکتا ہے وہ کوئی ایسی جگہ ڈھونڈ رہا ہو جہاں وہ اس چیز کو رکھ سکے جسے وہ چھپائے پھر رہا ہے خطرناک چیز کو

س کا۔ طلب ہے میں ایک بہت ہی خطرناک آدمی کے پیچھے بھاگ رہا ہوں۔

اس کا مطلب ہے، میں اپنی موت

مشقت کی اس کیفیت میں بھی مجھے پسینہ آگیا۔ فوری طور پر میں فیصلہ نہیں کر سکا کہ اپنے راز سے باز آ جاؤں یا اس سلسلے میں سوچنے یا غور کرنے کی فرصت کہاں، وہ تو مستقل بھی گا جارہا تھا۔ اگر ایک آدھ منٹ کے لیے وہ رک جاتا تو شاید مجھے سوچ بچار کا کوئی موقع مل جاتا۔

لیکن اتنا قیمتی وقت جو میں نے ضائع کیا تھا، اسے کس کھاتے میں ڈالتا ؟

اتنے میں وہ شخص تیزی کے ساتھ ایک بہت بڑی عمارت میں گھس گیا۔ میرے قدم چپے چپے اچانک رک گئے۔ عمارت پر میری نگاہ پڑ گئی تھی اور میں حیران رہ گیا تھا۔ اس شخص کی دلیہ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

۱۰۔ عدالت میں قانون ساز تھی

اب تو جذبہ دشمنی کے تحت بھی میرا ہانا نہ داری ٹھہر۔ ایسا قانون ساز کی حفاظت
میری یہ کیلی جاں سے بہت بڑھ کر تھی۔ میں نے اپنی رفتار تیزی اور اس کی تھریں
رہنے پر کی طرح مستعد ہو گیا۔

میں پہلے بھی ایسا قانون ساز میں داخل نہیں ہو تھا۔ سن رہا تھا کہ وہاں دھم
کے قانون است ہیں لیکن شاید اس کا اجلاس نہیں چل رہا تھا اس لیے جتنی نہیں تھی۔ لیکن ایسا
قانون ساز، یوں قانون ساز ہوتا ہے اور یہ شخص پہلے نہیں کس ارادے سے وہاں گیا

وہ بھی ایک عجیب بارہ دی تھی، بے شمار گلیارے، لاتعداد کوریڈور، ان گنت دایان اور
میں تو باطل چہرہ کر رہا تھا۔ چونکہ میں ایک شخص کا پیچھا کر رہا تھا اس لیے ایک
صحن سے دوسرے وہاں میری رہنمائی کر رہا تھا۔ میں ایک گلیارے سے نکلتا تو کسی دوسرے
دربارہ میں جا ملتا، ایک دایان پھیلتا تو اپنے آپ کو کسی دوسرے کمرے میں موجود پاتا۔
نویا میں آکھیں بد کر کے اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اگر مقصد میرے سامنے نہ ہوتا تو شاید
میں اپنے آپ کو ان بھول بھلیوں میں گم کر دیتا۔

ہنی، یہ تھکنے اور تھکانے کے بعد وہاں سے بھی باہر نکل آیا اور پھر پھر ہی پری سڑک
تھی اور ہم عجیب آدمی ہے اس کا کوئی ورچہ نہ سمجھ ہی میں نہیں آتا، کوئی مقصد، کوئی
منزل بھی اس کی ہے یا نہیں۔ آخر وہ کون سی ایسی چیز لے کر بھاگ رہا ہے کہ اسے دم
مارنے کی بھی فرصت نہیں۔ ہو سکتا ہے اس کے پاس کوئی ٹھکانا گ چیز نہیں ہو، ورنہ اب تک وہ
اسے نہیں نہ نہیں ضرور پکد دیتا۔ وہ تو ایسی جگہوں پر گھوم آیا کہ چاہتا تو، نیا کوئی وہاں کر سکتا تھا
پر اس نے نہیں کیا۔ اس کا مطلب ہے اس کے پاس کچھ بھی نہیں۔ وہ ہم کو، آپ کو، اپنے
آپ کو، دنیا بھر کو دھوکہ دے رہا ہے

میری رفتار کچھ دھیمی ہو گئی

وہ کسی کو کیوں دھوکہ دے گا، اس نے کسی سے یہ تو نہیں کہا کہ اس کے پاس کچھ ہے
وہ تو صرف میں تھا کہ اپنے آپ کو اس کے پیچھے یوں تھا یا اور میں اس کے لیے کسی کو
جواب دے بھی نہیں ہوں

رفتار میں کرنے اور تان پٹھ سوچنے سے بات تو کچھ بنی نہیں، ارادہ ملتوی کرنے کا
 سبب صاف ہے کہ میں پتھر صنف پر پہنچ جاؤں۔ پتھر کس بات کا انتظار اور کہاں کا سفر اور کس
 مدت میں؟

نہیں مجھے۔ اس میں پناہ حاصل پائے خود اپنا
 سب بھی کچھ بڑا نہیں تھا۔ وہ مجھ سے کچھ دور نہ ور نکلی گیا تھا، اس کے اور میرے
 درمیان وہ چار تہائی بھی آگئے تھے، پتھر بھی، و میری نگاہوں میں تھا۔ اُس میں مصالحت کو ہلائے
 حلق رکھ کر اپنی چال کو ایک خاص رفتار پر نہیں اُسا دیتا تو اسے پتھر بھی سکتا تھا لیکن نہیں
 شاید بہتر یہی تھا کہ میں اس کے پیچھے وہاں تک جاؤں جہاں تک وہ جاسکتا ہے۔ کہیں
 نہ میں قوم کی اس کی مذبحیٹ ہوئی اور شینی وہ جہاں اس بات کے لیے مناسب ترین ہوگی کہ میں
 چلتے چلتے

چلتے چلتے

اس نے مجھے ان تمام جہانوں کی سیر کر دی جو آنکھوں کے سامنے ہوتے ہوئے بھی
 نظروں سے دھمکتے تھے، لیکن وہ جس جگہ بھی جاتا، بے نیل و مرام نکل آتا۔ جب اسے کچھ لینا
 لینا نہیں تھا تو پتھر وہاں جاتا ہی کیوں تھا۔ وہ چاہتا تو ان جگہوں میں مجھ سے چھپ بھی سکتا تھا
 لیکن وہ مجھ سے بھاگ کہاں رہا تھا....؟

وہ تو مستقل میری آنکھوں کے سامنے دندنا تا ہی پھر رہا تھا، اگر وہ واقعی مجھ سے چھپنے
 کی کوشش کرتا تو شاید مجھے خوشی ہی ہوتی یعنی یہ کہ اسے پیچھا کرنے کی خبر ہوگئی ہے تب ہی تو
 دوسرے یہ کہ مجھے بھی اس تنگ و دو سے باز آ جانے کا ایک بہانہ ہاتھ آ جاتا لیکن وہ تو
 جیسے مجھے باطل نظر انداز ہی کر رہا تھا، اپنی دھن میں جیسے لگن تھا وہ دھن میں تو میں بھی
 لگن تھا، یہ ممکن نہیں رہا تھا کہ اتنی محنت اور وقت کی بربادی کے بعد میں اپنا مقصد پورا کئے
 بغیر بھاگ جاؤں۔ اب تو جو ہو سو ہو، وہ جہاں جائے، پاتال میں بھی چدا جائے تو مجھے پیچھے
 نہیں ہٹنا

عمار میں ختم ہوئیں، ایوان پیچھے رہ گئے، مکانات کا سلسلہ ختم ہوا، بازار در بازار پیچھے
 کھڑے رہ گئے، سڑکیں ختم ہوئیں اور۔

وہ تو کوئی باقاعدہ چنے والا راستہ ہی نہیں تھا، قدموں سے روند کر زبردستی راستہ بنا تھا، خصوصیت بس یہ تھی کہ وہ ایک ویرانہ تھا، دور دور تک بس اکادہ آدمی بھائی، اسے جاتے، وہ مجھ سے صرف چند قدموں کے فاصلے پر تھا اور اب ہمارے درمیان وہی چیزیں شامل نہیں تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ میں نے اپنے ماس کا بھی اعتراف کیا کہ ہم نے شروع سے اسے درمیان جو فاصلہ قائم کیا تھا، وہ ہم ویش ابھی تک برقرار تھا۔

میں نے اسے غور سے دیکھنے کی کوشش کی۔

بہت مختلف نہیں تھا اس سے جواب تک میری نگاہوں اور میرے تصور میں رہا تھا۔

ایک بے حد عام اور بدحواس آدمی

”اے صاحب سنئے تو“

میں نے اسے آواز دی، وہ چونک کر ایک لمحہ کے لیے جیسے ٹھنک گیا، پھر اپنی رفتار تیز کر لی۔

”اے بھائی“

میں نے بھی اپنی رفتار تیز کرتے ہوئے اسے پھر پکارا۔ اس کی بدحواسی بڑھ گئی اور وہ دوڑنے لگا۔ تاہم وار راستے پر دوڑتا اسے ٹھوکر لگی اور وہ گر پڑا، میں دوڑ کر اس کے پاس پہنچی اور سہارا دے کر اسے اٹھایا۔ ٹھوکر کھانے سے اس کی پوٹلی دور جا گری تھی، میں نے جلدی سے اسے اٹھالیا

”کچھ نہیں، بس ایک بوسیدہ لیکن بے داغ سفید کپڑا“

مٹل کو جیسے کانٹے دار جھاڑی پر پھیلا کر کھینچ لیا جائے جگہ جگہ بہت ہی بے دردی

سے نچا ہوا۔

میں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا، وہ تھر تھر کانپ رہا تھا۔

میں بغور اسے دیکھتا رہا۔



سدھیشور بابو حاضر ہو جائیں

— حسین الحق

رادیو کے موسم میں تو شام ذرا پہلے کیا بہت پہلے ہو جایا کرتی ہے، تو شام ہو چکی تھی مگر مجمع ابھی آئے نہیں ہوا تھا۔ یہ مجمع اپنی خوشی سے نہیں لگا تھا۔

ب۔ نیشن پروسیس جتنا مشکل ہو چکا ہے اس میں اپنی خوشی سے کون الیکشن ڈیوٹی کرنا چاہتا ہے۔ مگر جب سپریم کورٹ نے کالج اور یونیورسٹی کے اساتذہ کو بھی الیکشن ڈیوٹی میں لگانے کا حکم جاری کر دیا تو گلنٹریٹ والوں کو ایک بہانہ مل گیا۔

”اب دیکھیں گے سارے پروفیسر لوگ کیسے بچتے ہیں۔“ پروفیسر نول کشور کسی کام سے فلتھ ہٹ گئے تھے، وہاں ایک ٹیبل پر ایک کرائی کو بولتے سن۔

”باب۔ سب کے سب اپنے کو کمشنر کے برابر ہی سمجھنے لگے تھے۔“ اس کرائی کے تبصرے پر دوسرے نے گرہ لگائی۔

”اب ساری ہیکڑی بھلا دی جائے گی۔“ ایک کونے سے تیسرا تبصرہ۔

نول کشور نے انجمن اساتذہ کے سکریٹری کو پکڑا، سکریٹری رجسٹرار سے ملا تو رجسٹرار نے جو حکومت کا ایک ریٹائرڈ ملازم تھا، بہت غزا کر کہا: ”آپ کیسی بات کر رہے ہیں؟ سپریم کورٹ کے حکم نامے کے ساتھ لینا آیا ہے۔ لسٹ کیسے نہیں بھیجی جائے گی؟“ اور دوسرے دن سے آفس کا ایک کلرک لسٹ بنانے کے کام میں جٹ گیا۔

پروفیسروں کی آپس کی گفتگو میں بڑی بے چینی کا اظہار ہوا، اور طرح طرح کا رد عمل سامنے آیا۔ ایک مسلمان پروفیسر بھارتیہ جنتا پارٹی کا ممبر بن گیا اور بھارتیہ جنتا پارٹی کے لیٹرین پر اپنے سیاسی تعلق کی اطلاع ڈی ایم کو بھجوا دی اور مطمئن ہو کے بیٹھا کہ اب اسے کون

چھوٹے والا ہے۔ دوسرے نے ایک لمبا چوڑا خط لکھا تھا اور پارٹی جوائن کرنے کی جو آزادی کاٹ نیچر س کوئی موٹی ہے، اس کے جواب سے یہ مدت پیدا کی کہ چونکہ ساتھ عام طور پر کسی نہ کسی سیاہی مروب کی ہمدرد یا اس سے متعلق موت میں اس سین سے ییشن پر ایس میں غم جانب داری کی امید ہی نہیں کی جاسکتی۔ ایک اور صاحب نے پنا (۱۱)، پیشاب جاکے کی رپورٹ (جس میں برفان کی نشان دہی کی گئی تھی) اٹل اس وٹڈ (جس میں جبر ہر خنے کی بات کہی گئی تھی) سارا لیکھا جو کھا جمع کیا اور مطمئن ہو بیٹھے کہ اس بنیاد پر بیج جائیں گے۔ ایک صاحب نے بھاب دوز کرنگاہ کی کمزوری اور بہرے پن کی سرٹی فکیٹ حاصل کر دی۔

اس عام بے چینی اور گھبراہٹ کے درمیان اسکول نیچرس اور نر ٹینڈ امپلاز کی اسٹریٹک نوٹ کئی تو ہوا کہ ریٹ کی طرح ایک بات چاروں طرف یہ گشت کرنے لگی کہ اب کالج والوں کی ولی نہ درست نہیں ہوگی، کیونکہ حکومت کے اپنے کارندے تو کام پر لوٹ ہی آئے۔

دوستوں نے ایک دوسرے کو خوش خبری سنائی اور گھر پر سبھی نے بال بچوں کو اطمینان دیا۔ بات آئی گئی ہوئی کہ پھر ایک دن جیسے جو نیچا آ گیا۔ یونیورسٹی اور کالج میں ہر جگہ بس ایک ہی بات موضوع بحث تھی: ”لینر آ گیا۔“ کسی کو بھی تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں تھی، ہر نیچر اپنے کلیٹ سے بس اتنا ہی کہتا: ”تم نے سن؟ لینر آ گیا۔“ اور وہ حیران ہو کر پہلا سول ہی کرتا: ”یہ کیسے ہو گیا؟“

چاروں طرف اسکول اور رکشے دوڑنے لگے۔ سنگھ کے سکریٹری اور پریسیڈنٹ کو پھر پکڑا گیا: ”کیا کیا آپ لوگوں نے؟ لینر کیسے آ گیا؟“ سکریٹری پریسیڈنٹ کیا جواب دیتا، وہ آفس کی طرف دوڑے اور وہاں سے یہ خبر لے کر آئے کہ صرف پروفیسر ہی نہیں آفیسر کو بھی ڈیوٹی دے دی گئی ہے۔ یہاں تک کہ رجسٹرار کو بھی اب الیکشن ڈیوٹی پر جانا ہے۔

ویسے اب رجسٹرار کی سمجھ میں بھی آچکا تھا کہ یہ غلط ہو گیا کیوں کہ پروفیسر، ریڈرس اور نیچرس کے ڈیوٹی پر جانے سے صرف پڑھائی کا نقصان ہونے والا تھا مگر آفیسروں کی

نیشنل یونین آف آرٹس ہی بند کر دے گی اور ویسے بھی رجسٹر حکومت کا ٹریڈ آفیسر ہوتا ہے اس لیے یہ آفیسر سے کیا برابری۔ اس لیے ایک دروازے سے اترنگھ کے پریسڈنٹ اور پیریڈنٹ ٹیبلٹ میں داخل ہوئے تو دوسرے دروازے سے رجسٹرار صاحب بھی داخل ہوئے۔ آخر آئے اور پتہ تینوں نے ایک سرنجی کے تحت مشہد کے طور پر درخواست کی کہ کم از کم آفیسر، ایڈمنسٹریٹو ہیڈز اور یونیورسٹی پروفیسر کو Exempt کر دیا جائے۔ ڈی ایم نے یہ بات مان لی۔ سنگھ کا سٹریٹجی وہاں سے بہت خوش خوش لوگ اور آریڈٹ لینے کے لیے ڈی ایم کے ساتھ ہونے والی ساری گفتگو پر اس کے حوالے کر دی۔ دوسرے دن اخبارات میں خبر آئی کہ: "ڈی ایم صاحب آفیسر، ہیڈز اور پروفیسر کو ایکشن ڈیوٹی سے بری کرنے پر راضی ہوئے۔" اخبار کا بازار میں آنا تھا کہ اک آئی لگ گئی۔ سارے ریڈرز اور لکچررز سر جوڑ کر بیٹھے اور ایک سرنجی کے تحت ڈی ایم کے پاس گئے اور اس بات پر کافی غم و غصہ کا اظہار کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ پروفیسر میں کیا سرخاب کا پر لگا ہے اور ریڈرز لکچررز بالکل کوڑا کرکٹ ہیں کہ یہ جان دینے کے لیے بھیجے جائیں گے اور پروفیسر کو چھوڑ دیا جائے گا۔ کلکٹر صاحب تو ویسے ہی ایکشن کے ہنگاموں کے سبب بدحواس ہو رہے تھے، اس پر انہوں نے جو یہ ہنگامہ دیکھا تو وقتی طور پر اور نرم ہو گئے مگر چند لمحوں بعد ہی اپنی کلکٹری کے خول میں دپس آ گئے اور ڈپٹ کر بولے: "جھوٹی خبر ہے۔ میں نے کسی کو Exempt نہیں کیا ہے۔" ریڈرز اور لکچررز وہاں سے خوش خوش لوٹے، راستے میں ایک لکچرر نے ہنستے ہوئے کہا: "سالے بڑھے ہم لوگوں کو پھنسا نا چاہ رہے تھے۔ اب پتہ چلے گا۔" اور واقعی وہی ہوا۔ کلکٹریٹ کے ایک ڈپٹی کلکٹر نے رجسٹرار کو فون کر کے بتایا کہ کلکٹر صاحب کسی کو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ ڈپٹی کلکٹر کے اس فون پر یونیورسٹی ہیڈ کوارٹر میں پھر پش پڑ گئی۔ پھر لوگ سنگھ کے سکریٹری کو گالی بکنے لگے اور رجسٹرار کو یونیورسٹی کا دو دن بند ہونا پھر یونیورسٹی کے لیے بہت نقصان دہ محسوس ہونے لگا۔

سوچتے سوچتے رجسٹرار صاحب نے پھر نکتہ پیدا کیا اور ڈی ایم صاحب کے پاس واضح صورت حال لے کر گئے:

- 1۔ آفیسر کو چھوڑ دیا جائے تاکہ یونیورسٹی بند نہ ہو۔
- 2۔ ہیڈز کو چھوڑ دیا جائے تاکہ شعبوں کی دفتری کارروائیاں چلتی رہیں۔

3۔ جو ماتھ پر آنکھ کان سے معذور اس تہذیب، ان کو چھوڑ دیا جائے۔ وہ تو یوں بھی کسی کام کے نہیں ہیں۔

رہنما اور پوند حکومت کا ریٹائرڈ ٹریڈ فیئر تھا۔ وہ ڈی ایم بھی پوند حکومت کی مشینری کا ہی ایک پرزہ تھا۔ اس سے ڈی ایم نے قہراً جبر نہیں بلکہ تکلفاً ان تجویز و قبول کر لیا اور جس وقت وہ اس سموت کا رٹائر کرنے والا تھا اسی وقت سٹجھ کا سکریٹری بالکل مسکات کی شکل بنائے سامنے آیا اور بڑی حاجت سے بولا: ”سر! جب آپ آفس کے ادھیکاریوں کو چھوڑ رہے ہیں تو میں بھی تو سٹجھ کا ادھیکاری ہوں، سکریٹری ہوں۔“ ڈی ایم صاحب کا موز اس وقت ٹھیک تھا، نیوٹن نے جوان سکریٹری کو بھی چھوڑ دیا جو ابھی پروفیسر نہیں ہوا تھا۔ اخبار میں دوسرے دن چرخبہ آئی: ”ڈی ایم نے یونیورسٹی کے آفیسروں اور نوٹوں لکڑیوں کو معاف کر دیا۔ باقی سارے پروفیسروں کو ڈیوٹی پر جانا ہوگا۔“

نتیجہ یہ ہوا کہ ابھی چند برسوں قبل پتھر بنے اشوک پرشاد اور چند برسوں میں ریٹائر کرنے والے ان کے پتا پر فیسر سدھیشور پرشاد دونوں کلکٹریٹ میں بیٹھے اپنی اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے مگر بیٹا باپ سے کٹا کٹا چل رہا تھا اور باپ کی نگاہ اگر بیٹے پر پڑتی تو وہ جدی سے اپنی نگاہ پھیر لیتا یا سگریٹ جلانے لگتا۔

سریوں کے موسم میں تو شام ذرا پہلے یہ بہت پسے ہو جاتا کرتی ہے تو شام ہو چکی تھی مگر مجمع ابھی کم نہیں ہوا تھا۔

”وہ ہے۔ کتا بجا بھائی؟“ سدھیشور بابو نے اپنے کلیٹ و جے کمار سنہا سے پوچھا۔

”چھینچ گئے۔“

”ابھی اور کتنا وقت لگے گا؟“

”کیسے کہا جائے بھائی؟ اب تو ساری پہلی ترتیب ہی ختم کر دی گئی تو نئی ترتیب میں تو

وقت لگے گا۔“

”لیکن اس الٹ پھیر کی ضرورت کیا تھی؟“

”ارے وہ! تم نے سنا نہیں؟ جو انتظام کیا گیا، جو مختلف پارٹیوں کی میٹنگ کی گئی، وہ

ساری کی ساری پچھلے الیکشن والی تھی اس کی اطلاع مشاہدین کو ملی تو ان کو یہ شک ہوا کہ یہ خبر

پٹرولنگ مجسٹریٹ کے ماتحت ایک پوئیس انسپکٹر اور چار ہندوق برادر سپاہی دیئے جاتے ہیں۔ ان لوگوں کی ذمہ داری یہ ہوتی ہے کہ یہ امن وامان اور ایمانداری کے ساتھ ایکشن کے مراحل مکمل کر میں۔ اس غرض سے ایک پٹرولنگ مجسٹریٹ و چار سے چھ پٹنٹ بوتھ تک حوالے سے جاتے ہیں جو تقریباً چار پانچ کیلومیٹر کی دوری میں پھیلے ہوتے ہیں۔ ایکشن کے دوران ان کی قسم کی بڑی کے خطرات رہتے ہیں۔ مثلاً پریزائیڈنگ آفیسر یا پٹنٹ آفیسر کی خاص سپاہی پارٹی کے ساتھ کوئی رعایت تو نہیں برت رہے ہیں، یا کسی پارٹی والے کسی بوتھ پر قبضہ تو نہیں کر رہے ہیں، یا ملاقاتی کے عام ٹوٹ تو دوٹ دینا چاہتے ہیں مگر کچھ لوگ باقی لوگوں کو کہیں اس لیے تو نہیں ڈرا دھمکا رہے ہیں کہ یہ لوگ دوٹ نہ دے سکیں۔ اس کے علاوہ پٹنٹ اور چھوٹے چھوٹے حادثات کا خطرہ بھی بننا رہتا ہے مثلاً ہمیں کچھ لوگ بیلٹ پیپر پھڑا دیتے ہیں، کچھ لوگ پریزائیڈنگ آفیسر کے ساتھ بدسلوکی کرنے لگتے ہیں۔ ایسی ہر صورت حال میں پٹرولنگ مجسٹریٹ کو اختیار حاصل ہے کہ ان تمام حادثات و خطرات کو روکنے کے لیے جو طریقہ مناسب سمجھے اختیار کرے۔ یہاں تک کہ اگر وہ چاہے تو پولنگ رکوا بھی سکتا ہے۔ جہاں کوئی بد نظمی ہوئی ہے وہاں کی پولنگ کینسل کرانے کے لیے ایکشن کمیشن سے سفارش بھی کر سکتا ہے، انہی چارج بھی کر دیا سکتا ہے۔ حد یہ کہ اگر ضرورت پڑے تو گولی چلانے کا بھی حکم دے سکتا ہے۔

”مرد بے بابو۔“ سدھیشور پر سادو بے کمار سنہا کی طرف مخاطب ہوئے۔ ”پٹرولنگ مجسٹریٹ کو اختیارات بہت ہیں۔“

اور اس سے پہلے کہ وہ بابو کچھ کہتے اچانک دونوں کی نگاہ پروفیسر رکن الدین پر پڑی۔ پروفیسر رکن الدین گورے نارے خوبصورت آدمی تھے اور یونیورسٹی کے چند خوش لباس لوگوں میں گنے جاتے تھے مگر اس وقت تو منظر ہی کچھ دوسرا تھا: بال الجھے ہوئے، چہرہ پسینے سے تر، سارا گورا پن سیاہی مائل ہو رہا تھا، پینٹ شرٹ پر ایک دو جگہ دھبے بھی نظر آئے۔ ایک ہاتھ میں کلکٹریٹ سے ملے ہوئے سارے کاغذات اور دوسرے ہاتھ میں ان کا بریف کیس! ”دین صاحب۔“ سدھیشور بابو اچانک پکار اٹھے۔ رکن الدین آواز پہچان کر بے ساختہ ان کی طرف دوڑے۔

”کیا دین بھائی؟ آپ کی ڈیوٹی کہاں پڑی؟“

”ایک دم منسل‘ میرا ہے۔ شیرخان اور آفس کے بیچ سے ایک روڈ گئی ہے۔“
 ”میرا رکن الدین کا جبہ ٹب سا۔“ مجھ رو یا رو یا سا تھا۔
 ”آپ ڈب سے گئے؟“ رکن الدین صاحب کے بچے سے حسرت پنک رہی تھی۔
 ”جی جیسے تھا۔ بھائی؟“ پروفیسر شمس الہدیٰ نے گویا تسلی دی۔ ”پکارا جا رہا ہے۔“
 ”دیکھتے آپ کارا نمبر آتا ہے؟“

”آپ کو کیا ملی؟ کار یا جیپ؟“ سدھیشور بابو نے پوچھا۔
 ”سدھیشور بابو کی اس بات پر رکن الدین اچانک ہنس پڑے: ”آپ بھی سر کیسی بات کر رہے ہیں؟“

”کیوں؟ کیا ہوا؟ میں نے غلط کہا کیا؟“
 ”نہ، ہم دوں کو کار جیپ مل جائے گی تو صاحب لوگ کس پر جائیں گے؟“
 ”ارے بھائی۔ تو ہم لوگوں کو جانے کے لیے گاڑی تو وہ دیں گے نا؟“
 ”ہاں سر دیں گے۔ ٹریکٹر مل رہا ہے ہم لوگوں کو“
 ”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ سدھیشور بابو بڑا بڑا کر کھڑے ہو گئے۔
 ”مولوی صاحب۔ اب وہاں کیا کھڑے ہو گئے؟ چلے۔“ اچانک آگے ر کے انسپکٹر
 سپاتی میں سے کوئی ایک بالکل جیسے ڈیٹ کر بولا اور رکن الدین بیچارہ مزید سمجھ کہے بغیر جلدی
 سے پولیس والوں کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

”یہ مجسٹریٹ ٹریکٹر پر جائے گا؟“ سدھیشور پر ساد بڑا بڑا۔
 ”ہدیٰ صاحب۔ انسپکٹر مجسٹریٹ کا ماتحت ہے یا مجسٹریٹ انسپکٹر کا ماتحت؟“ وجے کمار
 سنبھانے بڑے تکیے بچے میں شمس الہدیٰ سے پوچھا۔
 ”کس نے کسی کو جواب نہیں دیا۔ پروفیسر رکن الدین جا چکے تھے، نام پر نام پکارا جا رہا
 تھا، سرد اندھیری رات دوڑتی چلی آرہی تھی۔“
 ”وجے۔ کہیں پانی ملے گا؟“

”کیا بات ہے؟“ ہدیٰ صاحب نے سدھیشور بابو کا چہرہ دیکھا۔ فروری کی ایک سرد
 شام میں سدھیشور بابو کے ماتھے پر پسینہ آ گیا تھا۔

”تم آل کے پرانے مریض ہو۔ دوا چوس لو۔ پانی مت پیوؤ۔“ وجے کمار نے مشورہ دیا۔

سدھیشور باوصف دل کے مریض نہیں تھے، ان کا تہہ بہہ بڑھاپا تھا، تنفس بھی پریشان کرتا تھا اور اس وجہ سے گردوغبار سے تو ان کو بائبل ہی اڑتی تھی، ساتھ ساتھ موتی بند بھی بائبل تیار ہو چکا تھا اور اسی فروری کے آخر یا مارچ کے شروع میں آپریشن لینے کا ارادہ تھا۔ ان کو جہاز کا سفرنا بائبل منع تھا اور پچھان کی طبیعت بھی اسنو کرینک تھی اسی لیے آئی اے ایس پیٹ کر لینے اور جوائن کرنے کے چھ ماہ بعد ہی انہوں نے استعفیٰ دے کر یونیورسٹی جوائن کر لی۔ لکھنے پڑھنے کی عادت شروع سے تھی اور اپنے سبکدوش کا بہت ہی واضح اور منفرد Concept رکھتے تھے اس لیے فلسفہ کے میدان میں ان کی بہت پوچھ تھی۔ عمر ساٹھ کے آس پاس تھی، صوبہ کے ایک وزیر اعلیٰ کے کلاس فیورہ چکے تھے۔ صوبہ میں اور صوبہ کے باہر ہر جگہ بحیثیت فلسفی ان کی عزت کی جاتی تھی۔ انہوں نے تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ایسی صورت حال کا سامنا بھی ان کو کرنا پڑ سکتا ہے۔ ان کی دنیا کتاب اور قلم تھی۔ انہوں نے اپنی طبیعت کو انتظامیہ کی طرف مائل ہوتے نہ دیکھا تب ہی تو وہ انتظامیہ چھوڑ کر نیچنگ میں آ گئے اور اب نہیں، سدھیشور پر ساد کو حکم نامہ ملا کہ: ”کلکٹریٹ آؤ اور کلکٹر صاحب تمہیں جس علاقے میں جانے کا حکم دیں وہاں جا کر انکیشن مکمل کراؤ۔“

سدھیشور ہونے والا تھا کہ سامنے رکھی ایک کرسی پر چیر پھیلا دیا اور جس کرسی پر بیٹھے تھے اس کی پشت پر سر نکا دیا۔

”ہم بھلیں ہیں اس کی یہ گلستاں بہارا۔“ جانے کب کا نہ ہوا علامہ اقبال کے قومی ترانے کا ایک مصرعہ سدھیشور باؤ کے ذہن میں گونج گیا۔ ان کی آنکھیں بھر آئیں بچپن کے دن یاد آ گئے۔ ان کے پتا تپیشور پر ساد جنگ آزادی کے جانے مانے سپاہی تھے بچپن میں سنا باپ کا ایک جملہ یاد آ گیا۔ انہوں نے ماں کو سمجھاتے ہوئے کہا تھا: ”با عزت زندگی کے لیے آزادی ضروری ہے۔“

”اگر میں نے انڈین ایڈمنسٹریٹو سروس سے استعفیٰ نہ دیا ہوتا تو یہ شاید میرے اسٹنٹ کا بھی اسٹنٹ ہوتا۔“ انہوں نے سامنے بنے اسٹیج پر ایک خصوصی گدے دار کرسی پر بیٹھے اور حکم دیتے ڈی ایم کو دیکھ کر مند مند آنکھوں سے جانے کیا کیا دیکھا کہ ان کی آنکھیں اور دھندلا گئیں۔ ان کے سامنے پورا صوبہ کتاب کی طرح کھلا پڑا تھا۔ 1974 کے بعد سے صوبہ میں سماجی اور سیاسی ایکٹوزم کا کچھ عجیب پیچیدہ بلکہ سچ سچ سمجھ میں نہ آنے والا سلسلہ شروع ہو چکا

تھا۔ کار جاری تھا۔ پروفیسر سدھیشور پرساد کسی پارٹی کے ممبر نہیں تھے مگر مزاجاً وہ سماجی بدلاؤ
 ، نوجوان تہذیب کے سبب کی ہمت رکھنے والوں میں اپنا شمار کرتے تھے۔ اسی لیے 1974 کے بعد
 سماجی انصاف کا جو غرہ عام ہوا اس سے پروفیسر سدھیشور پرساد بھی گھبرائے نہیں بلکہ اپنے
 رشتہ کے لوگوں کو سمجھا یا اور ذہنی طور پر لوگوں کو اس نہج پر تیار کرنے کی کوشش کی کہ جب ساری
 دنیا میں اپنی اپنی تہذیب کی چل رہی ہے تو ہم عالمی سطح کے اس بدلاؤ میں روڑا کیوں بنیں؟ وہ
 تاریخ کا پتہ گھومنے کے قائل تھے اس لیے پسماندہ طبقات کی Enthusiasm کا جواز بھی ان
 کے پاس تھا اور اسی لیے جب دست، پسماندہ طبقات اور اقلیتوں کی سماج اور حکومت میں حصہ
 لانی کی بات تھی تو وہ اس کے ساتھ ہو لیے مگر 1974 سے 1998 تک کے چوبیس برس کے
 طویل عرصے میں سماجی انصاف کے نام پر جس طرح ایک ذات کی بالادستی اور اس کی وجہ سے
 غنڈہ گردی، انتظامیہ کی بے ایمانی اور بے بسی، ذات کے نام پر مجرموں کی پردہ پوشی اور اساتذہ
 سمیت تمام نظریاتی بنیاد رکھنے والے شریف انسانوں کی بے عزتی کا جو سلسلہ شروع ہوا، وہ ان
 کے اپنے بنائے ہوئے ذہنی ڈھانچے میں کہیں فٹ نہیں ہو پا رہا تھا۔ حالت یہاں تک پہنچ چکی
 تھی کہ در السلطنت سے آنے والے ایک آدمی نے بتایا کہ ایک شخص جو نہ تو مرکز یا ریاست،
 کہیں کا وزیر ہے نہ انکیشن جیت کر آیا ہوا ایم ایل اے یا ایم پی ہے صرف راجیہ سبھا کا ممبر ہے
 اور وزیر اعلیٰ کا رشتہ دار، وہ اتنا سرچڑھ گیا ہے کہ یونیورسٹیوں کے وائس چانسلر بھی جب اس
 کے کمرے میں جاتے ہیں تو وہ بھی کھڑے رہتے ہیں کیوں کہ اس کمرے میں بس ایک نیمبل
 اور ایک کرسی ہے۔ وہ شخص کرسی پر بیٹھا رہتا ہے اور نیمبل پر پیر پھیلائے رہتا ہے اور باقی
 سارے وائس چانسلر اور چیرمین اس کے سامنے کھڑے رہتے ہیں اور وہ سارے دانشوروں کو
 گالی بکتا رہتا ہے۔

سدھیشور بابو کرسی کی پشت سے سر نکائے سوچے چلے جا رہے تھے اور کلکٹریٹ کے لان
 میں گہری اندھیری رات جھوم جھوم کر برس رہی تھی۔

”پورے ہندوستان پر رات کا سمئے ہے یا یہ اندھیرا صرف اسی علاقے کے لیے ہے؟“
 سدھیشور بابو نے آہستہ سے دبے بابو سے پوچھا تو دبے بابو ہنس دیئے اور بڑے دھیرج سے
 بولے: ”Please, don't give it a philosophical touch“ فضا قدرے کم بوجھل
 محسوس ہونے لگی مگر سدھیشور بابو، دبے بابو اور ہڈی صاحب کی بوریت کم نہیں ہو پا رہی تھی۔

ان میں چاروں طرف برقی قسطنطنیہ روشن کرنے کے تھے۔ انی کے صاحب درمیں
نی صاحب تمہارے آرام کرنے کے لیے اپنے اپنے کمرے میں چائے کے تھے۔ انی کے اسٹیج پر
پچھلی قسطنطنیہ میں سے تھی وہاں پر ایک اسٹیل ٹیبلہ ہیں تو باقی انی کے قسطنطنیہ میں سے ایک طرف
ایک بیانیہ دیکھنا تھا اور وہی طرف ٹیبلہ میں کا ایک بڑا ہوا۔

ریا، ایک بڑا نام پکارا۔ جانے پر جا چکے تھے۔ ان میں سے بچہ گاڑی اور
پیس پارٹی کے اردو ہارو شہید بیٹ پیسے آرہے تھے۔ اب جو وہ بانی بچے تھے وہ عجیب
کوہوں کیفیت میں تھے۔ ابھی ان کہتا کہ اب شاید اسے نہیں پکارا جانے گا مگر پھر خیال آتا کہ
نہ نام تو پکارا جا رہا ہے۔ اس نام پکارنے کے مرحلے میں قسطنطنیہ چار مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ کسی کا
نام پکارا گیا اور وہ حاضر نہ ہوا تو پانچ سات منٹ کے وقفے پر بار بار اس کا نام پکارا گیا اور ہر
بار ان تین مرتبہ پکارنے کے بعد بھی جب وہ شخص حاضر نہ ہو تو اعلان کرنے والے بڑے ہوا
نے بڑے ہی دھمکی جہرے انداز میں فرار یا دوہی زور سے کہا کہ: "جو وہاں پہنچتا نہیں
ہوگا میں اس بات کو ٹیپٹ سمجھیں کہ ان کے درودھ پر قسطنطنیہ (ایف آئی آر) اوشیہ درج
کی جائے گی۔"

"مدنی صاحب۔ یہ سچ مچ جو وہ نہیں آسکے ان کے خلاف ایف آئی آر درج ہوگا۔"
وہ بڑا بڑا مدنی صاحب سے پوچھا۔

"اھت۔ یہ بھی کہاں کی بات کر رہے ہیں؟" انکیشن کے بعد وہ بڑا چہتا ہے؟

"سب اتنا یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں؟"

"میرے ایک رشتہ دار وہاں سے ڈیپارٹمنٹ میں ہیں، پچھلے قسطنطنیہ سے ان کو میٹر
آتا ہے، ان کا نام پکارا جاتا ہے اس پر بھی وہ نہیں جاتے اور بھی پوچھ نہیں ہوتا۔"
"بھوان کرے ایسا ہی ہو۔" وہ بڑا آہستہ سے بولے۔

"ارے۔" شمس اہدی صاحب اچانک چونکے۔ "وہ بڑا بڑا زور والوں کا نام

پکارا جا رہا ہے۔"

"مطلب؟"

"لگتا ہے۔ ہم لوگ بچے گئے۔"

یہ مادی صاحب "سدمحیشور بابو چونک کر سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

تھی جو نام پکار رہی تھی "مادی صاحب نے وضاحت کی۔ ان سے میری بات پہنچن ہے۔ یہ ریزرو میں تھے ور ریزرو کے تو بالکل آخر میں بلے جاتے ہیں۔ اس کا مصعب یہ ہے کہ حزن و غم میں سے ہم لوگوں کا نیٹروپاں پر نہیں ہے۔"

"رے، مادی صاحب۔ یہ ہو جانے تو میں آپ کو منھائی کھلاؤں گا۔ کیوں ہے بابو؟"

"رے بھائی۔ میں کیا کہوں؟ میں بھی ریزرو میں ہوں۔ اب نہیں میرا نمبر آگیا تو؟"

مادی صاحب ور سدمحیشور بابو نے بڑا کرچپ ہو گئے۔ "وے بابو کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔

"یہ سدمحیشور بابو کی طرح مجھے بھی دل کا دورہ پڑنے والا ہے؟" "وے بابو کے دل میں شک کا ایک سانپ ساریک گیا۔

"شٹی ایس ہدی۔ دیا کھیا تاہی ان کاٹ۔ استھو۔" فضا میں اچانک مائکروفون سے "وزوٹوٹی اور پروفیسر شمس الہدی کا چہرہ بالکل سفید پڑ گیا۔

ہدی صاحب۔ "آپ کی تو پکار ہو گئی۔" "وے بابو نے بڑے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

"باب بھائی۔ پکار تو ہو ہی گئی۔ میرا اتنی دھانیں پڑھنا شاید بیکار گیا۔"

"چپ رہنا۔ مت جائے۔ چھ نہیں ہوگا۔" "وے بابو نے ہدی صاحب کو مشورہ دیا۔

"شٹی شمس الہدی دیا کھیا تاہی نارائن کاٹ، استھو۔" "ریا آپ آکر اپنا پارٹی نمبر ور سب کاٹ۔ میں۔"

مائکروفون پر آواز پورے ان میں پھیل رہی تھی اور شمس الہدی صاحب رومال سے پنا چہرہ صاف کر رہے تھے۔

"وے بابو۔ کیا کروں؟ میرا تو ریزرو میں بھی نہیں ہے۔" شمس الہدی صاحب تھوک گھونٹتے ہوئے بولے۔

"بیٹھے ہدی صاحب، جنرل اور ریزرو کیا؟ دیکھا نہیں؟ آپ سے پہلے نو آدمی

Appear نہیں ہوئے ہیں۔"

مائیکروفون پر پھر آواز دہنچی: "شاہی شمس الہدیٰ۔ آپ جہاں بھی ہوں جہاں آئیں۔ یاد رکھیں جواہرستھت نہیں ہوگا اس کے وردھ پر اچھمکی اوشیہ درج کرائی جائے گی۔" بدی صاحب یک دم ہنر بڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ "میں جا رہا ہوں۔" اور اس سے پہلے کہ اسے ہار یا سدا تیشہ رنجی پروفیسر بدی کو کچھ سمجھاتے، بدی صاحب سٹیج کے نزدیک پہنچ چکے تھے۔

کلسریٹ کے میدان میں اب زیادہ کرسیاں خالی تھیں۔ زیادہ ڈک جا چکے تھے۔ مشعل والے بچے آدھی سوں گئے۔ فردری کے مینے سے غموں ٹھنڈک کم ہوئے گئی ہے مگر اس مرتبہ ٹھنڈک کم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ رات کے آٹھ بج چکے تھے، سامنے سٹیج پر اب صرف ایک بی ڈی دبیتا تھا۔ اس کے بغل میں کلسریٹ کا بڑا بابو ست ہوا البو ترا چہرہ ہے کسی مشین کی طرح مائیکروفون پر بار بار یہی جملہ دہرا رہا تھا: "جواہرستھت نہیں ہوں گے ان کے وردھ پر اچھمکی اوشیہ درج کرائی جائے گی۔" اور اسٹیج سے ذرا ہٹ کر ایک ٹیبل پر چار پانچ آدمیوں پر مشتمل کلسریٹ کا وہ عملہ بیٹھا تھا جو ڈیوٹی پر جانے والوں کو کاغذات دینے کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔

فضا عجیب اٹ پئی سی ہو رہی تھی۔ لمبے چوڑے میدان میں دس بارہ بڑے درخت برقی قلموں کی روشنیوں کو بار بار چھپا لیتے پھر ہوا چلتی تو روشنی کی کوئی کرن کرسی پر بیٹھے کسی آدمی پر پڑتی پھر پل بھر میں ہو کا دوسرا جھونکا اس آدمی کو دوبارہ چھپا دیتا۔ کوئی آدمی بھی پوری طرح سامنے نہیں آ رہا تھا حالانکہ میدان میں ایسی جگہوں پر بھی خالی کرسیاں تھیں جہاں درختوں نے اندھیروں کا جال نہیں بنا تھا مگر وہ درختوں کی اوٹ ہی میں بیٹھے ہوئے تھے، شاید شبنم سے بچنے کے لئے۔ ویسے درختوں کی اوٹ میں بیٹھنے کی وجہ سے اسٹیج والے بھی کسی کو بہت صاف صاف نہیں دیکھ پا رہے تھے۔ سامنے بیٹھا بڑا بابو لوگوں کا چہرہ دیکھے بغیر بس نام پکار رہا تھا اور اب زیادہ پکار خالی جا رہی تھی اور مائیکروفون پر یہ جملہ بار بار سنائی دے رہا تھا: "جواہرستھت نہ ہونے والوں کے وردھ پر اچھمکی اوشیہ درج کرائی جائے گی۔"

پروفیسر شمس الہدیٰ جا چکے تھے۔

جدید اُردو افسانے

سدھیشور پر سنا، ورو جے مہار دو بدھتے میں گھر سے بس اپنے دل کی دھک دھک سن
رہے تھے۔ ورنہ پکارا جا رہا تھا۔

سے بہنوئی اچانک وجے بابو کی سہرا سنائی دی۔ مائکروفون پر تازہ گونج رہی تھی:
"بہت مہار سنا، پروفیسر رسائن شاستر۔" سدھیشور بابو نے وجے مہار کے کندھے پر ہاتھ
رکھا۔ وجے بابو نے سدھیشور کی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو سدھیشور پر سنا کو احساس ہو، کہ وجے
مہار ہاتھ تو کسی لاش کی طرح سرد ہو رہا تھا۔

"وجے" کیا کروئے؟" سدھیشور جی نے بڑی اپنائیت سے پوچھا۔ مائکروفون پر
پھر آواز گونجی۔

"شرمی وجے مہار سنا،" سہرا اپنی پارٹی نمبر اور دوسرے سہندھت پیس لے جائیں۔"
"چھوڑو، مت جاؤ۔" سدھیشور بابو بولے تو مہراں کی آواز بالکل کھوکھلی ہو رہی تھی۔
"سدھیشور بابو۔" شمس الہدی ہم لوگوں سے جو نیر ہیں۔ عمر میں کم ہیں۔ وہ تو اس کی
بہت ہی نہیں کر سکے۔" اتنا کہہ کر وجے بابو چپ ہو گئے۔

سدھیشور بابو کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اب وہ وجے مہار سے کیا کہیں۔ فضا میں وہی
کرخت آواز پھر گونجی۔

"شرمی وجے مہار۔ اگر آپ اب صحت نہیں ہوں گے تو آپ کے دردھ پر اٹھسکی۔"
وجے بابو اس سے زیادہ نہیں سن پائے۔ انہوں نے اپنا بریف کیس اٹھایا اور سیدھ میں
چل پڑے۔

اچانک سدھیشور بابو کو احساس ہوا کہ وہ بالکل تنہا ہیں!
چانک انہیں یاد آیا کہ ان کا بچہ رہنا بھی تو کلکٹریٹ کے اسی میدان میں تھا، کیا اسے
ڈیوٹی مل گئی؟ وہ چلا گیا؟ انہوں نے اچک اچک کر چاروں طرف دیکھنے کی کوشش کی مگر وہ
کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ سدھیشور بابو کو اپنے بیٹے پر بہت غصہ آیا۔ نا افاق جانے سے پہلے مل تو
یتا۔ پھر انہیں دوسری فکر نے گھیرا۔ پتہ نہیں اس کی کس علاقے میں ڈیوٹی پڑی، اگر کہیں
ٹکسلا منس کا علاقہ ملا تو؟ اندر اندر ایک عجیب سے بے چینی نے انہیں اپنے گھیرے میں لے
لیا۔ بند پریش کے مریض کا بھی عجب حال ہوتا ہے۔ جب وہ موجود تھا تو اسے دیکھ کر گالی بک
رہے تھے اور چلا گیا تو یہ سوچ کر پریشان ہونے لگے کہ جانے کس علاقے میں گیا۔

رات کے تقریباً نو بج رہے تھے، نزدیک دو دو اندھیرے کی چادر تہی ہوئی تھی، لمبے چوڑے کلکٹریٹ کے میدان میں اب بہ مشکل بیس پچیس آدمی بچے ہوں گے۔ سدھیشور بابو نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی، کوئی شناسا، جان پہچان کا کوئی آدمی۔ سدھیشور بابو کو احساس ہوا۔ وہ بالکل تنہا ہیں۔ ان میں پچیس افراد میں ایک بھی تو ان کی جان پہچان کا نہیں تھا، پتہ نہیں کون لوگ ہیں، کسی دوسرے کانچ کے یا کسی آفس کے یا پھر کسی اسکول کے ہیڈ ماسٹر۔ سدھیشور بابو فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے۔

اچانک سدھیشور بابو کے دماغ میں ایک سوال نے سر اٹھایا۔ پورے ہندوستان میں الیکشن ہوتا ہے اور کسی صوبے کے لوگوں کو الیکشن کرانے میں کوئی دشواری تو نہیں محسوس ہوتی۔ انہیں یاد آیا، پانچ چھ سال پہلے ان کے ایک تامل دوست کے کچھ رشتہ دار اس دوست کے یہاں آئے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک صاحب تامل ناڈو کے کسی محکمے میں گزٹڈ آفیسر تھے وہ الیکشن کا تذکرہ نکال بیٹھے تھے اور بہت اطمینان سے الیکشن کے مراحل کی تفصیلات بتا رہے تھے۔ کہیں بھی تو ان کے بیان میں کوئی گھبراہٹ یا اکتاہٹ نہیں تھی۔ پھر ہم لوگ بہار، اتر پردیش اور بنگال وغیرہ کے رہنے والے الیکشن کرانے سے کیوں گھبراتے ہیں؟ کیا ہم ڈر پوک ہیں؟ کیا ہم ذمہ داریوں سے بھاگتے ہیں؟ کیا ہمارے علاقوں میں امن وامان برقرار رکھنے کا مسئلہ واقعی دوسرے علاقوں سے زیادہ مشکل اور تکلیف دہ ہے؟ کیا باقی پورے ہندوستان میں غیر سماجی عناصر نہیں ہیں؟ نکلسٹس یا پیپلز وار روپ والے نہیں ہیں؟ واقعی ہمیں میں کیا سرخاب کا پر لگا ہوا ہے کہ ہم الیکشن مکمل کرانے کے کام میں حصہ لینا اپنے منصب سے کمتر سمجھتے ہیں؟ یا پھر یہ وجہ ہے کہ جو لوگ نیچنگ پرفیشن میں ہیں وہ انتظامیہ کے مدد جزر سے خود کو ہم آہنگ نہیں کر سکتے اور اسی لیے نیچر کلاس کا آدمی کبھی کبھی سر پر آنے والی اس ذمہ داری سے فرار حاصل کرنا چاہتا ہے کیوں کہ Mob handling ایک الگ فن ہے جس سے یا تو سیاست داں واقف رہتا ہے یا ایڈمنسٹریٹریا پھر مجرم!

سدھیشور بابو سوالات کی ڈھلان پر پھسلے تو پھسلے چلے گئے۔ ہڈی صاب اور وجے بابو تو جا ہی چکے تھے، اب انہیں روکنے والا کون تھا؟ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد وہ چوکے۔ ان کی سمجھ

میں میں آ رہا تھا کہ وہ فوج سے دس بجے تک سوتے رہے یا جاگتے رہے مگر بہر حال ایک گھنٹہ زریچا تھا۔ میدان میں پانچ سات آدمی آتے جاتے دکھائی دے۔ اسٹیج بالکل خالی تھا۔
 ”کیا میرا نام نہیں پکارا گیا؟“ خیال کی پہلی ہر خوش کرنے والی تھی۔
 ”مگر یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ میرا نام پکارا گیا یا نہیں پکارا گیا۔“ خیال کی دوسری لہر نے انہیں ڈسٹرب کر دیا۔

”یہ کیسے پتہ چلے کہ میرا نام پکارا گیا یا نہیں پکارا گیا۔“ انہوں نے اندر ہی اندر ایک عجیب سی بے چینی محسوس کی۔

انہوں نے ذہن پر بہت زور دیا مگر وہ یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ وہ سو گئے تھے یا جاگ رہے تھے۔

انہیں اپنے آپ پر شدید غصہ آیا۔ لعنت ہے اس عمر پر جو اپنی خبر سے بھی بے خبر کر دیتی ہے۔ ان کو لگا کہ ان سے اچھے تو بدی صاحب اور وجے بابو ہی تھے جنہوں نے ایک واضح صورت حال کی طرف ارادی طور پر قدم بڑھا دیا۔

”کلکٹریٹ کے بڑا بابو سے پوچھ لیا جائے۔“ ایک راستہ نظر آیا۔
 ”مان لو۔ تمہارا نام نہیں پکارا گیا ہے مگر سامنے آنے پر تمہیں ڈیوٹی دے دی جائے تو؟“
 سدھیشور بابو کو محسوس ہوا کہ ڈیوٹی ملنے کے تصور ہی سے ان کا بلڈ پریشر بڑھنے لگا۔
 ویسی تمام راتوں کا آخری منظر نامہ یہ ہوتا ہے کہ بدی صاحب اور وجے بابو آگے بڑھ جاتے ہیں اور سدھیشور بابو جہاں اور جس علاقے میں رہیں نہ آگے بڑھ پاتے ہیں نہ پیچھے ہٹ پاتے ہیں۔

سدھیشور بابو بارہ بجے رات تک کلکٹریٹ کے میدان میں کلکٹریٹ کے بڑا بابو اور دوسرے کرپاریوں کی نظر سے بچ بچ کر ٹپکتے رہے اور اپنے جانتے صورت حال کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتے رہے اور انہیں کوئی اندازہ نہیں لگ سکا اور بار بار مائکروفون سے میدان میں گونجنے والی آواز ان کے سینے پر دو ہتھوڑ برساتی رہی: ”استھت نہ ہونے والوں کے وردھ پرا تھمکی اوشیہ درج کرائی جائے گی.....!!“

آثار

— شفق

میں راشد کو اچھی طرح جانتا ہوں۔

وہ خوبصورتی کی تری مورتی ہے۔ نام بھی خوبصورت، چہرہ بھی خوبصورت اور روح بھی خوبصورت۔ مگر اس طرف دوں سے اس کے متعلق طرح طرح کی کہانیاں سنیں، وہ بدل گیا۔ اس سے اپنا گھر بدل لیا ہے، وہ ایسا ہو گیا ہے وہ ویسا ہو گیا ہے۔ راشد بدل بھی سکتا ہے مجھے اس بات پر یقین نہیں، یہ یقین راشد سے برسوں کے مراسم کی وجہ سے ہے۔ راشد کو میں انہوں کے زمانے جگہ اس سے پہلے سے جانتا ہوں اس کا مانیہاں میرے پڑوس میں تھا اور میں یہ خوبصورت سے پختو لے پختو لے گالوں والے گورے چٹے لڑکے کو کبھی کبھی وہاں دیکھتا تھا، چہ ہم اسکول کے ساتھی بنے اور یہ سفر کالج تک جاری رہا۔ اس طویل رفاقت میں اس کی ذات کا کوئی گوشہ مجھ سے پوشیدہ نہ تھا۔ اس کے خاندان والے انتہائی موڈرن تھے، نہ جانے کیسے لباس پہنتے، ہمارے شہر میں وہ فیشن برسوں جلد آتا، نینڈی فیشن اسی گھر سے شہر میں پھیل گیا تھا اور وہاں صورت اختیار کر گیا تھا۔ راشد کے خوبصورت جسم پر لباس خوب کھلتا تھا اور یہ کہنا مشکل ہوتا کہ لباس کی وجہ سے وہ خوبصورت لگتا ہے یا لباس اس کی وجہ سے۔ میں مذاق میں اس سے کہتا: ”کیوں پڑھائی میں اپنا وقت برباد کر رہے ہو تمہیں تو کوئی بھی اینڈورٹ رزنگ کمپنی مئے مانگے داموں پر رکھ لے گی۔“

مجھے یاد ہے لڑکیوں میں وہ بے حد مقبول تھا۔ اس کی تصویر نہیں تو تصویر ضرور سونے والیوں کے تکیہ کے نیچے رہتا ہوگا۔ میں نے اس کی آواز پر کھڑکیوں کے پٹ کھلتے اور رکشوں کے پردے ہٹتے سیکڑوں بار دیکھے تھے۔ شموئل تو اسے لیڈی کیلر کہتا تھا۔ اب پتہ نہیں لڑکیوں کے اس اتھات کا اس کے دل پر کوئی اثر ہوتا تھا یا نہیں، کبھی تو نہ کر کرتا، کبھی تو خوشبو اڑتی، شاید اس کا باطن بھی ظاہر کی طرح خوبصورت تھا۔ نہ اس نے کسی کو لفٹ دی، نہ سبز باغ دکھائے، نہ

بے اطمینانی زمین پر جنت نہیں تعمیر کرتی، حالت جیسے جی ہوں اسی میں جہنم بنا کر آگے بڑھنا ہے۔

یہاں میں یہ سب نہیں سوچتا، مرنے کی فوری ہے۔ کائنات سے ہر بات چوں سے نفس بول یا پھر کتابیں اٹھائیں، رات کو چھ ریڈیو کی دی سے خبریں سنیں، وہی کہانی کی تماش میں۔ تپو نے شہنشاہ خبری بڑی حریف ہے۔

کنوئیں کے مینڈک بھی سوچتے ہیں اس کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ تم نے خط کہا، نانی کے کپڑے کہا چاہئے تھا، فرق اتنا ہے کہ کبھی کبھی نانی کے ایک دو کپڑے خشکی پر چڑھ گئے تو تہاری طرح سوچنے لگتے ہیں اور بھول جاتے ہیں کہ یہ جہنم عارضی ہے۔ وہ میرے حملے کو آسانی سے جھیل گیا۔ سوال یہ ہے کہ میرے ذہن میں کنوئیں مینڈک اور تہارے ذہن میں نانی اور کپڑے کا تصور کیوں ابھرا۔ ہمارے مذہب میں طہارت، پاکیزگی اور صفائی پر بہت زور دیا گیا ہے مگر کیا یہ حقیقت نہیں کہ جہاں سے بچھاتی نائیاں اور کوڑے کا ذہن شروع ہوتا ہے وہ ہمارے ملاقاتی کی پہچان بن گئے ہیں۔

راشد کی بیوی کبل لے کر آئی تو ہماری بات کٹ گئی۔ راشد نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا مگر اس کے چہرے پر کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، راشد کی گود میں کبل رکھ کر شان بے نیازی سے بکھرے بالوں کو گردن جھٹک کر پیچھے کیا اور بل کھاتی ہوئی واپس چلی گئی۔

واقعی خشکی بڑھ گئی تھی، ہم گھاس پر ٹر سی ڈالے بیٹھے تھے، پورٹیو بلب کی چاندنی جیسی روشنی ہم پر پھیلی ہوئی تھی، آسمان میں ستارے چمک رہے تھے اور ہر طرف سنائے کی دبیز چادر بچھ گئی تھی، سب کچھ کتنا اچھا اور پرسکون تھا، میرے بے جنت کا تصور کچھ ایسا ہی تھا، ایک گھر، پھووس کے کچھ پودے، خلوت میں شوخ تبسم کے دیے، ایک دو بچے اور ایسا ہی سکون۔

میری اور راشد کی آمدنی برابر رہی ہوگی، میں نے اپنی خواہشوں کو پھل کر درخت میں ملے کچے مکان کو از سر نو تعمیر کر لیا مگر دوسروں سے بہت پیچھے چھوٹ گیا! انہوں نے مکان نہیں بنوایا مگر ضروریات زندگی فراہم کر لیں۔

وہ راشد بدل گیا ہے کتنی عجیب بات ہے، میں اس سے ملوں گا۔ جب پٹنہ جانے کا پروگرام بنا تو میں نے بیوی سے کہہ دیا میں کل واپس آؤں گا، مجھے راشد سے ملنا ہے۔ کہانی

بارے۔ بعد میں نے رشد و لے کو راشد کا پتہ بتایا، مگر اس کے نہ سونے کا خوف
بیتان بتا رہا۔ اتنی جلد ہی روتی سب بجھ دی۔ میں نے کان بل پر نگلی رکھی۔

دیر تک یہ آدھی نکلا، میں اس سے رشد کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ دوڑ
پہنچ گیا۔

مجھے خبر تھی رتی ہے، تم پھنڈا آتے ہو، راشد و بھوں گے نا؟
پتہ نہ دے ہو، میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں، یہ داڑھی پر شلوار قمیص، تم تو پورے
مسلمان ہو گئے۔

سب نہیں تھا۔۔۔ وہ ہنستے ہوئے مجھے اندر کھینچ لے گیا، ڈرائنگ روم میں لی دی پر رکھا
مواقتان، یہ دوسری بڑی تبدیلی نمایاں نظر آئی، میں اس پر سوالات کی بوچھاڑ کرنا چاہتا تھا، وہ
میرا بچپن سمجھ کر مسکرتا رہا، میں نے جب بھی کچھ کہنے کا ردہ دیا اس نے ہونٹ پر انگلی
رکھ کر مجھے روک دیا۔

پہلے چاہے پی اے، تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ تم بھوکے ہو، اور مجھے بھوک کی زبان سے پہنے
پر حمد ایسا ہی گٹے کا جیسے بھیجے یا شکار ادھیڑ رہا ہو۔

اس دن بیوی چاہے نکسین اور پھل لے آئی، ویسے ہی کھسے ہوئے پھول کی طرح شکستہ،
دونوں نے مل کر مجھے چاہے پانی، بچے اسکوں سے واپس نہیں آئے تھے، جب وہ چائے کی
ٹرے لے کر چلی گئی تو میں نے کہا اب بتاؤ؟

کیا بتاؤں۔۔۔ تم نے پوچھا ہی کیا ہے؟

یہ کوئی نیافیشن ہے میں نے اس کی داڑھی اور شلوار قمیص کی طرف اشارہ کیا، میرا خیال
ہے بمشور حوم وراثت میں یہ چیز ابن چھوڑ گئے ہیں جو بہارے یہاں بھی پرانا ہو گیا ہے۔ تم نے
صرف داڑھی کا اضافہ کیا ہے۔

اے خیردار، داڑھی خدا کا نور ہے، اتنی حقارت سے اس کا تذکرہ نہ کرو۔

خیر چھوڑو، ملازمت کہاں کر رہے ہو، میرا خیال ہے

تمہارا خیال غلط ہے، اس نے بات کاٹ دی، وہ ملازمت میں خود چھوڑنے والا ہوں،
دوا کمپنیوں سے باتیں کر رہا ہوں، ایک مخصوص درخت کی چھال جو دواؤں میں کام آتی ہے
سیون سسٹمز کے جنگل میں بہت ملتی ہے۔

تو ب صحرائی خاک چھانو گے؟

ہی جناب، مگر مجنوں بن کر نہیں، بڑس میں بن کر۔

میں کوئی ایسا سرا ڈھونڈ رہا تھا جس سے وہ خود ہی بڑس بننے پر آمادہ ہو جائے۔

میں سوچنے کا وقت دے دو :

بہت ان سوچے، نجسٹ میں ایک قصہ پڑھا تھا، نام یہ نہیں مگر ایک بزرگ کا قصہ

ہے جن سے بادشاہ وقت مار غش ہو گیا تھا در انہیں قید کر دیا تھا۔ انہیں روز و رات میں ہو کر

بڑے ہوا کرتا۔ یہ سلسلہ مہینوں جاری رہا، جب وہ رہا ہوئے تو ان کے ایک معتقد نے ان سے

پوچھا: یہ حضرت کوڑے لگائے جانے کے دوران کبھی آپ صبرائے بھی تھے؟

ہاں ایک بار۔ بزرگ کے چہرے پر حیا کا رنگ دوڑ گیا، کوڑا کھانے کے دوران ایک

دن میرا ازار بند ٹوٹ گیا تھا۔

اچھا بہت عالم فیض مت ہو، میں نے بھی بہت سے قصے پڑھے ہیں اور دیکھ رہا ہوں

کہ ان دنوں تم مذہب کا مطالعہ کر رہے ہو۔ میں نے فی وی کی طرف دیکھا، یہ بتاؤ دسمبر میں تم

کہاں تھے؟

بھئی۔ وہ زیر لب مسکرایا، کیوں؟

فساد کے دوران تم وہیں تھے؟

ہاں مگر بھئی میں فساد نہیں ہوا؟ وہ زیر لب مسکرایا، اور اس سے پہلے کہ میں جھٹکا کر کچھ

کہتا وہ کہنے لگا، ایک بار دیوتا ورد نوٹے مل سمندر کا خزانہ نکالنے کا ارادہ کیا، شیش ناگ کی

پینچ پر بیٹھ کر نہوں نے سمندر منتھن کیا۔ سمندر کی تہ سے دو کلش ملے، ایک میں دس تھا

دوسرے میں امرت، مانو جاتی کو بچانے کے لیے دس کلش تو شکر بھٹون پی گئے، دانو امرت

پی جانا چاہتے تھے پھر انہیں مارنا سمجھو ہو جاتا، دانو اور دیوتا میں امرت کے لیے گھمسان یدھ

ہوا اور اس میں جیت دیوتاؤں کی ہوئی۔

تو کیا آج ہم قصے کہانیوں ہی میں بات کریں گے؟

نہیں۔ میں تو صرف یہ بتا رہا ہوں کہ ایک بار پھر سمندر منتھن ہو رہا ہے مگر اب نہ

شکر ہیں نہ دیوتا، راکشسوں کی مختلف ٹولیاں امرت تک پہنچنے کے لیے آپس میں یدھ کر رہی

ہیں اور بیچ میں ہم کھڑے ہیں ان کے زہریلے بانٹروں کی زد میں

میں نے یہ چھپ رہا ہوں۔ بھئی کے فساد میں تم نے مذہب کا جنونی رقص دیکھا؟
 میں نے یہ ایک غصہ پرداز اور اسے اپنی بات کی سمیت بڑھانی چاہی۔
 جنونی رقص نہ درویدھا مگر مذہب کا نہیں، اس نے بھی میرے انداز کی نقل کی۔ ٹھاکر
 سے نون کا بیان تھا، اس نون کا پانی صرف ہمارے لیے ہے، سب اپنی ڈوب میں گرے کر
 اس جاوے جو نہیں جاوے گا اس کے جن نیچے کولہو میں
 میں نے کتا کر گھڑی، کبھی، عام لوگوں سے الگ باتیں کرنا اس کی فطرت بن گئی ہے
 اس سے کچھ گھوالینا مشکل ہے۔
 وہ جوا ابھرن سی تیرے

میں جھپٹ کر ہڑ سوٹیا۔ خدا حافظ، شام کی بس سے واپس جانا ضروری ہے۔
 بیٹھی بیٹھی، اس نے میرے ابا تھ پڑیا، تم شاید مذہبی جنون اور فساد کی بات پوچھ رہے تھے،
 وہ سب حد بندی ہو گیا، جب میں نرین سے واپس آ رہا تھا میں نے فساد دیکھا، گاڑی اسٹیشن پر
 رتی یا روک جاتی، اُسے کی تلاشی ہوتی چن چن کر مسافر اتارے جاتے جن کی شناخت نہ ہوتی،
 ان کی پتھوں کھوں دی جاتی اور پھر لاش برہنہ پڑی رو جاتی۔ راشد کا چہرہ سُرخ ہو گیا اور میں
 راشد بڑا، جان کے خوف سے کانپ رہا تھا اگر کسی کو شک ہو جاتا تو میرا بھی وہی حشر ہوتا،
 وہ خوش قسمت تھے جو ظاہر کی شناخت کی وجہ سے نہ بے غیرت ہو کر مرے، نہ مر کر بے غیرت
 ہوئے، اس کی آنکھیں خون خون ہو گئیں۔

بہت دیر تک ایک تکلیف دہ خاموشی ہم پر مسلط رہی پھر اس نے دھیرے سے پوچھا:
 آج جانا ضروری ہے



دھار

— بیٹا احساس

سچ جاننے کے بعد اس نے حسب معمول شیو کرنا چاہا تو اسے اپنا شیونگ سیٹ جگہ پر نہیں مل سکا۔ اس نے سارا کمرہ دیکھ لیا۔ بچے بھی اس کے کمرے میں نہیں آتے تھے۔ اس کی بیوی اس کو کوئی بات نہیں لگاتا تھا۔ اسے سخت غصہ آیا۔ جب سے اس کا رُکا واپس آیا تھا اس کا مذاق اب حدِ خراب رہنے لگا تھا۔ اس نے بیوی کو بلا کر ڈانٹا کہ وہ اس کی چیزوں کا خیال نہیں رکھتی۔ اس کی بیوی بھی حیران تھی کہ آخر شیونگ سیٹ کہاں گیا۔ اس نے گھر کا کونا کونا چھان مارا، مگر وہیں جگہ دیکھیں لیکن وہ سیٹ نہیں ملا۔

برسوں کی عادت تھی۔ چودہ برس کے عمر سے وہ برابر شیو کر رہا تھا۔ صبح جاگتے ہی پہلا کام یہی ہوتا۔ تین برس گزر گئے اس کے معمول میں فرق نہیں آیا تھا۔ آج تک کسی نے اس کی داڑھی بڑھی ہوئی نہیں دیکھی تھی۔ بھاری اور سنہ کی حالت میں بھی وہ شیو کرنے سے کبھی نہ چھوٹتا۔ تیرا اھار کی ہینڈ جب تک اس کے گاہوں پر نہ اوڑتی وہ خواہ مخواہ محسوس نہیں کرتا تھا۔ پینشن کے بعد اس کے بہت سے دوستوں نے شراب چھوڑ دی اور رُشی بڑھائی لیکن وہ آج بھی بہترین ہینڈ اور قیمتی شراب استعمال کرتا تھا۔

”اس کی حرکت ہو سکتی ہے؟“ اس نے سوچا۔

اس کا بیٹا تو موبوی ہے پورا موبوی۔ اس نے تو داڑھی رکھ چھوڑی ہے۔ یہ شرعی و رُشی۔ اسے یہ سب پسند نہیں تھا۔ اس کا خیال تھا تمام مذاہب انسانوں سے محبت کے لیے آئے ہیں انسانوں سے نفرت کرنے کے لیے نہیں۔ سارے مذاہب کچھ خاص زمانے میں مخصوص حالات میں اس دور کے لوگوں کے لیے آئے تھے اب وہ پرانے ہو چکے ہیں موجودہ دور میں ناقابلِ عمل۔ اس لیے مذہب کو بہتر سمجھتے ہیں، کوئی کسی کی برتری تسلیم نہیں کرتا نتیجے میں کتنے تصادم، کتنے فسادات، کتنی جنگیں ہوئیں۔ سارے مذاہب کے پیشوا عظیم انسان

کر رہ گئی۔ سب دوستوں کا یہ حصہ بن گیا تھا جس کی سب حد مائل تھی۔ مادی میں سب اس کے جانے والے تھے۔ اس کے ساتھ کام کر کے اس کے دوست جن کے ساتھ وہ شراب پیتا تھا، بحثیں کرتا تھا۔ اسے وہ سب اپنی ہی طرح مانتے تھے۔ بڑے نے بھی۔ ہارلی کاٹ اور یونیورسٹی سے پڑھ کر انجینئرنگ کر رہی تھی، ایک فرم میں ملازمت بھی کر رہا تھا۔ بڑی کی شادی ہو گئی تھی۔ امارت میں ملازمت کر رہا تھا۔ بیٹی اور نواسے اس کے ساتھ تھے۔ بڑی حد تک وہ مطمئن تھا۔ لیکن اندر سے سب کچھ، عینان بخش نہیں تھا۔ پہلے وہ سوچا کرتا تھا کہ کسی بھی قوم کی زندگی میں بچپن برس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی، دھیرے دھیرے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن یہ نہیں ہوا۔ شخصیت پرستی اور موروٹی نظام نے رنگ دکھایا۔ ضدی عورت ورنہ تجربے کا رزکا خود بھی تباہ ہو۔ ورک و بھی تباہی کے رستے پر ڈاں دیا۔ ان کے بعد دنگتے ہوئے بڑے نے تابوت میں آخری کیل جزدی۔ سب کچھ برباد ہو کر رو گیا۔ ملک و رتھ والوں کے قدموں میں ڈال دیا گیا۔

قدیم عبادت گاہ ہٹ دھری سے رادی گئی تو بہت کچھ بدل گیا۔ کتنے لفظ بے معنی ہو گئے اور کتنے نئے لفظ نئے مفہوم لے کر آئے۔ شیل نیاس، کارسیوک، ڈھانچہ، ہندو راشٹر، بھارتیہ کرن، اگروادی، جہاد، بم بلاسٹ، انکاؤنٹر، نئی نئی دہشت پسند تنظیمیں، بڑی جارحانہ وطن پرستی آگئی تھی۔ کچھ نئے لوگ اس منظر نامے میں ابھر آئے تھے جن کا کام صرف زہرا گلنا اور دھمکیاں دینا تھا۔ سیکورکھلانے والے اپنی کلائیوں پر سرخ دھاگے باندھنے لگے تھے۔ اپنے بچوں کی شادی کے دعوت ناموں پر جلی حرفوں میں بسم اللہ اور اوم لکھا جانے لگا تھا۔ ایک بڑی طاقت تماش کے بچوں کی طرح بکھر کر رہ گئی تھی اور کل تک جو سوشلسٹ لیڈر تھے، بائیں بازو کے اخبارات شائع کرتے تھے وہ نڈنڈی جہادوں کے قلعے چاٹنے لگے تھے۔

تبدیلی اس کی کاوٹی میں بھی آئی تھی۔ وہ خود کو اکیلے محسوس کر رہا تھا۔ شام کی محفلیں کبھی کی ختم ہو چکی تھیں۔ محلے کے بچوں نے اس کے نواسوں کا جینا دو بھر کر دیا تھا۔

پاکستانی پاکستانی !

اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔ جس ملک کو اس نے کبھی تسلیم نہیں کیا وہی اس کے بچوں کے سروں پر تھوپا جا رہا ہے۔ اس کے بچے پاکستان کے بارے میں زیادہ جانتے بھی نہیں تھے۔

... قیام میں باستانی کیوں کہتے ہیں۔ "وہ چپ رہا۔"

... "میں نے تم سے کبھی نہیں مل سکا۔"

... "میں نے تم سے کبھی نہیں مل سکا۔"

... "میں نے تم سے کبھی نہیں مل سکا۔"

... "میں نے تم سے کبھی نہیں مل سکا۔"

... "میں نے تم سے کبھی نہیں مل سکا۔"

اس نے ایک معمول بنالیا تھا۔ صبح ہوتے ہی، اڑھی بنا، نہا، تنہیں سے، خبر پڑھتا، ناشتہ کرتا پھر لہری میں بیٹھ جاتا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد کچھ دیر سو جاتا۔ شام میں کہیں کوئی جلسہ کوئی میٹنگ ہوتی تو چل جاتا یا اپنے کسی دوست کے گھر چل جاتا۔ اپنے معمول کے دو قریبی پیٹا اور مختلف موضوعات پر گفتگو کر کے خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرتا۔ جب کبھی معمول سے زیادہ ہو جاتی تو اس کے قدم ملنے سے ٹکھڑانے لگتے تو وہ سیدھے بستر میں چل جاتا۔ اس کے بیوی فرش پر بستر بچھا کر سو جاتی۔ احتجاج کا ایک نیا طریقہ اس نے نکالا تھا۔ محلے والے تو اسے بس باہر جاتے اور آتی ہوئی دیکھتے تھے۔ کسی سے اس کی ملاقات نہ تھی۔

قدیم عبادت گاہ کے رُنے کے قریب بادیں برس، جد جدید طاقت، تہذیب و معاشرت کی علامت دو عمارتیں اچانک گرادی گئیں۔ اور پھر بہت کچھ بدل گیا۔ عمارتیں گرتی ہیں تو بہت کچھ بدل جاتا ہے۔ پھر کچھ نئے غلط آئے جن میں زیادہ شور تہذیبوں کا ٹکراؤ و رد ہشت گردی کے خلاف جنگ، ایٹمی ہتھیار رکھنے والے ممالک کا صفایا کا تھا۔

قدیم عمارت گری کہ جدید عمارتیں، نقصان اسی کا ہوا۔ اس کی پوزیشن خراب ہو گئی۔ یوں اس نے جنگ کے خلاف مظاہروں میں حصہ لیا۔ سیمیناروں اور سپوزیم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا لیکن اسے محسوس ہوا یہ سب کچھ ایک اعلیٰ کچھول غریب کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔ لوگ جنگ کی ہولناکی کو محسوس نہیں کرتے۔ ٹی وی پر جنگ کے منظر ایسے ہی دیکھتے ہیں جیسے فیشن چینس پر خوب صورت جسم، جیسے بلیڈ سے تراشے گئے ہوں ایک ایک عضو ناپا تلا جسم پر صرف تین تھوٹی ٹکڑے پتلی ڈوریوں سے بندھے ہوئے اور ایک گرہ۔ ٹی وی اور انٹرنیٹ نے تصور کے لیے کچھ بھی باقی نہیں چھوڑا، ساتھ ہی جنگ اور فیشن شو کے ریمپ کا فرق بھی مٹا دیا ہے۔

دوستوں سے بحث کرنے میں بھی کوئی طغ نہیں تھا۔ اس کی طرح سوچ والے کم ہوتے جا رہے تھے۔ ایک رخ تو یہ ہے کہ بوگ اسی بڑی طاقت کو ظالم تو کہتے ہیں لیکن کسی خارجی ملک کے حکمران کو ڈکٹیٹر نہیں کہتے۔ بوگ خود کش بم کی تائید تو کرتے ہیں لیکن بے گناہ مرنے والوں پر افسوس نہیں کرتے۔ دوسرا رخ یہ ہے کہ کہیں بھی بم بلاسٹ ہوتا ہے، دہشت گردی ہوتی ہے تو اس کی طرف عجیب نظروں سے گھورتے ہیں جیسے ہر دہشت گردی کا ذمہ دار وہ ہو۔ پولیس راتوں رات اس کے محلے کے نوجوانوں کو پکڑ کر لے جاتی ہے۔

ساتھ میں اس کے ٹکے نے جب کہا کہ وہ ایک مغربی ملک کو جا رہا ہے تو وہ
بے تکلف ہو گیا۔

”یوں جاتا چلتے ہو؟“

”ختم ہے بہتہ مستقبل کے لیے۔“

”یوں کیا یہاں تمہارا کوئی مستقبل نہیں ہے؟“

”نہیں پاپا۔ ہمارے ملک کو ملی تعلیم یافتہ سوچنے والے ذہن کی ضرورت نہیں ہے۔“

”وہاں بھی تو ملی تعلیم یافتہ لوگ چھوٹے چھوٹے کام کرتے ہیں۔“

”وہ مہجوری دور ہوتا ہے پاپا۔ پیسہ بھی معقول ملتا ہے۔“

”تو تم پیسہ کمانا چاہتے ہو؟“

”ہاں پاپا پیسہ موجودہ دور کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔“

”لیکن مذہب تو قناعت پسندی“

”مذہب پیسہ کمانے سے روکتا نہیں“ بیٹے نے بات کاٹ کر کہا ”اچھا... اچھا“ بیٹے

کے چہرہ نہ موڑا نہ دیکھ کر وہ خاموش ہو گیا۔ اس نے اتر قناعت پسندی سے کام لیا، زیادہ
پیسوں کا لالچ نہیں کیا تو ضروری نہیں کہ اس کا بیٹا بھی ایسا ہی سوچے۔ پہلے جو تعیش کی چیزیں
کہلاتی تھیں اب وہ ضرورت بن گئی ہیں جس کے لیے پیسہ چاہیے۔ اس کے بیٹے کو اس کے
انداز میں جینے کا موقع دینا چاہیے۔

زور شور سے تیاریاں ہونے لگیں، کپڑے، جوتے، سفر کا سامان، ضروری چیزیں وہاں کے
موسم سے مطابقت رکھنے والی۔ ایک ایک تفصیل تھی اس کے بیٹے کے پاس اس ملک کی
پھر سب نے نمناک آنکھوں سے دواغ کیا۔ دعائیں دیں، امام ضامن باندھے
گھر لوٹے تو بڑا سونا پن محسوس ہونے لگا۔ ادھر کئی دنوں سے بڑی گہما گہمی تھی۔ رات دیر گئے
تک جاگنا۔ دوست احباب کا آنا جانا۔

بیٹے نے مہنگی سے فون کیا کہ پہنچ گیا ہے۔ پھر اس ملک کے پلین میں بیٹھنے سے قبل فون
کرنے کا وعدہ کیا۔ رات میں اس کا فون آیا کہ وہ پلین میں بیٹھنے جا رہا ہے۔ وہ آرام سے
سو گئے۔

صبح وہ جلد ہی جاگا۔ شیوکیا۔ بیٹے کے فون کا انتظار کرنے لگا۔ بیوی بھی فجر پڑھ کر مصحف پر بیٹھی تھی۔ کافی انتظار کے بعد بھی فون نہیں آیا تو وہ بے چین ہو کر ٹراویٹنگ ایجنسی کے دفتر بھی جا جس کے درمیان اس کا بیٹا گیا تھا۔ ٹراویٹنگ ایجنسی والے بھی ویشل میں مل گئے۔ وہ حیرت آئی۔ بیوی ٹراٹر اردو میں کرتی رہی۔ وہ بے چین سے نہلتا رہا۔ چر ٹراویٹنگ ایجنسی والوں کا فون آیا کہ اس کا ٹکادیا پہنچا تو گیا ہے لیکن ایرپورٹ پر روک لیا گیا ہے۔ وہ پریشان ہو گیا۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہوا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ فون کھڑکھڑانے لگا جن دوستوں کے بچے اس ملک میں تھے یا خاندان کے افراد وہاں تھے۔ ممکن ہے کوئی صورت نکل آئے۔ لیکن بات نہیں بنی۔ رات بھر وہ بے چین رہا۔ یہ دوسری رات تھی۔ پتا نہیں بیٹے پر کیا گزر رہی تھی۔

رات اس کے بیٹے کا فون آیا

”ہاں بیٹے یہ ہوا؟“ اس نے بے چین سے پوچھا۔

”کچھ نہیں پاپا میں واپس آ رہا ہوں۔“

”کیا ہوا۔ کچھ بتاؤ تو۔“

”آکر بتاؤں گا۔“ بیٹے نے اپنی واپسی کی فلیٹ کا وقت بتایا۔ صبح اس نے حسب

معمول شیوکیا۔ وقت سے پہلے ہی ایرپورٹ پہنچ گیا۔ بیٹا واپس آ گیا۔ اس نے اسے گلے

لگایا۔ نیکی میں بیٹھنے کے بعد اس نے پوچھا ”کیوں روک دیا تھا انھوں نے؟“

”ن کا خیال ہے میری شکل بین الاقوامی دہشت گردوں سے ملتی ہے۔“

”تم نے کچھ نہیں کہا؟“

”وہ لوگ کچھ سننے کو راضی نہیں تھے۔ انکواری کی گلی اس کے بعد چھوڑا۔“

”کچھ ثابت نہ ہونے پر بھی واپس کر دیا۔“

”ہاں۔“

”چلو یہی کیا تم ہے تم صحیح سداقت واپس آ گئے۔ نہ جو بھی کرتا ہے اس میں کوئی نہ کوئی

مصداقت ہوتی ہے۔“

اس کے بیٹے نے عجیب نظروں سے دیکھا۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔ یہ کیسے الفاظ اس کے منہ

سے نکل رہے ہیں۔

بیٹے۔ اس صحنہ کوٹنے پر اسے بہت بڑا دھکا لگا۔ کیا ان پر دنیا تنگ ہو رہی ہے۔۔۔ یہ بیانات روزانہ پڑھنے کو ملتے ہیں۔ نسل کشی کا ایک کامیاب تجربہ کیا جا چکا ہے۔ خالص قومیت بھی کر رہے ہیں۔ خلیجی ملک اپنے ملک میں پیدا ہونے والے بچوں کو بھی شہریت نہیں دیتے۔ مغربی ملک کا بھی یہی رویہ ہے۔

بیٹے کے بارے میں وہ کوئی اندازہ نہیں کر سکا کہ اس واقعے کا اس پر کیا اثر ہوا۔ اس نے پرانی ملازمت جو اُن کر رہی تھی۔ کام میں مصروف تھا۔ ممکن ہے اس نے بیرون ملک جانے کا خواب دیکھنا ہی چھوڑ دیا ہو۔

آئینے میں اس نے اپنا چہرہ دیکھا۔ چھپی خاصی داڑھی نظر آرہی تھی، سفید سفید تیز دھاری بیڑ کے لیے دو بے چین ہو گیا۔ اس کی بیوی بار بار کہہ رہی تھی کہ وہ دوسرا شیونگ سیٹ خرید لے یا باہر جا کر داڑھی بنو آئے۔ اس کا چہرہ اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ لیکن وہ کابلی سے گھر میں پڑا رہا۔ بیٹا آفس کے کام سے شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ وہ شام تک باہر نہیں نکلا۔ معمول کے دو پیگ بھی نہیں لیے۔ دن بھر پڑھتا رہا یا ٹی وی پر خبریں دیکھتا رہا۔ اس کا بیٹا اجازت لے کر کمرے میں آ گیا۔

”پاپا یہ لیجیے آپ کا شیونگ سیٹ۔ میں لے گیا تھا۔ آپ سے پوچھے بغیر آئی ایم سوری پاپا۔۔۔“ لڑکا ایک سانس میں کہہ گیا۔

”تمہیں کیا ضرورت پڑی اس کی“ اس نے کہا۔ نظر اٹھا کر بیٹے کی طرف دیکھا تو حیرت زدہ رہ گیا اس کے بیٹے کے چہرے پر داڑھی برائے نام رہ گئی تھی۔

”تمہاری داڑھی؟“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”آہستہ آہستہ کم کر دی۔ اب کلین شیو ہو جاؤں گا۔“ بیٹے نے ہنستے ہوئے کہا ”لیکن کیوں؟“

”نیا پاسپورٹ بنواؤں گا کلین شیو تصویر کے ساتھ“

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے ریکارڈ ہوتا ہے باضابطہ“

”یہاں سب کچھ ممکن ہے پاپا۔ بس سورت چاہیے۔ اس بار کہیں اور جاؤں گا۔“

”لیکن یہ غیر قانونی ہے۔“

”کیا بغیر داڑھی کے پاسپورٹ بنوانا غیر قانونی ہے؟“

وہ خاموش ہو گیا، بحث نہیں کی۔

”صنف وارٹھی رہا وٹ بن گئی ہے پاپا۔ یہ بیجے آپ ہا سیب۔“

”نہیں۔“ ”اتھو سوچتے سوچے جو“ ”سے تم ہی رکھو۔“

”کے نے تیرے زوہ نظروں سے اس کی طرف دیکھی۔“

اس نے ”یہ میں اپنا چہ“ ”دیکھی، اپنی بڑھی ہوئی دائرہ پر باتھ پھیرا۔“ ”یہ بھی وہ برا

نہیں لگ رہا ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا ”وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔“

☆☆☆

دلوں کی دیواریں

— غصنف

خبر دیکھ کر عزیز الدین پر سستہ طاری ہو گیا۔ ہست بولتا چہرہ یکبارگی بت بن گیا۔ مگر جلد ہی اس بت میں جان پڑ گئی۔ اور یہی جان پڑی کہ آنکھیں دھب انھیں کھنویں کھینچ گئیں۔ جڑے تخت ہوئے موت پہنچ گئے، جیسے بت میں کوئی پریت آتما در آئی ہو۔

عزیز الدین تیزی سے مہاری کی طرف پکے۔ ایک جھٹکے کے ساتھ الماری کا شیشہ کھینچا۔ ایک خانے سے ایک کھونابا ج نکلا۔ در اسے زمین پر پٹخا۔

قدیم مہارتوں کی طرز کا کھونابا نوٹ پھوٹ کر بکھر گیا۔ آن کی آن میں کھونے کی نشانیں، اس کا رنگ اس کی چمک دمک سب کچھ خاک میں مل گیا۔

عزیز الدین کچھ دیر تک کھونے کی کڑچیوں کو نفرت اور حقارت سے دیکھتے رہے، پھر نہیں ہو کر اپنے پڑوسی کے دروازے پر پھینک آئے۔

پریت تہا کا زور کم ہوا تو عزیز الدین کا چہرہ داسیوں سے بھر گیا۔ آنکھیں نمناک ہو گئیں۔ عزیز الدین کی بیوی کو خبر نے اس طرح بے خبر کر دیا تھا کہ وہ اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھی تھیں جیسے انہیں لقوقہ مار گیا ہو۔

ان کا بیٹا، ظہر الدین اسکول سے لوٹا تو اس نے اپنے گھر میں قبرستان جیسا سناٹا پایا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کے رشتے داروں میں سے پھر کسی کا انتقال ہو گیا ہو۔ ایسی گہری خاموشی اس نے اپنے گھر میں ایک بار پہلے بھی دیکھی تھی جب اس کے نانا کے مرنے کی خبر آئی تھی۔ اس نے پاپا اور مگی کے چہروں کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا:

”کیا بات ہے، کہیں نانی“

”نہیں بیٹے! یہ بات نہیں ہے“ عزیز الدین کی بیوی کے بے حس و حرکت جسم میں ایک

دھڑکنے سے روح دوڑ گئی۔

”کوئی اور مر گیا کیا؟“

”نہیں، کوئی نہیں مرا۔“ اس بار پاپا نے جواب دیا۔

”تو پھر آپ لوگ اتنے سیریس (Serious) کیوں ہیں؟“

”بیٹے دشمنوں نے ہماری مسجد شہید کر دی۔“

”شہید کر دی؟“

”یہ مطلب ہے توڑ دی۔“ عزیز الدین نے وضاحت کی۔

”نہیں تو، ہماری مسجد تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ میں میں اسی راستے سے تو آرہا ہوں۔“

میں نے تو دروازہ پر کھڑے صاحب کو سنا، مگر بھی کیا تھا۔“

”یہ مسجد نہیں بیٹے۔“

”تو پھر کون سی مسجد؟“

”وہ مسجد جو ہمارے بزرگوں کی نشانی تھی جو۔“

”کہیں آپ اس مسجد کی بات تو نہیں کر رہے ہیں جسے نئی ویرن پر ڈھانچا کہا جاتا ہے۔“

”ہاں، وہی مگر وہ ڈھانچا نہیں، جیتی جاگتی مسجد تھی۔“

”مگر خبروں میں تو یہ بتایا جاتا ہے کہ کافی دنوں سے اس میں نماز نہیں پڑھی گئی، ایک

عرصے سے وہ بند تھی۔“

”بند نہیں تھی، بند کر دی گئی تھی۔“

”پاپا، اس میں ایسی کیا بات تھی کہ آپ لوگ اس قدر۔“

عزیز الدین نے بیٹے کو غور سے دیکھا پھر جواب دیا:

”وہ ہماری شہخت، ہماری تہذیب اور ہماری کامرانی کی علامت تھی۔“

”آپ نے دیکھی تھی۔“

”نہیں مجھے اس کی زیارت کا شرف حاصل نہیں ہوا۔“

”شرف حاصل نہیں ہوا یعنی؟“

”موقع نہیں ملا دیکھنے کا۔“ عزیز الدین کی آنکھیں ڈبڈبائیں، آواز گلوگیر ہو گئی، بیوی

کی آنکھوں سے بھی آنسو رواں ہو گئے۔

اپنے پاپا کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اظہر الدین بھی اداس ہو گیا۔

بیٹے قمر جاو، انیس گھنٹہ چہرہ آ، مگر سنو، اپنے پڑوسی کے ساتھ نہ کھینا۔
 "سب ہا مصعب سے بھئی کے ساتھ؟"

"یوں پاپا؟"

"وہ ہمارے دشمن ہیں۔"

"دشمن ہیں؟"

"ہاں، انیس لوگوں نے ہماری مسجد کو شہید کیا ہے۔"

"کیا یہ لوگ بھی وہاں گئے تھے؟"

"پتہ نہیں مگر ان سے آدمی تو گئے ہی تھے۔ اب ہر زمان لوگوں سے کسی طرح کا میل

حوں نہیں رہنا، ہم نے تو مٹی کا دیا ہوا کھلونا بھی توڑ دیا۔"

"کیا؟" اس کی نگاہیں شوکیس کی طرف دوڑ گئیں۔

کھلونے کی جگہ خالی تھی۔

اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

"ہاں بیٹا، ہم نے اسے توڑ کر پھینک دیا۔ دشمن کی چیزوں کا ہمارے گھر میں کیا کام!

مگر تم قدر مت کرو۔ ہم اس سے بھی بہتر کھلونا کر تمہیں دیں گے۔ تم چاہو گے تو ہم آج ہی

دوسرا کھلونا لادیں گے۔"

عزیز الدین نے کیا کہا، اظہر الدین کی سمجھ میں کچھ نہ آ سکا۔ اس کا ذہن تو شوکیس کے

اس خانے میں اٹکا ہوا تھا جہاں ایک خوبصورت سا کھلونا رہا کرتا تھا۔ ایک ایسا کھلونا جس میں

تاج محل کے پتھروں جیسی چمک تھی اور اجنٹا ایورا کی مورتیوں جیسا نقشہ تھا اور سب سے بڑی

بات یہ تھی کہ اس میں اس کے دوست کا پیار پوشیدہ تھا، اس دوست کا جس نے اس تحفے کو

خریدنے میں اپنے گلے کے سارے پیسے لٹا دیے تھے اور جس کے لیے اس نے اپنے دوست

سے وعدہ کیا تھا کہ وہ دوستی کی اس نشانی کو ہمیشہ سنبھال کر رکھے گا مگر شوکیس کا خانہ خالی تھا۔

نشانی کے ساتھ اس کا وعدہ بھی نوٹ چکا تھا۔

خالی خانے کے خاتمے اس پر ایسی ضرب لگائی کہ اس کا دل سینے میں ریزہ ریزہ ہو کر

بکھر گیا۔

وہ تھکتے نہیں گیا، آجھو کھایا یہ بھی نہیں، چپ چاپ وہاں سے اٹھ گیا۔ مگرے میں بیٹ گیا۔

اس نظریں آنکھوں سے نکل کر درودیوار میں پناہ مانگنے لگی۔ اور دیوار کے مان بننے کے بجائے اس کی مزید پریشانی کے باعث بن گئے۔

دیوار پر عجیب عجیب طرح کے بیوے بنے گئے۔ ان بیووں کے دانت پنچے اور ناخن سے اور تہ ذرا دوڑ گئے۔ اس نے اپنی نظریں دیوار سے ہٹ کر چھت کے ایک کونے میں بنے مکڑی کے جانے پر مرکوز کر دیں۔ مکڑی اپنے اندر سے تار کھینچنے اور اس تار سے ایک تاج نکالی تھیہ کرنے میں مصروف تھی۔ اپنے اندرون سے کھینچے گئے تار اور ان تاروں سے بنے گئے تانے بانے اور ان سے اجھارے گئے بشارتیں سننے روشن خوبصورت جانے واقعی تاج محل جیسا نظارہ پیش کر رہے تھے۔ مگر یہ منظر آنا فنا میں مٹ گیا۔ چانک مہیں سے یک چھٹکی نکلی درشنہ سدھ کر مکڑی پر جھپٹ پڑی اور خالق کے ساتھ تخلیق کے تانے بانے بھی ٹوٹ پھوٹ کر بکھر گئے۔

اظہر الدین نے میز سے پیپر ویٹ بھی کر چھٹکی کے اوپر دے مارا مگر اس سے قبل کہ ظہر مدین کا غصہ اور عتاب اس پر نازل ہوتا چھٹکی اپنا کام تمام کر کے نکل بھی گئی تھی۔

ڈیڈی آپ کو پتا ہے اظہر کے گھروالوں نے میرا وہ گفٹ توڑ پھوڑ کر پھینک دیا جسے میں نے اس کے برتھ ڈے پر Present کیا تھا۔

”ہاں مجھے پتا ہے۔ ان دوگوں سے ہوشیار رہنا وہ بڑے بے وفائے ہوتے ہیں اور خطرناک بھی۔ آج تمہ توڑا ہے کل آجھ اور بھی توڑ سکتے ہیں ان کا کیا بھروسہ۔“

”مگر ڈیڈی انھوں نے ایسا کیوں کیا؟“

”مجھے کیا پتا کہ کیوں کیا؟“

”مگر مجھے پتا ہے۔“

”تمہیں پتا ہے۔“

”ہاں“

”کیوں توڑا؟“

”اس لیے کہ ہم نے ان کی مسجد توڑ دی۔“

سے تو نونہی تھا۔“

کیوں ڈیڈی؟

”اس لیے کہ وہ“ ”بنتی کے پتانے جہاد حورا چھوڑ دیا۔“

”وہ کیا ڈیڈی؟ بتائیے نا۔“

”وہ مندر توڑ کر بنائی گئی تھی۔“

”مندر توڑ کر کیوں؟“

”یہ بڑا پر ناقصہ ہے کسی دن فرصت میں بتاؤں گا۔“

”ڈیڈی! آپ کو پتا ہے ظہر کے مٹی پا پا اس کے ٹوٹنے سے کتنے دکھی ہیں۔“

”دکھی ہیں تو ہونے دو۔“

”نہیں ڈیڈی وہ میرے سب سے اچھے دوست کے مٹی پا پا ہیں اور وہ مجھ سے بھی اتنا

پیار کرتے ہیں جتنا کہ اظہر سے۔ ان کو میں دکھی نہیں دیکھ سکتا۔“

”کیا تم ان کے گھر گئے تھے۔“

”گھر تو نہیں گیا مگر اظہر ملا تھا۔ اس سے پوچھا بھی تھا کہ اس نے میرا تحفہ کیوں توڑ

دیا۔ اسی نے ساری باتیں بتائیں۔ ڈیڈی! ان کی مسجد کے ٹوٹنے سے آپ کو کیا مل گیا؟“

”سنتوش، سکھ، کیا تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“

”نہیں بلکہ مجھے تو دکھ ہوا ہے۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ اس کے ٹوٹنے سے میرے دوست کے ماں باپ کو دکھ پہنچا ان کا دل ٹوٹا

درمیرا دیا ہوا تحفہ بھی ٹوٹ گیا جس سے میرا دوست بھی بہت دکھی ہے۔“

”تمہارا دوست دکھی ہے تو ہوا کرے مگر یہ نہ بھولو کہ وہ ہمارے دشمن کا بیٹا ہے۔ اس

سے اب کوئی رشتہ نہیں رکھنا ہے۔ آج سے تمہارا اس سے ملنا جلنا بالکل بند۔ تم نہیں جانتے وہ

لوگ سانپ بن چکے ہیں کسی بھی وقت ڈس سکتے ہیں۔ اس لیے بھولے سے بھی تم اظہر کے

باتحہ کا دیا ہوا کوئی سامان مت لینا خاص طور سے کوئی کھانے پینے کی چیز۔ کیا پتہ اس میں زہر ملا

ہو۔ میں سچ کہہ رہا ہوں، تم ان سے دور رہنا۔“

”ٹھیک ہے، آپ جیسا چاہتے ہیں ویسا ہی کریں گا۔“ بنی نے بڑے ہی بوجھل من سے باپ کی نصیحت قبول کی۔

اور اس دن کے بعد اس نے اظہر الدین سے منہ جھٹا کر چھوڑ دیا۔ ظہر نے بھی اپنے والد کی بد ریت کے مطابق بنی سے دھند بنا کر شروع کر دیا۔

دونوں نے ایک دوسرے سے بات چیت بند ہو گئی۔ اسکول میں ان کی نشستیں بھی بدل گئیں۔ ایک ساتھ کھینکنا بھی رک گیا۔ اس دباؤ نے ان کی زبان اور ان کے ہاتھ پاؤں پر روک ضرور لگا دی مگر ان کے احساس کو دبا نہ سکا۔

بنی نشستوں پر وہ ٹھیک سے نہیں بیٹھ سکتے۔ دونوں بے آرا می محسوس کرنے لگے۔ انھیں محسوس ہونے لگا کہ محض ان کی نشستیں ہی نہیں بد نہیں بد ان کا اسکول بھی بدل گیا ہے۔

بنی اپنا بچ بکس کھولتا تو اظہر کے ٹفن کے سبب پرانے دھائی دینے لگتے اور اظہر جب اپنے ناشتہ دان کا ڈھکن اٹھاتا تو بنی کے لچ بکس کی کچوریاں جھانکنے لگتیں۔

ایک دن اظہر کو نماز میں بھی پٹاخوں کی دھمک سنائی دینے لگی، پڑھی جانے والی سورتوں کو درمیان سے پھلجھڑیاں چھوٹنے لگیں۔ انار پھوٹنے لگے۔ رنگ برنگ کی روشنیاں ابھرنے لگیں۔ قدیلے جسے تھمے جگمگانے لگے۔

اس نے سلام پھیر کر جدی جدی دعا مانگی اور بالکونی میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ بنی کا گھر چراغوں سے جگمگا رہا تھا۔ دیوالی کی آتش بازی اپنے شباب پر تھی۔ اس کی نگاہیں بنی کے دروازے پر بنی کے ساتھ پھلجھڑی پٹاخے چھوڑنے والے بچوں میں خود کو تلاش کرنے لگیں۔

اظہر بنی کی نگاہیں بھی بار بار اظہر الدین کے گھر کی طرف اٹھ جاتی تھیں اور جیسے ہی اس نے اظہر الدین کو بالکونی میں دیکھا ہاتھوں میں آتش بازی کے سامان ایسے اس کی جانب دوڑ پڑ مگر کچھ دور جانے کے بعد اس کے پیروں میں بریک لگ گئی۔ وہ آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے پلٹ گیا۔

دونوں کے درمیان کے رشتے کا احساس تو نہیں دب سکا مگر رنجی ضرور ہو گیا۔ جب کبھی ان کا احساس آگے بڑھنا چاہتا تو ان کی آنکھوں میں رام لیل کی لکشمی رکھ کر کھینچ جاتی اور اسے لالچتے ہی سیتا کود بوجھتا ہوا راہوں دکھائی دینے لگتا۔

راں کے ن کے حسرت کے ساتھ ساتھ ان کے معمولات، اخلاقیات اور
تاریخات و جغیاتیات۔

”آج کل تو کرکٹ نہیں جاتے۔“ بنی کو اس مول دیکھ کر ایک دن کے پتا
نے پڑا۔

”نہیں، بنی نے بڑی سب دی سے جواب دیا۔

”کیوں؟“

”ماری میٹوٹ گئی ہے۔“

”میٹوٹ گئی ہے! میں سمجھا نہیں۔“

”رے، دست سے پیر نے آنا بند کر دیا۔“

پیر نے آنا بند کیوں کر دیا۔

”آپ دیکھیں یہ آنا پڑا۔ کھائی۔“

”اوہ سمجھا۔ تو تو ک ایسے دوں میں سے پیر نے نہیں ڈھونڈ لیتے۔“

”کوشش تو کی تھی مگر۔“

”مگر کیا؟“

”تھے پیر نہیں بنگے جن سے نیم پوری ہوتی۔“

بنی کا جواب سن کر اس کے پناہ کی سوچ میں ڈوب گئے اور بنی کی بچاؤں کرکٹ گراؤنڈ
میں پہنچ گئیں۔

خالی گراؤنڈ میں جھار جھنکار اُٹ آئے تھے۔ چنگ چنگوں کے، گوبر سے اٹا پڑا تھا۔
نہیں پرکتے ہیں گدھے لوٹ رہے تھے۔

بنی کے چہرے کی اداسی اور گارہمی ہو گئی۔

بنی کی یہ شام کوئی شام نہیں تھی۔ یہ شام اس کی زندگی میں روز ہی آتی تھی۔

روز ہی اس کا چہرہ اداسیوں سے دوچار ہوتا تھا۔ روز ہی اس کی آنکھوں میں ویرانیاں کھلتی
تھیں۔ یہ شام روز بروز اسے جسمانی اور ذہنی دونوں اعتبار سے سست، مند اور کمزور بناتی
جا رہی تھی۔

یہ اور بات ہے کہ اس کی یہ شام اس کے پناہ کو آج پہلی بار دکھائی پڑی تھی۔

ابھی حال اظہر الدین کا بھی تھا۔ اس کے والد نے اس سے نہیں کے اوقات میں اسے
 دینی تعلیم دینے کے لیے ایک مولوی لگا دیا تھا مگر مولوی صاحب نے دینی تعلیمات اس کے اندر
 کے اس خلا کو پر نہ کر سکیں جو اس کے تجنے کے ٹوٹنے سے پیدا ہو تھا۔ نہیں کی مئی، ور دپر سے
 دی گئی تعلیم کے بوجھ سے اس کے قوی کمزور کرنا شروع کر دیا۔ آہستہ آہستہ وہ اندر ہی اندر
 گھٹتا گیا۔ اس کے چہرے سے بھی اس کے دل کی کیفیت عیاں ہونے لگی۔ مگر عزیز مدین کو
 اپنے بیٹے کی یہ حالت دکھائی نہ دے سکی۔

ایک دن مٹی گھر پہنچی تو اس کو دیکھ کر اس کے ماں باپ حیران و پریشان ہو اٹھے۔ مٹی
 پر پٹی بندھی تھی اور سفید پٹی سے جڈہ جڈہ خون رس رہا تھا۔
 ”جینے تمہیں یہ کیا ہو گیا؟ کس نے تمہارا یہ حال کیا؟“ مٹی کے پتا نے بے چہرے ہو کر
 سوال کیا۔

”محلے کے نزکوں نے۔ ان کی گیند مجھ پر آ گئی تھی۔ غصے میں میں نے اسے تالی میں
 پھینک دیا تھا۔ بس وہ مجھ پر نوٹ پڑے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ ٹھیک اسی وقت اظہر کہیں سے وہاں
 آ گیا اور وہ ان سے بچا کر مجھے لے آیا ورنہ پتا نہیں، وہ میرا کیا حال کرتے؟“
 ”اور یہ مرہم پٹی کس نے کی؟“

”آئی نے۔“

”کس آئی نے؟“

”اظہر کی امی نے۔“

”اظہر کی امی نے؟“ مٹی کے پتا کے چہرے پر کچھ لکیریں ابھر آئیں۔

”جی ہاں، اظہر کی امی نے وہ تو جوں بھی پلا رہی تھیں مگر مجھے آپ کا اپدیش یاد آ گیا۔
 اس لیے میں نے نہیں پیا، حالانکہ اس وقت مجھے بڑے زور کی پیاس لگی تھی اور موسمی کا جوں بھی
 آئی نے تازہ تازہ نکالا تھا۔ کیوں امی! میں نے ٹھیک کیا؟“
 مٹی کچھ نہ بول سکیں۔

دفعتاً اس کے پتا کے چہرے کی لکیریں گہری ہو گئیں اور انہوں نے زخم سے پٹی نوج کر
 الگ کر دی، رکا ہوا خون پھر سے جاری ہو گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ بنی کی تکی حیران ہوتی ہوئی بولیں،

بنی جو مجھے کرنا چاہیے۔ جائے جلدی سے کوئی صاف کپڑا لے لے اور تیار ہو کر
آئے۔ اسے ڈاکٹر کے پاس لے چلا ہے۔“

بنی سے ماں باپ بنی کو لے کر اپنے فیملی ڈاکٹر کے پاس پہنچے۔ ڈاکٹر نے زخم کو صاف
کر کے پھر سے ڈریسنگ کر دی۔

گھر سے نکلنے وقت بنی کے ہاتھ پرانی پٹی اپنے ساتھ ٹھامائے تھے، اسے ڈاکٹر کی
طرف بڑھاتے ہوئے بولے:

”ڈاکٹر صاحب، ذرا بتائیے اس پٹی کی دوا تو ٹھیک ہے نا؟“

ڈاکٹر نے پٹی کو سونگھ کر بولا۔

”دوا تو ٹھیک ہے مگر یہ سب آپ“

”یوں ہی۔“

بنی کو اپنے ہاتھ کی یہ حرکت اچھی نہیں لگی۔ اس کے جی میں آیا کہ وہ اس نئی پٹی کو بھی
اپنے سر سے نوچ پھینکے۔

ڈاکٹر کے پاس سے آتے وقت اس نے وہ پٹی اٹھالی تھی جسے اظہر کی ماں نے اس کے
زخم پر باندھا تھا اور جسے اس کے ہاتھ نے نوچ کر پھینک دیا تھا۔

ادنیٰ راستے بھر اس کی آنکھوں کے آگے پھیلی رہی۔ پٹی کے ایک سرے سے اظہر کی
ماں اور دوسرے سرے سے خود اس کی پتا بندھ گئے تھے۔ دونوں کو وہ غور سے دیکھ رہا تھا۔
دونوں نے اس پٹی کو اس کی محبت میں استعمال کیا تھا۔ مگر ایک کی محبت نے اس کے اندر ٹھنڈک
پہنچائی تھی اور دوسرے کی محبت نے اسے تیزابی کیفیت سے دوچار کیا تھا۔

اس رات اسے نیند نہ آ سکی۔ نیند نہ آنے کی وجہ چوٹ کے درد سے زیادہ ایک ماں کی
ممتا اور محبت کی توہین تھی۔

بنی نے اپنی جیب سے پٹی نکال لی۔ اسے غور سے دیکھا۔ آہستہ آہستہ اس پر اپنی
انگلیوں پھیریں پھر اس نے اس پٹی کو اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔

آہستہ آہستہ خشک پٹی آنسوؤں سے تر ہوتی گئی۔

اچانک بچی کے کمرے کے نامٹہ بلب کی روشنی سوٹ سے بلب کی روشنی میں تبدیل ہو گئی۔ تیز روشنی نے بچی کی آنکھوں سے پٹی بند دی۔ پٹی ہٹی تو اس نے دیکھا کہ دروازے پر اس کے پتا کھڑے تھے۔

اس کے پتا آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھے اور قریب پہنچ کر خاموشی سے بچی کے ہاتھوں میں اپنی اس ترپٹی نواپنی انگلیوں سے سہلانے لگے۔ بچی نے پتا کو غور سے دیکھا تو پتا کی کی آنکھیں بھی اسے خند سے ماری محسوس ہوئیں۔

”آئی یہ سوری بیٹے“ آئی ایہ آسنہ یہی سوری، مجھ سے غلطی ہو گئی۔“

”میں ظہر کی ماں سے معافی مانگ لوں گا۔“ کافی دیر تک خاموشی رہنے کے بعد بچی کے پتا کے لب بے۔

”سچ ڈیڈی۔“ مغموم بچی کے منہ سے یہ آواز اس طرح نکلی جیسے کسی ستارے کے تارے جھنکار نکلی ہو۔

”بالکل سچ۔“

”تو کیا میں اب اظہر سے مل سکتا ہوں؟“

”ضرور۔“ یہ آواز ان کے دل سے نکلی تھی اس لیے کہ انہیں یہ محسوس ہو چلا تھا کہ عبادت گاہوں کی دیواریں جو دلوں میں کھڑی ہیں انہیں گرایا نہیں جاسکتا۔

”تھینک یو ڈیڈی۔“ وہ بستر سے اٹھ کر اپنے پتا سے لپٹ گیا جیسے وہ اپنے پتا سے نہیں، بلکہ اپنے دوست اظہر سے لپٹ رہا ہو۔



ایک چھوٹا سا جہنم

— ساجد رشید

کسی کے چپٹے درگولیاں چنے کی تیز آوازیں تھیں جو چار راتوں سے متواتر جاتے رہے۔ اسے اصرار تھا کہ وہ جھنجھوڑ کر نکلیں۔ کھولنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ لذت آمیز تھکن سے بھر دی پٹیں بس نیم وا ہو کر رہ گئیں۔ نظر کی سیدھ میں وہ بے گھر لگا جیسے اپنے حواس مجتمع کر رہا ہو لیکن لوہے کی پد شورش کھڑا ہٹ اور کسی عورت کے رونے اور نرگزانے کی آوازیں کاڑھے سیال کی قطرہ قطرہ بوندوں کی طرح مسلسل اصرار پر پک رہی تھیں۔ گاڑھے سیال کے رونے کے بعد انہوں نے دیدہ و نادیدہ بوندیں فضا میں بہت سست رفتار سے اڑ کر پھیل رہی تھیں۔ سامنے بہت لمبی نیم تاریک راہداری میں دور کوئی سفید کپڑوں میں کھڑا تھا جس کے چہرے درمیانوں پر اندھیرا پڑ رہا تھا۔ سفید لباس والے نے وہیں سے اپنے ہاتھوں کو لمبا کر کے اس کے کندھوں کو اپنے قوی الجھ پنچوں سے جھنجھوڑا۔ آنکھیں پٹ سے کھلیں اور یکبار رونے چپٹے اور گولیاں چنے کا شور پانی کے تیز ریلے کی طرح اس کے کانوں سے نکلیا۔

”ڈاکٹر ٹائیپ“ سفید کپڑوں والی نرس اس کے کندھوں کو بٹ رہی تھی۔

”نیچے مین گیٹ پر بھیڑ اکٹھا ہے۔“ نرس کی آواز کانپ رہی تھی۔ نیچے سے کسی عورت اور آدمی کے زور زور سے جھنجھونے اور لوہے کے جھنگلے کے ہٹنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

ڈاکٹر ٹائیپ نے جلدی سے بیروں میں سپر ڈاما اور میٹھیوں کی طرف لپکا۔ اس درمیان پھر گولیاں چنے کی آواز! میٹھیوں اتر کر ایک لمبی راہداری سے گزر کر جب وہ مین گیٹ پر پہنچی تو اس نے دیکھا کہ اسپتال کا چوکیدار اور ایک جوئیر ڈاکٹر جھنگلے کے دوسری طرف کھڑی ایک عورت سے زور زور سے بحث کر رہے ہیں۔ بدحواس عورت نے ایک نوجوان کو بغل میں ہاتھ دے کر سہارا دے رکھا ہے جو کمر سے آگے کی طرف جھول رہا ہے۔ نوجوان کی قمیص خون سے سرخ ہو رہی ہے۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر ٹائیک نے قریب پانچ لاکھ روپے کی دوائی چھ نہیں ایک گون چلی۔“

”اس ٹرکے واپس کی گون گئی ہے اور یہ عورت۔“ ”جونیر ڈاکٹر مذکورہ ٹائیک سے واپس۔“

”مگر میں محسوس کر رہی ہوں کہ وہ ٹرکے واپس نے ڈاکٹر صاحب، ہم دھڑکتے چلے گئے۔“

”اگر سب غلطیوں سے بچ رہے ہیں۔“ ”چونکہ یہ بات کاٹ کر ہو۔“ ”صاحب لوٹ مار کر رہا ہوا اسی لیے ہوں۔“ ”رنگی و جوں کا سمواتی جیوں یہ تھا کہ اس کے دونوں ہاتھ زمین کو اس چھوٹے دائرے سے اور عورت سے اپنی پوری طاقت سے سنبھالنے کی کوشش میں نہ کی طرح ہانپ رہی تھی۔ ڈاکٹر ٹائیک و محسوس ہوا جیسے وہ اس رنگی و جوں کو جاتا ہے۔ رہے ہوں یہ تو شہزاد ہے شہزاد اس نے سر کو جھٹکا جیسے کسی خیال کو جھٹک رہا ہو۔“

”اس کے پاس پیسے نہیں ہیں ورنہ اسے ہسپتال میں داخل کرانا چاہتی ہے۔ بغیر ایڈوانس کے ہم اسے کیسے ایڈمٹ کر سکتے ہیں۔“ ”جونیر ڈاکٹر بولا۔“ ”اور پھر یہ تو پوچھیں کیس۔“ ”شٹ اپ!“ ”ڈاکٹر ٹائیک کا چہرہ سرخ ہو گیا۔“ ”دروازہ کھولو“ اس نے چونکدار کو ڈانٹ کر کہا۔

”آدھے گھنٹے کی تاخیر ہو جاتی تو وہ نوجوان شاید نہ بچتا۔ ڈاکٹر ٹائیک نے فوراً آپریشن کر کے سینے کے پتھر میں پھنسی گولی کو نکال دیا تھا۔ عورت کے پاس پیسے تو نہیں تھے لیکن اس نے اپنی خون سے تر پٹلی کو پھینک کر آسمان پر بیٹھے اپنے خدا سے زمین کے اس ہندو ڈاکٹر کے حق میں اتنی دعائیں دے ڈالیں کہ اگر خدا کے فرشتے ان دعائیہ لفظوں کو ڈاب میں منتقل کرتے تو اس نوجوان ڈاکٹر کے لیے جنت کے دروازے وہ شاید اسی لمحہ کھولنے پر مجبور ہو جاتے۔ لیکن ڈاکٹر ٹائیک کو اس عورت کی دعاؤں سے زیادہ سکون اس تصور سے پہنچا تھا کہ ”میں نے شہزاد کو بچا لیا۔“

تین روز سے فسادات میں ایسی شدت گئی تھی جیسے کوئی سنگتی مٹری پر مٹی کا تیل چھڑک دے۔ ڈاکٹر ٹائیک چار روز سے اپنے پرائیوٹ ہسپتال میں پڑا ہوا تھا، پہنچنے اور کھانے کا ہوش نہ تھا۔ باہر کے کرفیو نے ہسپتال کی دیرینی میں وحشت پیدا کر دی تھی۔ دو روز سے شہر کا شاید ہی

من بوتہ فساد سے گھناؤ تھا۔ شہ کے مختلف حصوں میں جھونپڑ بستیاں جل رہی تھیں یا پھر جل کر نہ رہ سکیں تھیں۔ بعد سہتے پلوں کے ڈھیر کی طرح دھواں چھوڑتی دکھائی دیتی تھیں۔ ملک کے کسی جسی گوشتے سے فساد کی کوئی خبر آتی تو ڈاکٹر ٹائیک کو احتجاج ہونے لگتا اور نظروں کے سامنے شہر کا چہرہ گھومنے لگتا۔ خون میں ست پت ایک عورت کی بانہوں کے سہارے گھسٹتا ہوا، پتھر کی آنکھوں سے غل میں گھورتا ہوا شہر کا زرد چہرہ اس سے صرف یہی سواں کرتا کہ ”مجھے یوں مار دیا گیا“

شہر اس کا بچپن کا دوست تھا۔ دونوں نے ساتھ ہی بائی اسکول کیا تھا۔ پھر شہر اپنے والد کے انتقال کے بعد والدہ کے ساتھ ہی گڑھ اپنے ماموں کے یہاں چلا گیا تھا۔ در علی گڑھ یونیورسٹی میں بی۔ اے پارٹ ون میں داخلہ لے گیا تھا۔ دوسرے سال ٹائیک بھی شہر اد کے صدر ار پر علی گڑھ گیا تھا جہاں اس کی ملاقات شہر اد ہی سے نہیں سہا سے بھی ہوئی تھی جو پتا نہیں کیسے اس نے شہر اد کو دل دے بیٹھی تھی۔ علی گڑھ سے واپسی کے بعد ٹائیک کو شہر اد اور سہا کے خط برابر آتے رہے۔ پھر ایک دن علی گڑھ میں فرقہ دارانہ فساد ہو گیا۔ چھ سات ہفتوں تک شہر اد یہ سہا کسی کا خط نہیں آیا۔ فسادات کی ہولناک خبروں کے درمیان دونوں کی خاموشی نے ٹائیک کو بے چین کر رکھا تھا۔ ایک روز سہا کے ایک طویل خط کے ذریعے ڈاکٹر ٹائیک کو پتا چلا کہ یونیورسٹی سہا کے باہر بھری دوپہر میں سہا کی نظروں کے سامنے شہر اد کو گھیر کر بلوائیوں نے پھٹی ماردی۔ خط کے الفاظ تصویر بن گئے۔ سہا اسے بچانے کی کوشش کر رہی ہے اور خود بھی زخمی ہوئی ہے۔ خون شہر اد کے پیٹ پر گئے گہرے زخم میں سے ابل کر پتلون کو بھگو چکا ہے۔ اس کی بے بس نظریں سہا کو دیکھ رہی ہیں۔ سہا اپنے زخمی ہاتھ کی پروانہ کرتے ہوئے شہر اد کی بعل میں ہاتھ دے کر اسے اٹھاتی ہے۔ عورت کا حوصد آدمی کی قوت بن جاتا ہے۔ شہر اد سہا کے سہارے گھسٹ رہا ہے۔ کیسپس کا صدر دروازہ اور پھر لمبی سڑک اسانس کھڑنے لگتی ہے۔ آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں اور سہا کی بانہوں میں شہر اد کا سر ڈھلک جاتا ہے

ڈیوٹی نرس نے ریٹائرنگ روم میں آ کر جب روشنی کی تو ڈاکٹر ٹائیک کو ایک کرسی کی پشت پر دونوں ہاتھ رکھے جھکا ہوا پایا۔ ٹائیک نے سر اٹھا کر نرس کی طرف دیکھا۔ آنکھیں خشک لیکن چہرہ پسینے سے تر تھا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں ڈاکٹر“ نرس نے اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی وحشت کو دیکھ کر پوچھا۔

”آئی ایم آس رست“ اس نے تھکی ہوئی آواز میں کہا اور جب سے پانی گلاس میں اُندیلنے لگا۔ نرس نے کندھے اچکے اور چلی گئی۔ ٹائیک پانی پی کر گھڑکی میں کھڑا ہوا۔ آسمان کے کناروں پر آگ لپٹوں کی سرخ روشنی فوس کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ نیچے ٹرک کی آواز بھئی۔ دھندلی روشنی والے ایسپ پوسٹوں کے درمیان فوجی جوانوں سے بھرے ٹرک کا دھندلا سایہ ہاتھی کی طرح رینگتا ہوا گزر گیا۔

ڈاکٹر ٹائیک نے روڈ کے کرائن تمام مریضوں کو چیک کر لیا تھا جن کی حاست تشویش ناک سمجھی جا رہی تھی۔ اپنا طمینان کر لینے کے بعد ڈرائنگ روم میں آکر اس نے گھڑی اتار کر میز پر رکھنے سے پہلے وقت دیکھا۔ رات کے سوا بارہ بج رہے تھے۔ ایزی چیئر پر نیند پوری کرنے کے ارادے سے اس نے پیروں کو سامنے رکھی تپائی پر رکھ کر اپنے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑ دیا...

کوئی کراہ رہا تھا۔ دردناک آواز میں کسی کو مدد کے لیے پکار رہا تھا۔ آواز گھٹی گھٹی لیکن بے پناہ کرب میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ بڑا کرانٹھ بیٹھا ”یہ یہ آواز تو شہزاد کی ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس نے بیٹھے بیٹھے سوچا لیکن آواز شہزاد ہی کی تھی۔ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا اور نیچے آکر کرفیو کی پروا کیے بغیر اپنی کار کو ڈرائیو کرتے ہوئے قبرستان کی طرف نکل گیا۔

کچی پکی قبروں کے درمیان وہ جھک جھک کر ہر قبر کا کتبہ پڑھتے ہوئے چل رہا تھا۔ اس نے کندھے پر ایک بڑا سا بیگ ڈال رکھا تھا۔ اچانک ہی وہ ایک قبر کے سامنے ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا جس پر شہزاد کا نام اور اس کی تاریخ وفات درج تھی۔ اس نے بیگ زمین پر رکھا اور اس میں سے کدال نکال کر جلدی جلدی قبر کو کھودنے لگا۔ وہ پتا نہیں کب تک قبر کھودتا رہا۔ وہ پسینے سے شرابور ہو چکا تھا لیکن اس کے ہاتھ بڑی سرعت سے چل رہے تھے۔

کچھ دیر بعد اس کے سامنے گہرے گڑھے میں کفن میں لپیٹی ہوئی لاش تھی۔ اس نے قبر میں اتر کر لاش کو کندھے پر لادنا تو اسے اپنے کندھوں پر حرارت کا احساس ہوا۔

اس نے کہا: "نہیں نہیں کفن کے مدد رکھا جسم گرم ہے۔"

ش وقمر نے کنارے رکھ کر اس نے بڑی ب صبحی سے کفن کی گرہیں کھول ڈالیں۔
پہلے پرست سید خیز ہنایا شہنا دکا چہرہ اس کے سامنے تھا۔ ماتھے پر سولہا تھیں جیسے درد کو
نظر نہ رہا ہو۔ اس نے جب کمرش کے سینے پر سر رکھ دیا۔ اس کے دھڑکنے کی آواز اسے
بات ورت آتی محسوس ہوئی۔ اس نے جیسے ہی سر اٹھایا اس نے ایک لمبی سانس لی اور
"تمہیں سوں آیں اور خود ہی کفن سے اپنے دونوں ہاتھ باہر نکال کر دھیرے دھیرے ٹھہ کر
بیٹھو۔"

اچھا ہوا تم آگے۔ میرا دم صحت رہا تھا۔" شہزاد نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے
نیمب تار میں کہا اور پھر جب کمر اپنے پیٹ کو سہلانے لگا۔ ڈاکٹر نائیک نے دیکھا کہ سینے
کے نیچے بائیں طرف ایک گہرا خشک زخم تھا جس کے پاس کمر بند سی جمی ہوئی تھی۔

"اس روز جب تم سیمہ کے ساتھ کانچ سے جا رہے تھے، تو کیا ہوا تھا شہزاد؟" وہ سوال
جونائیک کو اس بدسوں سے پریشان کیے ہوئے تھا، پوچھ بیٹھا۔

"انکھوں نے مجھے چاروں طرف سے گھیر رہا تھا اور یہ دیکھو یہاں گپتی ڈال دی تھی۔"
کتے موٹے و زخم سہلانے لگا۔ "کیوں مارا تھا انھوں نے مجھے؟" شہزاد نے اس کی آنکھوں
میں سینا ب نورایدوں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

"تمہیں نہیں معلوم؟" نائیک نے پوچھا۔

جاتے تھے دنگا ہو گیا ہے اور مجھے مار دیا۔ میں تو دنگے میں شامل نہیں تھا میں نے تو
کسی کو ایک تانچہ بھی نہیں مارا تھا پھر انھوں نے مجھے کیوں مار دیا سدھیر؟" شہزاد نے اس کے
بچپن کا نام لے کر پکارا۔

"مجھے پتا نہیں۔"

"تمہیں پتا ہے سدھیر تمہیں پتا ہے۔" اس نے اپنی ٹھنڈی آنکھوں سے نائیک کی
آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

"میں تو بمبئی میں تھا اور تم علی ٹرڈھ میں۔ مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے۔" نائیک سر اسیمہ ہو گیا۔

"تمہارا دوست ہونے کے باوجود بھی انھوں نے مجھے نہیں بخشا۔" اس کی آواز سرد ہو

”لیکن وہ ہمیں سے اتنی دور مجھے کیسے جانتے“

”وہ تمہارے دھرم کے لوگ تھے۔ ہزاروں میل کے فاصلے پر جہی تم سے اپنی شناخت قائم کر کے تمہیں چھوڑ سکتے ہیں، اسی طرح جس طرح انہوں نے مجھے میرے دھرم سے ماردیا اور سیمہ کو چھوڑ دیا۔ اپنے دھرم کے لیے تم بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاؤ۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو شہزاد؟“

”پھر تم ہی بتاؤ انہوں نے مجھے کیوں مارا ہے۔“

”میں نہیں جانتا“ نائیک گھبرا کر پیچھے ہٹا۔

”میں جانتا ہوں۔“ اس نے سر دھجے میں کہا ”میں مسلمان تھا اس لیے انہوں نے مجھے ماردیا۔ وہ مندو تھے اس لیے انہوں نے مجھے مارا۔ سیمہ مندو تھی اس لیے اسے چھوڑ دیا درتم بھی بندو ہو اس لیے وہ تمہیں بھی چھوڑ دیتے۔“ پھر وہ نائیک کی آنکھوں میں تر تے ہوئے بولا:

”ہم دھرم کے نام پر مارے اور بچائے جا رہے ہیں اس لیے تم بھی ان کے ساتھ مجھے مارنے کے لیے مجبور ہو جاؤ۔“

”نہیں نہیں نہیں“ وہ زور سے چیخا اور درختوں پر پرندے کر یہہ آواز میں بُری طرح شور مچانے لگے۔

شور اتنا شدید تھا کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ نیوب کی روشنی میں اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس کا سارا جسم پسینے میں شرابور تھا۔ ایک عجیب سا بے ہتھم شور سنائی دے رہا تھا جیسے کچھ لوگ زور زور سے بول رہے ہوں۔ بھاری بوٹوں کے ساتھ چل رہے ہوں۔ وہ فوراً ہی کمرے سے باہر نکل آیا۔ سامنے سے نرس اسی کی طرف دوڑی چلی آ رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی وہ وہیں سے چیخیں۔ ”کوئی وی آئی پی پوشٹ ہے ڈائٹر نائیک، جلدی چلیے آپ کو بارہے ہیں۔“ کہہ کر وہ ایک دم واپس مڑ گئی۔

”کون ہے؟“ اس نے لمبے لمبے قدم بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”پتا نہیں۔ کافی پوئیس سیکورٹی ہے اس کے ساتھ۔“ نرس نے اسی رفتار سے چلتے

ہوئے جواب دیا۔

اسٹریچر ٹرائی کے اطراف دو کائے باس داے پاڈی گارڈ چونکی نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ ساتھ ہی ایک پختہ عمر کی عورت تھی جس کی آنکھوں کا غلغلہ اس مریض کا

ان تین رشتہ داروں کا رہنا تھا۔ چار پانچ سسرتی جسموں والے نوجوان تھے جن کے چہرے سے، حسرت نپ رہی تھی۔ ٹائیک نے اسٹریچر کو اپنے پیچھے لانے کا اشارہ کیا اور یہ سوچتا ہوا میڈیٹیشن روم کی طرف چل دیا کہ ”آخر یہ وی آئی پی پشٹ کون ہو سکتا ہے؟“

میڈیٹیشن روم میں ٹائیک نے سفید چادر سے جھانکتے مریض کے چہرے کو جیسے ہی دیکھا تو پتا نہیں ہر سڑک پر یا اس کے اپنے سینے میں تڑتڑ بے شمار گولیاں چلیں اور یکبارگی ہزاروں دلوں کی دردناک کراہیں بند ہوئیں، یہ وہی تھا ہاں وہی بالکل وہی تنگ پیتنی، موٹی سی ناک، خواب ناک آنکھیں، بھینچے ہوئے ہونٹ ایک لمحے کو اس کا دماغ شل ہو گیا۔ نفرت، کراہیت اور غصے نے اس کی آنکھوں کے سامنے چنگاریاں بکھیر دیں۔ مریض کے ساتھ آنے والے تمام لوگ اس کی بدلتی کیفیت کو حیرت سے دیکھنے لگے۔ اس نے فوراً ہی اپنے آپ پر قابو پا لیا۔ عورت نے بڑھ کر اپنا تعارف کرایا، وہ مریض کی بیوی تھی۔

”شام سے پہلے مارل تھے۔“ عورت اپنی انگلیاں مردڑتے ہوئے روہاسی آواز میں بولیں۔

”مارل تھے“ وہ چونکا۔ ”شیر جل رہا ہے اور یہ مارل“

”آٹھ بجے کے آس پاس انھوں نے تھوڑی سی ڈرنک لی تھی۔ پھر کھانا کھا کر ویڈیو پر فلم دیکھی تھی۔ تب بھی ٹھیک ٹھاک تھے۔ کومیڈی فلم تھی، خوب ہنستے رہے تھے۔“

”بارہ بجے وہ سوئے تھے۔ اور پھر ساڑھے بارہ ایک بجے کے آس پاس اچانک اٹھ بیٹھے تھے۔ سینہ میں درد کی شکایت کی اور پھر بے ہوش ہو گئے تھے۔“ عورت کی آنکھیں بھر آئیں۔

”نیا اس سے پہلے بھی اس طرح میرا مطلب ہے دل کا دورہ“ ڈاکٹر ٹائیک نے بہت سنبھل کر کہا لیکن لہجے کی کڑختگی کم نہ ہوئی۔

”دو سال پہلے پڑ چکا ہے۔“ عورت نے اس کے بہت قریب آ کر سرگوشی کی اور پھر آس پاس کھڑے اپنے ساتھ آنے والوں کو دیکھنے لگی۔

”کیا بات ہے آپ اتنی رازداری“

”ہاں وہ نہیں چاہتے کہ ان کی بیماری کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم ہو۔“ عورت نے پھر سرگوشی کی۔ ڈاکٹر ٹائیک نے فوراً ہی کارڈیو گرام لیا۔ بلڈ پریشر چیک کیا۔ یہ سب کچھ

کرتے ہوئے اس نے اپنے دل میں مریش کے لیے ہمدردی ہونی جذبہ محسوس نہیں کیا۔
مریش کو آئی سی یونٹ میں داخل کرنے کے بعد اس نے مریش کی یونیفارم مٹوں کو
چھنے جانے لیے کہا۔

”ہم ان کی حفاظت کے لیے ہیں۔“ ایک پاڈی گارڈ نے کہا۔

”اس وقت انہیں تمہارے نہیں ہمارے تحفظ کی ضرورت ہے۔“ نائیک کی کوز سرد
تھی۔

”لیکن ان کی جان کو خطرہ ہے۔“

”نہ جان کو کسی دشمن سے نہیں نہ اپنے دل سے خطرہ ہے، پلیز یو ہم سون۔“
یہ کہتے ہوئے نائیک نے اس عورت کو ضرور دیکھ لیا تھا جس کی آنکھیں یہ سنتے ہی خوف
سے پھیل گئی تھیں۔

”او بھٹوان۔“ عورت دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ کر سسکنے لگی۔ ”اب میں کیا کروں۔“
اس نے ایک اچھلتی نگاہ عورت پر ڈالی پھر آئی سی یو میں داخل ہو گیا۔

مریش کے دل کو اس نے کارڈیو گرام اور اسکرین مونیٹر سے منسلک کر دیا تھا۔ اب دل
کی دھڑکن کارڈیو گرام اور مونیٹر اسکرین پر منعکس ہو رہی تھی۔ عورت کو اس نے آئی سی یو کے
باہر لگی بیچ پر بیٹھنے کی اجازت دے دی تھی۔ ایک نرس کو مریش کی کیفیت پر نظر رکھنے کے لیے
مامور کر دیا تھا۔ وہ جب آئی سی یو سے باہر آیا تو اس نے دیکھا ایک بیس سال کا نوجوان اس
عورت کے قریب بیٹھا اسے دلاسہ دے رہا ہے اور چار پانچ نوجوان ان کے اطراف خاموشی
سے کھڑے ہیں۔ عورت نے اسے دیکھتے ہی کہا: ”یہ میرا بیٹا ہے۔“

”ماں بیٹے میں سے کوئی ایک ہی یہاں رہ سکتا ہے۔“ اس نے پیشہ وارانہ سفاکی سے
کہا جو اس کے مزاج کا حصہ نہیں تھی۔

بیٹا جب اپنے نوجوان ساتھیوں کے ساتھ لفٹ کی طرف بڑھا تو اس کی چال نے بتا دیا
تھا کہ اس کے پیر باپ کی بیماری کے صدمے سے نہیں نشے سے کپکپا رہے ہیں۔

رینا رنگ روم میں آ کر نائیک نے تھرمس سے چائے پیانی میں انڈلی اور چسکیاں لیتے
ہوئے مریش کی بابت سوچنے لگا جس کی تصویر وہ متعدد بار اخبارات میں دیکھ چکا تھا۔ فسادات

۔ اس نے اپنی حقیقت سے زیادہ اپنی توجہ کا مرکز بن گیا تھا۔ اس کی ایک آواز پر زندگی مفلوج ہو جاتی تھی۔ اس کے منہ سے نکلے ہوئے لفظ شرارے بن کر زندہ ہستیوں کو خاک کر دیتے تھے۔

شیر، کوا، بے ہی سگتے لفظوں نے منوں مٹی کے نیچے وقت سے پہلے دبا دیا تھا۔ اس دنیا نے ٹائیک کے جسم کے ایک ایک روم میں سوئیاں چھو دیں۔ یہ رات اب مریض سے تیس زیادہ اس پر بھاری تھی۔

صبح پتھوں کے باہر اس کے معتدوں کا جھوم گ گیا تھا۔ وہ اپنے محبوب رہنما کو دیکھنا چاہتے تھے لیکن ڈاکٹر ٹائیک نے سختی سے منع کر دیا۔ صرف بیوی اور بیٹا دو ہی لوگ اسے دیکھ سکتے تھے، ہسپتال میں ٹھہرنے کی اجازت صرف اس کی بیوی کو تھی۔

اپنے میں ٹائیک نے بند پریش، کارڈیوگرام اور نبض کو چیک کیا۔ حالت اب بھی خط سے باہر نہیں ہوئی تھی۔ ٹی سی یو کے نیم روشن کمرے میں اس کے سینے تک کھل پڑا ہوا تھا۔ اس نے قریب جا کر کھل کمر تک الٹ دیا۔ اسے جو قمیص پہنائی گئی تھی اس کے سارے بدن بٹھے رکھے گئے تھے تاکہ کارڈیوگرام اور مونیٹر کے وائر کو سینے سے جوڑا جاسکے۔ ہنسی اور ہسیوں کی ہڈیاں مچھلی کے کانٹے کی طرح نمایاں تھیں۔ گردن سوکھی لکڑی کا ٹھونڈھ لگ رہی تھی۔ دو روز کی دازخمی کے باریک سفید بال اس کی اصل عمر بتا رہے تھے البتہ سر کے بال بالکل سیاہ تھے۔ وہ یقیناً ڈائی کیے ہوئے تھے۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے بہت صاف دکھائی دے رہے تھے جو موٹے فریم کی عینک میں چھپ جاتے تھے۔ ٹائیک نے اس کا دایاں ہاتھ چھوا۔ استخوانی پنجہ اور باریک سی کلائی پر ایک سیاہ دھاگا بندھا ہوا تھا۔

کیا یہی ہے وہ آدمی جس کے اشارے پر کسی ذبح کیے جانے والے جانور سے بھی حقیر بنا دی جاتی ہے انسانی زندگی کیا یہی ہے وہ آدمی؟ ایسا کیا ہے اس کے جسم میں جس نے اسے اتنا سفاک بنا رکھا ہے؟ یہ منحنی جسم جسے دمہ، ڈائی بیٹس اور اتھرائٹس کے مرض نے جبر رھا ہے۔ جس کی آنکھیں طاقت ور شیشوں والے چشمے کے بغیر زندگی کو حقیقی رنگ میں نہیں دیکھ سکتیں۔ جس کے ہاتھوں میں اتنی قوت بھی نہیں ہے کہ اس کے ایک تمانچے سے کسی کے گال پر درم آجائے پھر کیا ہے اس آدمی کے اندر کہ لوگ اس کے نام ہی سے خوف زدہ ہو جاتے ہیں؟ ڈاکٹر ٹائیک کا جسم اپنے ہی خیالات اور سوالات کی حرارت سے تپنے لگا۔

اس نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ ستیے پر ہاتھوں کا سا آٹھکا ہوا تھا اور نیم و آنکھوں سے جامد سیاہ دیدے ایک پتلی تید کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ ہائی ہونٹ ناک میں آستین کی نئی کی وجہ سے قدرے کھلا ہوا تھا۔ جس کے پیچھے زرد دانت نمایاں تھے۔ انتہائی غرت سے وہ سر سے پیر تک رز گیا۔ اس آدمی کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اس کی موت بہت سارے لوگوں کو بے وقت موت سے محفوظ رکھ سکتی ہے اور ٹائیک نے اسے بیڈ پر چاروں شانے چت کر دیا۔ اس نے پھرتی سے آپریشن کرنے والی بڑی سی چھری اٹھائی اور اس منحنی سینے پر پے در پے وار کرنے لگا۔ اس کے سینے پیٹ اور زخروں پر چھری کے ہر وار پر خون کا فوارہ سا پھوٹ پڑتا۔ ٹائیک پوری قوت سے اس پر حملے کر رہا تھا اور چھری اس کے جسم میں ایسے گھس رہی تھی جیسے وہ انسان نہیں ربڑ کا کوئی گڈا ہو۔ خون چھری کے ہر وار کے ساتھ اڑا کر ٹائیک کے چہرے کو داغدار کر رہا تھا اور بیڈ پر پڑے اس بے حرکت شخص کا منہ ایسے بڑتا جا رہا تھا جیسے اس کے ربڑ کے جسم میں بھری ہوا خارج ہو رہی ہو اور وہ گیس کے غبارے کی طرح پھپھکتا جا رہا ہو۔۔۔۔

اپنے ہی خیالات سے گھبرا کر ٹائیک آئی سی یو سے باہر نکل آیا۔ ریٹائرنگ روم میں جا کر وہ ایزی چیئر پر گر پڑا ”نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ ہمارے پیشے میں بیڈ پر پڑا کوئی بھی مریض ہماری پناہ میں ہوتا ہے تو پھر میں اس کی جان کیسے لے سکتا ہوں۔ آخر مجھے کیا حق پہنچتا ہے کسی کی جان لینے کا“ اس کی پیشانی اور ہتھیلیاں پسینے سے سرد ہو گئیں۔

”لیکن اسے بھی تو کسی کی جان لینے کا حق نہیں ہے۔“ شہزاد نے پلکیں جھپکائے بغیر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کے بیانات اس کی تقریریں اب تک سینکڑوں لوگوں کی جانیں لے چکی ہیں۔“

”یہ بیماری ہی تو اس کی سزا ہے۔ اس کا جسم جس اذیت میں مبتلا ہے یہی تو قدرت کا انصاف ہے۔“ ٹائیک نے کرسی پر سیدھا ہوتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ تو بے ہوش ہے۔ اس کے احساسات نیم خوابیدہ ہیں۔ میڈیکل سائنس کے آلات بھی اس کی اذیت کی پیمائش نہیں کر سکتے ہیں اور اس کے جسم اور دماغ کو اس اذیت کا پتا اس وقت تک نہیں چلے گا جب تک وہ ہوش میں نہیں آ جاتا۔ وہ ہوش میں تب ہی آئے گا جب

نایک نایک ہو جائے گی۔ اس وقت اسے نہ تو اس اذیت کا کچھ پتا ہے اور نہ ہی اس کرب کا۔ وہ حساس ہے جو اس کا جسم جھیل رہا ہے۔ "شہزاد کی آواز ایسے سرسرا رہی تھی جیسے تھاروں میں سانپ کے گھسنے پر آواز ہوتی ہے۔"

"ایک چھا موقع ہے سدھیر تیرے پاس ٹھہرنا اور ختم کر دے۔ ختم کر دے۔" "مگر کر دے" اسے لگا جیسے شہزاد اس کے کان میں زور زور سے چیخ رہا ہے۔

ڈاکٹر نایک اچانک ایسے اٹھ کھڑا ہوا جیسے اس نے کوئی فیصلہ کر لیا ہو۔ دونوں ہاتھوں کو پتوں کی جیب میں ڈال کر وہ تیزی سے آئی سی یو کی طرف چل پڑا۔ اسے لگا جیسے پیچھے شہزاد اسے کھڑکھو رہا ہے۔ برآمدے کا موڑ کاٹ کر وہ جیسے ہی آئی سی یو کے دروازے پر پہنچا سسٹیوں کی آواز نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا۔ آئی سی یو کے باہر پڑے صوفے پر مریض کی بیوی گھٹنوں میں سر دیے سنب رہی تھی۔ نایک کے قدموں کی آواز سن کر عورت نے سر اٹھا کر راست ڈبڈبالی سرخ آنکھوں سے دیکھا اور خود پر قابو کرنے کی کوشش میں اس کا نچل ہونٹ رزنے لگا۔

"وہ نہیں تو ہو جائیں گے نا ڈاکٹر؟" عورت تقریباً رو پڑی۔ "میرا بیٹا ابھی نا سمجھ ہے۔ بھٹوان نہ کرے انہیں کچھ ہو گیا تو" "اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔"

سفید بستہ پر اس کا وہ منحنی لاغر جسم پڑا ہوا تھا جس کے تحفظ کے لیے حکومت کے مہیا کردہ دو مسیحہ باڈی گارڈ اور اس کے اپنے محققوں کا ایک ٹولہ ہر وقت گھیرے رہتا تھا۔ داڑھی کے بال دو روز میں اور بڑھ آئے تھے۔ نایک مریض کے قریب جا کر اس کے چہرے پر جھکا ہی تھا کہ مریض نے تختہ بہت سے دھیرے دھیرے آنکھیں کھول دیں۔ دونوں کی نظریں ٹکرائیں اور نایک کے اندر چھپا ہوا غرت کا سارا طوفان اس کے بدن میں پکی پیدا کر گیا۔

"اب یہی طبیعت ہے آپ کی؟" نایک نے دھیرے سے پوچھا۔ مریض نے کچھ کہنے کے لیے ہونٹوں کو کھولا لیکن 36 گھنٹوں کی غشی نے بولنے کی طاقت کو متاثر کیا تھا۔ ہونٹ ہل کر رہ گئے لیکن نایک کو اس کی آنکھوں میں خوف کی جھلک صاف نظر آئی۔ مریض اب آنکھوں کے ڈھیمیوں کو گھما کر بار بار دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اسے نایک ہی سے ڈر لگ رہا ہو۔ ہمیشہ شن سا چہرہ اور اپنے معتبر لوگوں میں رہنے کی عادت نے اسے ایک اجنبی ڈاکٹر کے وجود سے ڈرا دیا تھا۔ نیم روشنی میں صرف مشینیں تھیں اور ایر کنڈیشن کی ہلکی ہلکی آواز تھی۔

مریض کے ہونٹ پھر بے اور اس میں سے کچھ لفظ نکلے بھی مین آواز اتنی مدہم تھی کہ وہ کچھ سمجھ نہ سکا۔ وہ مریض کے چہرے کے قریب اپنے کان سے آیا۔
 ”میرا بیٹا۔ میری بیوی۔“ پھنسی پھنسی آواز میں مریض نے پوچھا۔
 ”سب ہیں۔“ نائیک سیدھا کھڑا ہوتے ہوئے مسکرایا۔

”کہاں ہیں؟“ آواز بہت دھیمی تھی لیکن ہونٹوں کی جنبش سے اس نے منہم سمجھ لیا۔
 مریض کی آنکھیں اس کا جواب سننے کے لیے پارے کی طرح ابل رہی تھیں۔ اس کی بے خبری اپنی بیوی اور بیٹے سے مٹنے کے لیے نہیں تھی بلکہ وہ فسادات میں ان کے محفوظ ہونے کا ضمین کرنا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر نائیک کی خاموشی اس کی بے چینی میں اضافہ کرتی جا رہی تھی۔
 مریض کے گال کا پتل سا گوشت پھڑکنے لگا اور اس کے ہونٹوں کی کپکپاہٹ بڑھ گئی جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہو اور کہہ نہ پار رہا ہو۔ بستر پر پڑا اس کا دایاں سوجھا سا ہاتھ لرزنے لگا جیسے وہ چادر کو پکڑ کر اٹھنا چاہتا ہو۔ اس کے ہونٹ پھر بے اور ڈاکٹر نائیک کی نظر دل کی رفتار دھانے والے سونیٹر پر پڑی۔ روشنی کا سبز سیال نقطہ نارمل کے راف سے کچھ اوپر چل رہا تھا۔ مریض کے اضطراب کو دیکھ کر اسے محسوس ہوا جیسے وہ کوئی خدا ہو اور اس کی اپنی منگی میں ایک چھوٹا سا جہنم ہو جسے وہ اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق استعمال کر سکتا ہو۔ مریض کی آنکھیں بے یقینی، خوف اور بے چارگی سے پھٹی ہوئی تھیں۔

نائیک نے مریض کی آنکھوں میں غور سے دیکھا جیسے آنکھوں سے دماغ کی کیفیت کو سمجھنا چاہتا ہو۔ مریض کی آنکھوں میں ایسی ہی بے چینی تھی جیسے وہ کسی غیر یقینی صورت حال کو نائیک کی آنکھوں میں پڑھنا چاہتا ہو۔ اس کی ہاں آنکھوں میں پھر وہی سواں تھا: ”میرا بیٹا کہاں ہے؟“

نائیک پلکیں جھپکائے بغیر اس کے چہرے پر جھک گیا اور اپنے ہونٹوں کو سختی سے ایسے بھینچ لیا جیسے وہ ایک لفظ بھی اپنی زبان سے ادا نہ کرنا چاہتا ہو۔
 ”تم کچھ بولتے کیوں نہیں۔“ مریض کی نحیف آواز کانپنے لگی۔

نائیک کی سفاک خاموشی مریض کے دل میں سونیوں کی طرح چھنے لگی۔ میں یہاں پڑا ہوں اور وہ سب پتا نہیں کس حال میں ہوں گے؟ محافظ کتوں کو ختم کر کے مکان کی چار دیواری کو پھاند کر کوئی بھی اندر داخل ہو سکتا ہے۔ پہرے دار اور سیکورٹی والے اس خون خرابے میں

تیس اپنے بیوی بچوں کی حفاظت کے لیے نہ چلے گئے ہوں پھر میرے گھر اور میرے
 بیوی بچوں کی حفاظت کون کر رہا ہوگا؟ مریض کی آنکھیں خوف اور اندیشوں سے نم ہو
 گئیں۔ مانیٹر کے سکرین پر ہنسیاں نقطہ مریض کے دل کی طرح ایک بار پھر مضطرب ہو گئی۔
 ”تمہیں آرام کی سخت ضرورت ہے۔ ٹیک ریسٹ۔“ ڈاکٹر ٹائیک نے جھک کر اس
 کے کانوں میں سرگوشی کی۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں۔ ڈاکٹر ٹائیک خود کار دروازہ
 کھول کر سے آئی سی یو کے سرد کمرے کی سفاک خاموشی کے سپرد کر کے باہر نکل آیا اور وہ
 خوف اور بے چارگی سے بند دروازے کو ایسے تکتے گا جیسے اسے کسی کی آمد کا اندیشہ ہوا

☆☆☆

پورٹریٹ سے باہر کا ایک منظر

— طارق چھتاری

آج وہ اس پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی پر جا کر تصویر بنائے گا۔ وہ برسوں سے بھٹک رہا ہے۔ ابھی ہندو کے گھنڈروں میں درج بھی بودھوں کے پرانے مندر کے ارد گرد۔ اس نے رات گیارہ بجے ہندو میں اشنان کرتی دو شیزوں کی تصویریں بنائی ہیں تو ابھی شمیم کی پہاڑیوں سے رت جھرنوں کی۔ اس کا برش اجنٹا کی خوبصورت وادیوں سے بھی آشنا ہے اور وہ ایورا کی پتھریلی زندگیوں میں بھی رنگ بھر چکا ہے۔

اس نے تھیسے میں سامان رکھا۔ ڈرنگ بورڈ ہاتھ میں لیا اور گھر سے نکل کر پہاڑ کی چوٹی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے لگا۔ چوٹی پر جمی برف کو دیکھنے بہت سے لوگ اوپر چڑھ رہے ہیں۔ راستے میں جگہ جگہ پکڑوں کے خوائے اور چائے کی دکانیں ہیں۔ اوپر ایک چھوٹا سا میلہ لگتا ہے، جہاں چیزیں بہت مہنگی ہوتی ہیں لیکن سستی چیزیں زیادہ داموں میں خرید کر خوش ہوتے ہیں۔

اب وہ چوٹی پر پہنچ گیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ جہاں لوگ اپنا اپنا قیمتی سامان بیچ رہے ہیں، اس سے ذرا پہلے ایک بوڑھا فقیر پرانا اور کوٹ پہنے، جو جگہ جگہ سے پھٹ کر گدڑی کی شکل اختیار کر چکا ہے، ایک بیڑے کے نیچے بیٹھا ہاتھ پھیرا۔ بھیک مانگ رہا ہے۔

”بابو بچھو دیتا جا۔“

فقیر ہر ایک سے سوال کر رہا ہے مگر لوگ اس کو دیکھے بغیر ہی برابر سے نزر جاتے ہیں اور وہ ان کے چہروں کو اس طرح تکتا ہے، جیسے کہنا چاہتا ہو:

”بابو... اے بابو ادھر دیکھ تو لے“

اس نے اپنی جیب کو ٹولا حالانکہ اسے یقین تھا کہ جیب خالی تھی۔ یہ اس کے لیے کوئی نئی بات نہیں لیکن آج اس فقیر کو بچھو دینے کی خوش دل میں رہ رہ کر اٹھ رہی تھی۔

میں، رتی، ارشد تھی بہنوں میں۔ لمبی لمبی انگلیاں اور ان پر ابھری نیلی نیس۔ یہ تھی آرٹسٹک مگر رتی ہیں۔ آرٹسٹک انہیں مجھے یہ نہیں سوچنا چاہیے۔ آخر کتنی مصیبتیں انہیں ہوں اور کتنے فاسق کیے ہوں گے اس بوڑھے فقیہ نے، تب اس کی یہ حالت یعنی تھی آرٹسٹک حالت بنی ہوئی۔ کاش اسے کچھ دے سکتا۔ جن کی جیب میں بہت چھ ہے وہی ان سے مل رہے ہیں۔ پھر یہ درد میرے ہی دل میں کیوں۔ میری جیب خالی ہے شاید اس لیے۔

وہ بار بار سے گزرتے ہوئے اکثر سوچتا کہ جب اس کی جیب میں پیسے ہوں گے تو یہ آرٹسٹ بورڈ خریدے گا۔ وہ گھنے باؤں والے برش بھی لے گا۔ اب اس کے سینڈل بھی پرانے دکے ہیں اور یہ پینٹ ہا کپڑا کتنا خوبصورت ہے۔ لیکن جب کوئی پینٹنگ بکٹی اور جیب بھری ہوئی تو پرانے آرٹسٹ بورڈ اور گھسے ہوئے برش سے ہی کام چل جاتا۔ 'سینڈل اور یہ پینٹ' سب تو خفیف ہے۔ بھی۔ دو ہاں میں بہتا اور سینہ چوڑے کیے دکانوں کی طرف بغیر دیکھے ہی بازار سے گزر جاتا۔

تو کیا آتے بوڑھے فقیہ کو کچھ دینے کی خواہش بھی؟ نہیں؟ اس کے دل میں پیچھن کی سوئی شاید کوئی وار ہوا تھا۔ اس کے قدم اچانک رگ گئے اور وہ بوڑھے فقیر کے سامنے رات کے اس پار یک بڑے پتھر پر بیٹھ گیا۔

یہ تو کچھ جیسے لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ اس فقیہ کو ضرور دیں گے۔

ان کے ساتھ ایک سو۔ ستر و سال کی معصوم سی لڑکی بھی تھی۔

اس کی انگریزی سکول کی اسٹوڈنٹ معلوم ہوتی ہے۔ کتنا درد ہے اس کی آنکھوں میں اور کتنے غور سے بوڑھے فقیہ کو دیکھ رہی ہے۔ ہاں ہاں دیکھو وہ فقیر کے قریب سے گزرنا چاہتی ہے۔ ضرور کچھ دے گی۔ لیکن جب وہ اس کے قریب سے گزری تو ناک پر رومال رکھتے ہوئے کانٹنٹین اسٹال میں ہوں:

”اف ڈیڈی“ اندھا سے بھک مٹنے کب ختم ہوں گے۔“

ڈیڈی نے فقیہ پر حقارت بھری نظر ڈالی اور کہا: ”چو بیٹی یہ سب ڈھونگی ہوتے ہیں۔“ فقیہ کی داڑھی اور مونچھوں میں چھپے ہوئے ہونٹوں میں جھنپش ہوئی، شاید بوڑھے نے مسکراتے کی کوشش کی تھی۔

اس نے بورڈ پر ڈرائنگ شیٹ لگائی اور ایک نوری میں بوتل سے پانی نکال کر برش صاف کرنے لگا۔ پھر اس پوری شیٹ کو سیاہ رنگ دیا۔ ”میں نے شیٹ کو نیلا کیوں رنگا؟“ وہ سوچنے لگا۔ ”یہ اس لیے کہ نیا رنگ آسمان کی وسعت اور مندرجہ ذیل کی خدمت ہے“ نہیں تو چہ؟“

اس نے نظریں اٹھا کر سامنے بیٹھے فقیر کی جانب دیکھی تو گھبرا کر بڑھے کا چہرہ نیل پڑ چکا ہے۔ شیٹ پر نیا رنگ کچھ خشک ہوا تو اس نے سب سے پہلے بورڈھے فقیر کے چہرے میں دھنسنے لگا دیں۔

”کتنی گہرائی ہے ان آنکھوں میں“

اس نے فقیر کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھی تو کہنے ہی مشعر، فلسفی اور دانش ور نظر آئے جو اس کی گہری آنکھوں کی تہہ میں کچھ تلاش کر رہے تھے۔

”آنکھوں سے سب کچھ کھرچا جا چکا ہے اور اب وہ دھندلی ہو گئی ہیں۔“

بورڈھے پیشانی پر ابھری ہے جان شکنیں کس بندی پر لے جانے والی میڑھیاں معلوم ہو رہی تھیں۔

”سیڑوں آرٹسٹ ان میڑھیوں پر بیٹھے تصویریں بنا رہے ہیں اور زمانہ ان کے فن پر دار بنا رہا ہے۔“ ”بابو کچھ دیتا جا۔“ فقیر نے جاتے ہوئے ایک شخص کی طرف دونوں ہاتھ بڑھائے۔ بڑھے ہوئے موئے موئے ناخنوں میں بھرا میل، سفید روٹلے، ابھری ہوئی نیلی نیس اور چپکلی کے پیٹ کی طرح ہتھیلی کی زرد کھال۔ محسوس ہوا کہ فقیر کے دونوں ہاتھ کسی خوبصورت سفید شاہی عمارت کے نقشہ نگار بنانے میں مصروف ہیں۔ ”کتنی کاریگری ہے ان بورڈھے اور لاغر ہاتھوں میں۔“

”اگلا بورڈھے فقیر کے دونوں ہاتھ کاٹ لینے جائیں گے۔“

”نہیں۔“

اور اس نے جلدی سے بورڈھے کے دونوں ہاتھوں کو میاے رنگ سے ڈرائنگ شیٹ پر بنا دیا۔ ”چہرہ مکمل ہونے بھی نہ پایا کہ ہاتھ بنا بیٹھا۔“

احساس ہوا کہ وہ بورڈھے فقیر کی تصویر بڑی بے ترتیبی سے بنا رہا ہے۔ بورڈھے کی گردن میں اودے رنگ کے پتھروں کی مال پڑی تھی۔ اس کا برش اودے رنگ میں سن چکا ہے

جدید اردو افسانے

”بہتر بنا رہے ہیں۔ اس نے غور سے دیکھا۔ پتھر پھول بنتے جا رہے ہیں اور
من گھڑت چوہوں سے مد بوڑھے کے نزدیک کھڑے ہیں اور بار بار بوڑھے کی طرف اشارہ کرتا
ہے۔ کچھ چوہوں سے مد شخص کی جگہ کاربوتا ہے اور جب ٹوک اسے اپنے کندھوں پر
بٹھارتے ہیں تو وہ شخص اس بوڑھے فقیہ کی جانب ایک نظر بھی نہیں ڈالتا۔ اس کا گدڑی نما اور
وٹ مین ناف کے اوپر سے پھٹا ہوا تھا۔ اس سوکھ کر چڑا ہوئی تھی اور پیٹ کنویں کی طرح
مد رہنمائی کرتا۔ اس نے سوچا، دھنسنے ہوئے کنویں ورتوں سے اٹا دے مگر لگا کہ اگر رنگوں کے
اور مچھلی خاں موجد میں تو بھی یہ عنوان نہیں اٹ سکتا۔

”بابا بہتر دیتا جا“

تصویر بناتے بناتے اس نے آنکھیں موند لیں۔ اپنی ہی دواز گونجی۔ پیسہ پیسہ

ایک پیسہ

سے یاد پچھن میں جب وہ آنکھیں میچ کر پیسے مانگنے والی کھیل کھیل تو ہمیشہ کوئی بچہ اس
کے ہاتھ پر تھوب دیتا۔ اس نے دیکھا کہ بوڑھے فقیہ کے پاس سے کوئی بچہ زور رہا ہے۔ نہ جانے
کیوں کا کہ بچہ زور بوڑھے کے ہاتھ پر تھوب دے گا۔ دل دھڑکنے لگا اور رگوں میں دوڑتے
خون کی رفتار تیز ہوئی۔ خون سرخ خون اب اس نے شیٹ پر چاروں طرف سرخ رنگ
پڑتا دیکھا۔ رنگ چھوٹے طرح بکھرا کہ شیٹ پر بے شمار اس جھنڈے ہر تے نظر آئے۔ اسے لگا
کہ بوڑھے فقیہ کے دکھ درد کا حل ڈھونڈ لیا گیا ہے۔ تصویر کو غور سے دیکھا۔ بوڑھے لاغر اور بے
اس فقیہ کی تصویر سرخ رنگ کے دائرے میں چھوٹے سی ٹی تھی۔ آرٹسٹ کی رگوں میں دوڑتے خون
کی رفتار تیزی پائی اور اب اس کے برش کا سرخ رنگ زرد پڑ چکا تھا۔ بوڑھے نے پیچھے ہٹ کر
درخت کے تنے سے کمر نکالا۔ درخت پر پھل ٹنگ رہے تھے۔ اس نے ڈرائنگ شیٹ پر درخت
بنایا اور پھول کی جگہ بے شمار سکے لٹکا دیے۔ ایک سکہ درخت سے ٹوٹا لیکن جب وہ بوڑھے کے
پاس آ کر زمین پر گر تو سکہ نہیں کی پرندے کا ستر اہوا کی پھل تھا۔

اب تصویر مکمل ہو چکی تھی

”انتہائی خوبصورت پورٹریٹ ہے۔“ کسی نے کہا۔

”جی ہاں آرٹسٹ نے Colour Combination پر بہت زور دیا ہے۔“ دوسرا بولا۔

”یہ آپ کے نئے جنگلے کے ڈرائنگ روم میں۔“

”ہاں ہاں میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔ مگر آئل پینٹنگ موتی تو زیادہ اچھا تھا۔“
 ”لیکن صاحب آئینہ یاد دیجیے۔ وہ دیکھیں وہاں سے چھ بیچے آکر بیٹے دونا ہوا سکہ کسی
 پھل کی سی شکل اختیار کرنے لگا ہے اور زمین پر آتے آتے۔“

”ہاں بھئی پینٹنگ تو بہت اچھی ہے۔ کتنے کی ہے یہ پورٹریٹ؟“

”کتنے بتاؤں جو مائٹوں گا وہی ملے گا آج تو۔“

وہ ذہن میں جو دامن مقرر کرتا وہ کبھی زیادہ سنتے کبھی کم۔ دونوں شخص سا منے کھڑے
 اس نے جو ب کا انتظار کر رہے تھے کہ اچانک اس نے چمک دیا۔ کیا کہا؟ یہ وہ خود نہیں سن سکا
 لیکن جب سامنے والے شخص نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے اس کی بتائی ہوئی رقم دہرائی تو
 اس نے سوچا۔

”ایں یہ کیا میں نے صرف اتنے ہی مانگے اس سے زیادہ میں سوچ بھی تو نہیں سکتا
 تھا۔ خیر اتنے ہی کافی ہیں۔ یہ سب پیسے بوزھ فقیر کو دے دوں گا۔ اسے کسی کے آگے ہاتھ
 پھیرنا نہیں پڑے گا۔ ان پیسوں سے وہ کوئی چھوٹا موٹا دھندا کر سکتا ہے۔ کچھ نہیں تو پتھر کی
 مورتیاں درموتیوں کی ما میں بیچنے لگے گا۔“

”یہ لو، اس سے زیادہ نہیں ابھی تو فریم بھی بنوانا ہے۔“

”نہیں صاحب اس سے کم نہیں۔“ اس نے کہنا چاہا مگر منہ سے کچھ نہ نکلا اور چپ
 چاپ دی ہوئی رقم ہاتھ میں تھامے کھڑا ہو گیا۔

”کتنی خوش ہو گا بوزھ فقیر۔ اتنی بڑی خوشی زندگی میں پہلی بار ملے گی۔“

جب وہ بوزھ کے پاس پہنچا تو اس نے ہاتھ پھیلا کر سوال کیا۔

”بابو کچھ دیتا جا۔ کچھ دیتا جا بابو۔“

چاہا کہ جھک کر اس کے ہاتھ پر سارے روپے رکھ دے مگر اس نے دیکھا کہ کچھ لوگ
 قریب سے گزر رہے ہیں۔ اس نے ہاتھ روک لیا۔

”کیا سوچیں گے یہ لوگ۔ سمجھیں گے میں کوئی پاگل ہوں۔“

وہ وہیں کھڑا لوگوں کے نزر جانے کا انتظار کرتا رہا۔

میں یہاں کھڑا ہوں۔ لوگ دیکھ رہے ہیں۔ میں اس طرح کیوں کھڑا ہوں شاید وہ

سوچ رہے ہوں گے۔

... چار قدم سوات گئے بڑھا اور پھر پیچھے موٹ آیا۔ بڑھا حیرت زدہ نظروں سے دیکھتا رہا۔ شاید میں نے فقیر کے ہاتھ پر نوٹوں کی موٹی گڈی رکھ دی ہے، اس نے مسکرائے کی کوشش کی اور فقیر کی طرف دیکھا۔ فقیر بھی مسکرا رہا تھا گویا وہ فقیر نہ ہو بلکہ آدمی تھیں۔

میں نے کسی احمق کا چہرہ دکھائی دیا۔
فقیر چہ مسکرا رہا ہے، دل ہی دل میں غصہ رہا ہے گویا سوچ رہا ہو کہ عجب سر پھر شخص ہے۔

بہ آہستہ کا حلق خشک ہو گیا تھا۔ بڑھے نے کھنکھار تو اسے لگا کہ بڑھا فقیر تھیں۔
مار کر غصہ کیا۔
"باؤ بھائی، کیا ہے؟"

فقیر نے ہاتھ بڑھایا۔ ہاتھ خالی تھا۔ آہستہ نے اپنے ہاتھ پر نظر ڈالی۔ اس کے اپنے ہاتھ میں نوٹوں کی موٹی گڈی تھی۔ اسے محسوس ہو کہ بڑھے نے اس کی ذہنی حالت پر ترس کھا کر پیسے وٹا دیے ہیں۔ ہل بھر کے لیے لگا کہ وہ خود فقیر کی جگہ بیٹھ بھیک مانگ رہا ہے۔
ہاتھ خود بخود پیٹ پر پہنچ گیا۔
"جوت مگ رہی ہے۔"

جوت تو اس وقت بھی لگ رہی تھی جب وہ گھر سے نکلا تھا۔
"پہلے چل کر کھانا چائے۔" اس نے سوچا اور سامنے چائے کے بوتل میں گھس گیا۔
بوتل کا ہل چکانے کے بعد باقی روپیوں کو ہاتھ میں تھا مے نہلتا ہوا پھر بوڑھے فقیر کے قریب اس پہنچا۔ فقیر نے گتھیوں سے دیکھا اور تار تار اور کوٹ کی جیب کو گتھنوں میں دبا کر محفوظ کر دیا۔

کھنت سوچ رہا ہے میں کچھ چھین کر بھاگ جاؤں گا۔
اس نے نفرت سے فقیر کی طرف دیکھا۔ وہ اونڈھے منہ پڑا تھا اور بہت سارے چاندی کے سکہ فرش پر بکھرے ہوئے تھے۔ پولیس والوں نے تلاشی لی تو گڈی میں سے نوٹوں کی گڈیاں نکلنے لگیں۔ اخبار والوں نے نوٹ دیکھنے۔ پلیٹ فارم پر بھیک مانگتا تھا۔ نحیف و زار فقیر۔ اس بوڑھے سے بھی بدتر حالت تھی اس کی۔

اب آرٹسٹ کے ہاتھ میں چند روپے تھے۔ باقی روپ ڈرائنگ ٹیٹ اور رنگ خریدنے کے لیے جیب میں رکھ لیے تھے اور غصہ کرتے چھپے آگیا تھا۔ بڑھا پہلو بدلنے لگا اور جیسا کھی بھی کھسکا کر قریب کر لی۔

نہ جانے کیا سمجھ رہا ہے۔ مگر مجھے اس سے کیا غرض۔ مجھے تو اس کی مدد کرنی ہے۔ مگر مجبوری نہ ہوئی تو پورے پیسے ہی دے دیتا۔ خیر اتنے بھی اس سے بے کافی ہیں۔

بڑھا ہنسنا تو تھا کہ بڑھا پھر زور سے قبضہ مار کر ہنس پڑا ہے۔ اس کا وہ ہاتھ جس میں روپ تھے بر گیا۔ یا آیا کہ جب اس نے دو ان سے کھانا نہیں کھایا تھا اور اپنے ایک امیر دوست سے کچھ پیسے ادھار مانگے تھے تو کتنی دیر تک یونہی بیٹھا رہا۔ کئی بار مانگنے کی کوشش کی مگر وہی سہرا ہی نہیں مل پڑا۔ کس طرح مات شروع کرے۔ کسی امیر سے کچھ مانگتا مشکل ہے۔ یہی جیب کیفیت تھی وہ۔ مگر آج کسی غریب کو اتنے روپے دینا، نوے سینڈ اور پھٹی پتھون پہن کر اتنے روپے دینا اس مانگنے سے کہیں زیادہ مشکل ہو گیا تھا۔ ایک بار پھر فقیر کو پیسے دینے کی کوشش کی مگر لگا کہ اس کے چاروں طرف بھیڑ جمع ہے اور وہ سر پر راجا بریش چندر کا کٹ باندھے اسٹیج پر کھڑا کوئی کرتب دکھا رہا ہے۔ وہ اپنے آپ سے کشتی لڑ رہا تھا کہ اسے اڈی پہلوان یاد آگیا۔ اڈی پہلوان نے اس رکشے والے کو جس سے ایک لالہ چند پیسوں پر جھکڑا کر رہا تھا کس شان سے ایک بڑا نوٹ دیا تھا۔ ”کیوں جھکڑ رہا ہے۔ یہ لے۔ یہ عزت دار نوٹ یاد دیں گے۔ انہیں تو غریبوں کو دیتے ہوئے شرم آتی ہے۔ بے عزتی ہوتی ہے ان کی۔ دینے کے لیے ڈی کاں چاہئے۔“ سچ ہی کہا تھا اڈی نے۔ دینے کے لیے اڈی کا دل چاہئے۔ علاقے کے بد معاش اڈی کا۔“

اڈی پہلوان نے راجا بریش چندر وانہ کر زمین پر بیٹھ دیا تھا۔ چاروں خانے چٹ۔ اس نے گھبرا کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔ سامنے سے کچھ نوٹ آ رہے تھے۔

”ارے یہ تو وہی لڑکی ہے۔“

لڑکی نے اسے فقیر کے قریب کھڑا دیکھا تو مسکرا دی۔

”یہ یوں مسکرا رہی ہے۔ کیا اسے معلوم ہے کہ میں فقیہ کو اتنے پیسے کیا میں شکل سے احمق معلوم ہوتا ہوں؟“ آرٹسٹ نے نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا نے کی کوشش کی، پھر بھنویں سکڑیں اور بولا:

”نہ جاے ندیا سے یہ بھک مٹے کب ختم ہوں گے۔“

ب اس کا نوٹیشن لڑکی کے رومال کی خوشبو آرٹسٹ کے جسم میں اتر گئی تھی۔ اس نے اپنی منگی کے سارے نوٹ جیب میں رکھے اور ایک سکہ نکال کر بوڑھے فقیر کے ہاتھ پر اس طرح ڈال دیا جیسے سکہ نہ ڈالا ہو بلکہ تھوک دیا ہو۔ فقیر کا ہاتھ سکے کے بوجھ سے کپکپانے لگا۔

”بابو تیرا بھلا ہو۔“

اس نے دیکھا کہ لڑکی کے ذیڑی بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہے ہیں۔ وہ اس طرح چونکا جیسے ابھی کچھ اور کہنا باقی ہے اور بول پڑا:

”صاحب یہ لوگ کیسا ڈھونگ رچائے رہتے ہیں۔“

اور یہ کہتا ہوا تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا۔

کچھ دور جانے کے بعد اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ دونوں شخص جنہوں نے اس کی پورٹریٹ خریدی تھی، بوڑھے فقیر کے وجود سے بے خبر، ہنستے ہوئے اس کے سامنے سے گزر رہے تھے اور بوڑھا ہاتھ پھیلائے بھیک مانگ رہا تھا۔

”بابو کچھ دیتا جا۔“

☆☆☆

ہمارا تمھارا خدا بادشاہ

— ابن کنول

پورے شہر میں خوف و ہراس برسات کے بادلوں کی طرح چھا گیا تھا، ہر شخص حیرت و پریشان تھا کسی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ اس آسمانی مذب کا سبب کیا ہے؟ کیوں ہر روز ایک شخص کی زندگی جہنم ہو جاتی ہے۔

ہوا یوں تھا کہ ایک روز جب آفتاب کی روشنی عالم آب و گل کو منور کر چکی تھی، بازار اور دکانیں معمول کے مطابق پر رونق ہونے لگی تھیں کہ فضا میں ایک عقاب تیز رفتار پرواز کرتا ہوا نظر آیا۔ قابل ذکر بات یہ تھی کہ اس کے پنجوں میں ایک مار سیہ لٹکا ہوا تھا تھوڑی دیر تک وہ عقاب بازار کے دہرے منڈلاتا رہا۔ پھریوں ہوا کہ وہ سانپ بازار میں خرید و فروخت کرتے ہوئے ایک شخص کی گردن پر جا پڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ آدمی کسی کو مدد کے لیے پکارتا، سانپ نے اپنے زہریلے پھن سے اس کی پیشانی کو داغ دیا، ابھی کوئی دوسرا شخص اس کے قریب بھی نہ پہنچا تھا کہ عقاب زمین کی طرف جھپٹا اور سانپ کو اپنے پنجوں میں دبا کر غائب ہو گیا۔ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ کوئی شخص بھی کوئی رائے قائم نہ کر سکا اور اس حادثہ کو محض ایک اتفاق سمجھا گیا۔

لیکن

روز فردا پھر ایک عقاب اُس شہر پر منڈلاتا ہوا دکھائی دیا۔ جس کے پنجوں میں مار سیہ دبا ہوا تھا اور جب وہ عقاب شہر کے وسط میں پہنچا تو اس کے پنجوں سے نکل کر وہ سانپ ایک شخص کی گردن پر آ گیا۔ پھر وہی ہوا کہ اس نے اس آدمی کو ڈس لیا اور عقاب سانپ کو اپنے پنجوں میں دبا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

اسے بھی اتفاق دوسرا اتفاق کہا جاسکتا تھا لیکن دوسرا اتفاق اہل شہر کے لیے تشویش کا باعث بھی بنا۔

وہ سب تیسرے روز بھی یہ حادثہ پیش آیا تو تمام افراد شہر کو اپنی گردنوں پر سانپ اور
 موت پر عقاب زتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ صاحب دانش خور و خوش میں مشغول ہوئے
 کہ اب اتفاق نہیں ہے۔ اتفاق مسلسل نہیں موتا۔ پورے شہر میں اجتماعی مشورے ہونے لگے،
 مستحقین شہر نے جان کیا کہ اس شہر میں گناہ بڑھتے جا رہے ہیں۔ شاید یہ خدا کے عذاب کی
 یہ تہل ہے کہ اس سے پہلے بھی آسمانی پرندوں نے کنگریاں برسائی تھیں اور جو لوگوں کے
 اس میں ترقی تھیں۔ اب دوا عبادت گاہوں کی طرف رجوع کرو۔ شاید اس بلائے آسمانی
 سے نجات ملے۔ شہر کی عورتوں نے اپنے شوہروں کی جان کی جان کے لیے اپنے سروں کو
 برائے رے خدا کے ذرا جلاں کے رو برو دست دعا بلند کیے۔

باز رب رونق ہونے لگے۔ لوگوں کی آمد و رفت کم ہو گئی۔ پھر چند لوگوں نے یہ طے
 کیا کہ آئندہ جب بھی عقاب اپنے پنجوں میں سانپ لے کر آئے گا تو اسے کسی طرح ہلاک
 کر دینا ہے۔ چہ بکنی ہوا کہ جب عقاب نے اپنے پنجوں سے سانپ کو نزدیک تو اس کی
 کھات میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے اس پر حملہ کر دیا۔ لیکن عقاب ان کے حملہ کی زد سے بچ کر
 نکل گیا تاہم ان سب نے اس سانپ کو ہلاک کر دیا جو بازار میں موجود ایک شخص کی گردن میں
 پٹ کر اس کی پیشانی کو اپنی زہریلی زبان سے چوم چکا تھا۔ سانپ کو ہلاک کرنے کے بعد
 سب نے طمینان کا سانس لیا کہ اب اہل شہر اس عذاب سے نجات پا گئے تھے۔ سب نے
 خوشیاں منا دیں۔ عبادت گاہوں میں سجدہ ہائے شکر ادا کیے گئے۔ بازار میں گھومتے افراد کے
 چہروں پر ایک بار پھر خوشی کی چمک لوٹ آئی۔

گلی صبح بہت سکون رہا، لوگ اپنے گھروں سے نکل کر بازاروں میں پہنچے، خوف تقریباً
 ختم ہو چکا تھا۔ لیکن یہ کیا؟

اچانک پھر آسمان پر عقاب پرواز کرتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے پنجوں میں بدستور سانپ
 دبا ہوا تھا اسی لمحہ عقاب کے پنجوں میں دبا ہوا سانپ ایک شخص کی گردن پر گرا اور اس نے اپنے
 زہر کو اس شخص کی پیشانی پر اگل دیا۔ عقاب نے اسے اپنے پنجوں میں اٹھالیا لیکن قبل اس کے
 کہ وہ لوگوں کی نظروں سے روپوش ہوتا ایک نوجوان نے بڑھ کر اپنی بندوق سے اس کو نشانہ
 بھیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ عقاب اور سانپ دونوں ہی زمین پر آ گرے۔ افراد خوشی سے لوگوں نے
 نوجوان کو کاندھوں پر اٹھالیا کہ اس کی حاضہ دعا غی، چستی و رچائی کی کے سبب ایک عذاب اہل

شہر کے سروں سے نکل گیا۔ اس روز گزشتہ روز سے زیادہ خوشیاں منائی گئیں کہ اب عقاب بھی ختم ہو چکا تھا۔

پھر کئی روز تک سکون رہا، کوئی عقاب آیا اور نہ سانپ کی سہ اوپر برا، سب خوش تھے، بازاروں اور دکانوں پر رونق ہونے لگی تھی اور لوگ گزرے ہوئے حادثوں کو بھولتے جا رہے تھے لیکن پھر ایک دن

آسمان پر کئی عقاب بیک وقت پرواز کرتے ہوئے نظر آئے۔ سب کے بچوں میں سیاہ دبے ہوئے تھے۔ اور جب وہ ایک مجمع کے اوپر پہنچے تو انھوں نے بچوں میں دبے ہوئے سانپوں کو چھوڑ دیا اور سانپوں نے کئی لوگوں کی پیشانیوں کو زہر آلود کر دیا۔ عقاب پھر سانپوں کو لے کر غائب ہو گئے تھے۔

اس بار خوف ہوا کی طرح گلیوں اور گھروں میں گھس گیا تھا، ہر شخص پریشان تھا کہ اس کا بچہ مشکل ہے لوگوں نے اپنے گھروں کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر لیے تھے بازاروں میں گھومنے والوں کی تعداد کم ہو گئی تھی۔ اس رات تمام اہل شہر ایک جگہ جمع ہوئے اور بہت دیر تک سوچتے رہے کہ اس عذاب سے نجات کا طریقہ کیا ہے۔ عقل حیران تھی، دست و پا بے بس تھے۔ شاید سانپ ان کا مقدر بن گئے تھے۔ ہر شخص اپنی گردن پر سانپ کی گرفت محسوس کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

سانپ انہیں کی گردنوں پر کیوں گرتے ہیں جن کے سروں پر اونچے مکانوں کی چھتیں نہیں ہوتیں۔ جن کو زندگی کا تمام سفر پیدل طے کرنا ہوتا ہے۔ جو موسموں کی تبدیلیوں کو اپنے جسموں پر برداشت کرتے ہیں۔ سوچتے سوچتے جب ان کے ذہن تھک گئے تو سب نے فیصلہ کیا ہم سب جہاں پناہ کے روبرو جا کر اپنی اس مصیبت کا حال بیان کریں گے اور اس سے درخواست کریں گے کہ وہ ہمیں اس عذاب سے نجات دلائے کہ خدا نے رعایا کی سرپرستی و محافظت اس کے ذمہ کی ہے۔

دوسرے روز تمام اہل شہر ایک جلوس کی شکل میں جہاں پناہ کی آرائش گاہ پر پہنچے اور اپنا حال بیان کیا۔ جہاں پناہ ان سب سے محبت اور شفقت سے پیش آئے اور کہا۔

”ہم جانتے ہیں کہ ہماری رعایا ایک عذاب آسمانی میں گرفتار ہے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اس کے پیچھے کن لوگوں کا ہاتھ ہے اور ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ تم سب ہماری اولاد کی طرح ہو ہم

۔۔۔ یہ فکر مند ہیں اور خوش کریں گے کہ تم لوگوں کو جلد اس مصیبت سے نجات دے۔
 نے اپنے وزیروں کی ایک جماعت کو اس کی تحقیقات کے لیے متعین کیا ہے۔“
 جہاں پناہ کی سب بات سے سب خوش ہوئے کہ وہ اسے اپنا ناخدا جانتے تھے۔ سب
 نے ایک زبان جہاں پناہ کے اقبال کی بندگی کا نعرہ لگایا اور دعائے خیر دی۔ پھر اپنے اپنے
 گھر لوٹے گئے۔ بھی چند ہی قدم آگے بڑھے تھے کہ جہاں پناہ کے عالیجنان محل کے
 چاروں دروازوں پر چار بلند پرواز عقاب اپنے پنجوں سے سیاہ سانپوں کو دبائے ہوئے نکلے اور
 جمع کے پر چھڑ گئے۔ کئی ہوئی رعایا نے عالم غیب و غضب میں جہاں پناہ کی طرف دیکھا وہ
 سب بھی کہہ رہے تھے ”تم سب ہماری اولاد کی طرح ہو۔ ہم تمہارے لیے فکر مند ہیں۔“



الزورا

— صدیق عالم

”سجیدہ لو، تم گائے کو بر سے بھی بدتر سمجھتے ہو۔“

— دادا یعنی فستو کے طور پر پڑھی گئی تحریر

اور اب وقت آ گیا ہے کہ الزورا کی کہانی لکھی جائے۔ الزورا جنہوں نے پشت در پشت اس ملک کا نمک کھایا اور اب یہ آخری الزورا میرے پاس کھڑا ہے۔ وہ ادھیر عمر کا بغیر مونچھوں والا انسان جس کی آنکھیں تم پکیں جھپکتی ہیں۔ شاید اس کے بارے میں اتنا کہنا ہی کافی ہے ورنہ الزورا (وہ مقدمہ باز انسان) ہنگ عزت کا مقدمہ دائر کر سکتا ہے۔ اس کے پاس اس کے لیے کافی وقت ہے۔

بنوارے کے قبل بنگالی زمین دار خاندان سے تعلق رکھنے والا علی ضرار جسے آزاد ہندوستان کے بنگالیوں نے الزورا بنانے میں زیادہ وقت نہیں لگایا تھا۔ بہت کم عمر میں ایک بڑی عمارت کا مالک بن بیٹھا تھا۔ جب وہ بڑا ہوا تو اس نے دیکھا اس عمارت کا چپہ چپہ مہاجر پنجابیوں کو کرائے پر دے دیا گیا تھا جن میں سے زیادہ تر غریب ذرا یور تھے یا ان کے رشتے دار جو کوٹلا اور نور پور کے گاؤں دیہات سے آکر یہاں بس گئے تھے اور انہیں کی طرح ایک نیکی چلایا کرتے۔ یہ ان مقدموں کی شروعات تھی جنہوں نے الزورا کو ساری عمر ایک انتہائی مصروف انسان بنائے رکھا۔

اور انہیں مقدمات کے چکر میں الزورا سے میری دوستی ہو گئی تھی۔ اس کے سزا کے طور پر مجھے ہر ہفتے دو تین شا میں اس کے ساتھ شراب پینی پڑتی۔ اور کیوں نہیں، الزورا نہ صرف میرے لیے ایک اہم موکل تھا بلکہ شراب کے معاملے میں کافی دریا دل بھی تھا۔ الزورا جس نے بہت کم عمر میں اپنے پنجابی دوستوں کی صحبت میں شراب پینا سیکھ لیا تھا۔

”ف س کے بے میں نے پر یوار کا بھینٹا نہیں پالا۔“ الزور نے وہسکی کے گلاس کو
 دیکھا کر کہا۔ اور مجھے پتہ ہے تمہیں اپنی بیوی سے کتنے سمجھوتے کرنے پڑتے ہیں۔“
 ہستی بیویوں کو شراب پینے پر اعتراض نہیں ہوتا۔“ میں نے کہا۔

”اور سی بیویاں مجھے پسند نہیں۔“ الزور نے کہا۔ ”میں بیویوں کے معاملے میں ہمیشہ
 سے آزاد قیوسی قسم کا انسان ہوں۔ ایسی عورتیں جو دوسرے مردوں پر گرتی رہتی ہیں، مجھے پسند
 نہیں، نہ تو وہ عورتیں جو اپنے شوہر کو جام بن کر پیش کرتی ہیں۔“

ایک دن جب ماتاب چیف جسٹس کلکتہ کی رومی سے گھبرا کر ٹھنڈے پہاڑوں کی
 طرف چلے گئے اور ہم مقدموں کے ملاوہ بھی سمجھ اور سوچنے کے لائق ہو گئے تھے، الزور نے
 مجھ سے کہا کہ وہ میرے ساتھ دریا کی طرف جانا چاہتا ہے۔

”دریا کیوں؟“ میں نے پوچھا۔ شاید مجھے تھوڑا نشہ ہو گیا تھا۔ ”ہوگلی کا پانی ہمیشہ کی
 طرح گندا ہے اور دریا کے دونوں کنارے کوکات اور ہاؤز کے شہر پچھلے پچاس برس سے نہیں
 بدلتے۔ صرف دونوں شہروں کے بیچ انسانی آبادی نے اپنی گندگی کے تبادلے کے لیے ایک
 عظیم الشان پل بنالیا ہے۔“

”میں نے ایک عرصے سے کسی انسانی مردے کو دریا میں بہتے نہیں دیکھا ہے۔“ الزور
 بنا۔ ”پچھلی ہار تیل گھاٹ میں بھٹکتے بھٹکتے میں ایک انسانی بھیڑ میں شامل ہو گیا تھا جو پانی سے
 ابھرے ہوئے ایک انسانی مردے کو تاک رہی تھی۔ یہ مردہ ہاؤز اپل کے نیچے کسی زیر آب
 گوبے کے ڈھانچے سے اٹک گیا تھا اور بڑا ہی مضحکہ خیز نظر آ رہا تھا۔ پانی پی پی کر وہ دیو کی
 طرح پھول کر کپا ہو رہا تھا اور اس کے نچلے ہونٹ کو مچھلیوں نے کتر ڈالا تھا۔ میں تمہیں یقین
 دلاتا ہوں اگر تم بھی اسے دیکھتے تو اپنی ہنسی نہ روک پاتے۔“

”ہم مردوں پر بہت بات کر چکے۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”کوئی ضروری نہیں کہ اس
 بار بھی ہمیں پھر کوئی مردہ نظر آ جائے۔ میرا خیال ہے ہمیں دریا کی طرف جانے کا ارادہ ترک
 کر دینا چاہیے۔“

”بالکل بھی نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں ایک ایسی زندگی جی رہا ہوں جس میں اس دریا
 کی کافی اہمیت ہے۔ جگہ مجھے یقین ہے اس شہر میں ہر کس ونا کس کی زندگی میں یہ دریا ایک
 بہت اہم رول ادا کر رہا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ میں تمہیں سمجھا نہیں سکتا کہ کس طرح۔“

اس کے بعد ہم دونوں کچھ دیر کے لیے خاموش سو گئے اور میں سوچنے لگا کہ یہ لزورا میری زندگی کے لیے کوئی صحیح واقعہ ہے؟ اس اتنے بڑے شہر میں جہاں غاروں گھر آباد ہیں جن میں انھوں نے بسنے ہیں جانے دو کون سے تعلقات تھے جنھوں نے ہمارے ستاروں کو ایک دوسرے کے ساتھ لکرانے پر مجبور کیا۔

لزورا میری طرف مسکراتے ہوئے تاک رہا تھا۔

”میں تمھیں ایک تجربے کے بارے میں بتا سوں۔“ اس نے کہا۔ ”میرے کھانے میں شش وچ پیدا ہو تو نہ کھانا بہتر ہے اور جانے اور نہ جانے میں ہو تو جانا بہتر ہے۔“

”واقعی، یہ کافی دانش مندی کی بات کہی ہے تم نے۔“ میں نے اس کی مسکراہٹ واپس دواتے ہوئے کہا۔ ”مثلاً، اردو، کھانے یا نہ کھانے میں شش وچ ہو تو نہ کھانا بہتر ہے اور چکلا جانے یا نہ جانے میں شش وچ ہو تو وہاں جانا بہتر ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ تم مجھ سے دشمنی کی شروعات کرنا چاہتے ہو تاکہ مجھ سے چھٹکارا حاصل کر سکو۔“ انہوں نے اپنی ہمیشہ کی مسکراہٹ مسکرا رہا تھا جس کے حاشیوں پر خفت کے ذرا بھی نشانات نہ تھے۔ ”مگر میں اتنی آسانی سے درکار کر دینے والی چیز نہیں ہوں۔ اور میں تمھیں دکھانا چاہتا ہوں کہ یہ دریا میری زندگی میں کیوں اتنی اہمیت رکھتا ہے۔“

”پہلے میں اس کے لیے اپنے اندر چیچی جگا تو لوں۔“ میں نے کہا اور اس کی آنکھوں کے اندر تانے لگا۔ پھر میں نے اپنے کندھے پر اچکا کر کہا۔ ”سوری گاڈ فادر، کوئی فائدہ نہیں۔ میں اپنے اندر کسی بھی طرح کے تجسس کا فقدان پارہا ہوں۔ کیوں نہ ہم لوگ کسی دوسرے موضوع پر گفتگو کریں۔“

لزورا کے مکان کے جس کمرے میں ہم لوگ بیٹھے تھے اس میں آدم قد کھڑکیوں کے پنے باہر کو کھلے ہوئے تھے جن پر چڑیوں کی بیٹھ کی بی بی کیسریں تھیں۔ ہمارے سامنے کی کھڑکی سے نیچے سڑک کا شور سنائی دے رہا تھا جس کے دوسری جانب ایک عمارت کی شستہ دیوار پر غائب کا سبزہ اگا ہوا تھا۔ میں میز پر پوروں کو رکھ کر اپنی انگلیوں کی ناہمواری کو ناچنے لگا۔ لزورا میری طرف نہیں دیکھ رہا۔ وہ اپنے خالی گلاس کے اندر بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ میں اٹھ کر اس کی کرسی کے پاس گیا اور میں نے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”لزورا کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ کیا ہی اچھا ہوتا اگر ہم ایک دوسرے کو نہ جانتے۔“

یہ تم یہ... مرنے والے ہو جانتے ہیں؟“ انزور نے مجھے لاجواب کرتے ہوئے کہا۔
 ”یہ... مرنے والے ہو جانتے ہیں؟“ اس کا جواب بھی یہی تھا۔ ہم اس جانکاری کے بغیر بھی زیادہ بہتر یا بد
 صورت ہو سکتے ہیں۔“

تو چہ تم اپنے بارے میں مجھے بتائیوں جتنا چاہتے ہو؟ اس کے لیے دریا کی طرف
 بڑھنا چاہتے ہو؟“

”زیادہ بتانا مطلب زیادہ چھپانا، مطلب پانی کو زیادہ گدبا کر دینا ہے۔ غلط ہمارے
 سب سے زیادہ اور خطرناک سبب تھیں۔ اور دریا کی طرف جانے کا مطلب ہے اس جگہ کو
 مانا جہاں سے ہم سارے جاندار ایک کرباب آئے ہیں۔ یہ میں نہیں، دنیا کے سب سے پہلے
 فلسفی ہیں کا منہ ہے۔ یہ پانی ہماری جہت میں حاوی ہے اسی لیے ٹوٹ ساری عمر پانی کے
 طہر میں رقتا رہتے ہیں، جھیل اور سمندر کی طرف جانا چاہتے ہیں، کنوؤں میں ڈوب کر
 مرنے ہیں۔“ انزور مسکرا رہا تھا اور میں اس کے مسبزوں میں سونے کے دانوں کو چمکتے دیکھ کر
 سوچ رہا تھا کہ اگر انزور بند ہو جا تو جننے کے بعد اس کی رکھ کو پانی سے چھنوانا کافی فائدے
 کا کارہا ہو گا جیسے کہ بنارس کے گھٹاٹ میں ٹوٹ کرتے ہیں۔

”تم سمجھتے ہو میری کہانی بس اتنی سی ہے، ایک شہابی جس کی کڈنی آخر کار ناکارہ
 ہو جانے والی ہے۔“ انزور کی آواز آئی۔ ”ممکن ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یا پھر ممکن ہے تم غلط
 کہہ رہے ہو اور میں مرنے کے بعد جنت چلا جاؤں۔“

”تم نہیں جانتے ہو آخر کار اسے جہنم ہی بنا ڈالو گے۔ چو چو دریا کی طرف چلتے ہیں۔“
 میں مینے سے سگریٹ کا پیٹ اٹھاتے ہوئے اکتا کر کہتا ہوں کیوں کہ مجھے یاد آتا ہے ایک
 دوست کے ساتھ ساتھ میں ایک پرائیفل بھی ہوں جس کے لیے آپ گاہکوں کی خوشنودگی کا
 خیال رکھنا پڑتا ہے۔ تمہیں پتہ ہے کہ انزور ابھی ابھی مجھے ملتا ہے میں تمہیں پسند کرتا
 ہوں۔ مجھے اس کے لیے معاف کر دینا۔ اس سے تمہاری ذمہ داریاں میرے لیے بڑھ سکتی
 ہیں۔“

”میں نے ہمیشہ دوستوں کے مصائب جھیلے ہیں۔“ انزور مسکرا رہا تھا۔ ”ایک ستم اور
 سبھی۔ دوست بھلا اور کس لیے ہوتے ہیں؟“

دریا کنارے عام دنوں کی طرح آگے آگے بڑے نظر آتے تھے کیوں کہ یہ آفس کا وقت تھا۔ مگر مجھے بڑی حیرت ہوئی جب میں نے دیکھا کہ ایک عورت اریہ کی حالتی دیوار پر ہماری منتظر تھی جسے اپنی طرف آتے دیکھ کر انزورا مستحضر رہا تھا۔

”خبر اومت، اسے میں نے پایا ہے۔“ انزورا نے میرے کان میں روتی کی دھڑکن پیچھے گلاب کی طرف اشارہ کیا جسے میں نے سخت کسے سے اپنی شہت کے کان میں دھک رہا تھا۔

”مگر یہاں کیوں؟“ مجھے صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ کوئی انجمنی عورت نہیں تھی۔ اس کے بھڑکیے میک اپ ساڑی اور بلاؤز کوس کر پہننے کا انداز اس بات کا نماز تھا کہ وہ دونوں کی توجہ اپنی طرف کھینچنے کی عادی تھی۔ مگر چہ اس نے مانگ میں سیندور بہہ رہا تھا مگر جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا یہ سیندر فرضی تھا۔

”سونیکا۔“ انزورا نے عورت کا تعارف مجھ سے کراتے ہوئے کہا۔ ”ہم آج پہلی بار مل رہی ہیں۔ میں نے سونیکا کا نمبر ایک عوامی پیشاب خانے کی دیوار سے لیا تھا۔ اور یہ ایک نئی طرح کا اڈو پنجر ہے۔“

”میرا ایک دوست ہے جسے میں نے اس کام پر لگایا ہوا ہے اور یہ کوئی اڈو پنجر نہیں، میری روزی روٹی کا سول ہے۔“ سونیکا نے کہا۔ ”مگر فون پر مجھے کیا پتہ تھا کہ میں دو ادھیڑ عمر کے بن مانس سے ملنے جا رہی ہوں۔ خیر آگے کا کیا پروگرام ہے؟“

”آگے کا کوئی پروگرام نہیں۔“ انزورا نے جیب سے پانچ سو کا نوٹ نکال کر اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم صرف یہاں شریف آدمی کی طرح بیٹھ کر گفتگو کریں گے، ایک ایسے شریف آدمی کی طرح جس کی کال کوٹھی کا دروازہ ابھی کھولا نہ گیا ہو۔“

سونیکا نوٹ تھم کر تھوڑی دیر بیچھی بٹ کے ساتھ کھڑی رہی۔ پھر اس نے پرس کھول کر اسے اندر ڈال دیا، ایک ٹھنڈی سانس کی در چپ ہوئی۔ ہم تینوں حفاظتی دیوار کے سامنے کھڑے دریا پار تاک رہے تھے جہاں انگریزوں کے زمانے کے گودام گھر خاموشی کی چادر میں لپٹے ہوئے تھے اور آزاد ہندوستان کے کارخانے دھواں اگل رہے تھے جو سانپ کی طرح بل کھاتے ہوئے اوپر جا رہے تھے۔

ریا وہ بات کرنا میں پسند نہیں کرتی۔“ آخر کار ماسے قد کی سونیکا نے سینہ پناہ پر اپنے
بہ رنی دھتے لگا کر دریا کو رد کرتے ہوئے کہا۔ ”خیر اب پسند نا پسند کا سوال کہاں اٹھتا ہے۔ میرا
نام سونیکا ہے۔ یہ میرا اصلی نام نہیں۔ اور کیا جانتا چاہتے ہو تم لوگ؟ یہ درکھو مجھے اپنے کام میں
نیک وقت دوستوں کا سامنا کرنے کی عادت نہیں۔“

”دوستوں میں تو ایک تجربے سے محروم ہوں۔“ انڈورا ہمیشہ کی طرح اپنی کیسینی مسکراہٹ
مسکرا رہا تھا۔ ”گرچہ دوستی ہر روز نئی چیزیں سیکھتا ہے۔ ویسے میں بتا دوں اپنے دوست کو میں
اس کی مرضی کے خلاف ٹھیٹھ کر رہا ہوں گرچہ ہر بار اس طرح کے معاملات میں وہی
مہم نوازی کردار بن کر ابھرتا ہے جس کے بعد میری حیثیت ایک تماشائی سے زیادہ کی نہیں ہوتی یا
اس ہدایت کار کی طرح ہوتی ہے جسے کھیل شروع ہوتے ہی اسٹیج سے غائب ہو جانا ہے۔“

”مجھے رنڈیاں پسند نہیں۔“ میں ناخوشگوار کے ساتھ کہتا ہوں اور اذیت پسندی کے
جذبے سے سرشار نظر رہا ہوں۔ ”اور اگر مجھے تمہارے ہارے میں علم ہوا تو میں ادھر کبھی نہ
آتا۔ شاید انڈورا کو پیسے لگانے کا شوق ہو۔ ممکن ہے وہ تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہتا
ہو۔ مگر میں میں کچھ دوسری طرح کے سناہ کا شوق رکھتا ہوں۔“

میں ان دونوں کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتا ہوں جہاں حفاظتی دیوار کے سامنے ایک جگہ
ایک بوڑھی مارواڑی عورت اپنی جواں سال نوکرانی کے ساتھ کھڑی کوؤں اور کبوتروں کو دانے
ڈال رہی تھی۔ میں مڑ کر دیکھتا ہوں، دونوں مسکراتے ہوئے میری طرف تاک رہے ہیں۔
انڈورا میری طرف دیکھ کر ہاتھ بلاتا ہے۔ وہ میری توجہ دریا کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہے
جہاں ایک بھینس کا مردہ بہتا جا رہا ہے۔ اس مردے کی گردن پر ایک چڑیا بیٹھی ہوئی ہے جو
اس کے کان کے اندر ٹھونگے لگا رہی ہے۔ مجھے ابکائی آتے آتے رہ جاتی ہے۔ جانے کتنا
وقت گزر جاتا ہے۔ دریا بہتے بہتے میرے ذہن سے باہر چلا جاتا ہے اور میں دیکھتا ہوں،
مارواڑی عورت کی نوکری خالی ہو چکی ہے اور وہ اپنی نوکرانی کے ساتھ اپنی کار کے اندر بیٹھ رہی
ہے۔ ڈرائیور اسیرنگ ویل کے پیچھے بیٹھا دریا کی طرف تاک رہا ہے۔ ایک سفید بالوں وال
ستاس کے بغل میں کسی فلسفی کی طرح چہرہ نکائے بیٹھا ہے جیسے وہ اس کائنات کی حقیقت
سے بیزار ہو۔ کتے کے ابرو کے بال کافی گھنے ہیں جنہوں نے اس کی آنکھوں پر سایہ کر رکھا
ہے جیسا کہ ستر اسی سال کے بڑھوں میں نظر آتا ہے۔

”اتنا مت اتراؤ۔“ میں کتے سے کہتا ہوں اس بات سے لا پرواہ کہ میری آوار صرف مجھے سنائی دے رہی ہے۔ ”تم اس چمچاتی کار میں ہونے کے باوجود ایک کٹا ہی رہو گے۔“

☆☆☆

ایک مختصر سی نیند اور میری آنکھیں پھر سے کھل گئی ہیں۔ سونیکا مینہ کے سامنے بیٹھی اپنے بالوں میں کنگھی کر رہی ہے۔ مجھے پتہ نہیں میں کتنی دیر سوتا رہا تھا جب کہ ہمارے درمیان اس طرح کا کوئی معاہدہ نہ تھا۔ وہ اس وقت چینی کوٹ اور بلاؤز پہنے ہوئی تھی اور اپنی طبعی سحر سے کچھ زیادہ نظر آ رہی تھی۔ اس نے آئینے کے اندر مجھے جاگتے دیکھا اور ہونٹوں پر لب اسٹک لگاتے مسکرائی جس کا مقصد اور کچھ نہیں لب اسٹک کو اچھی طرح ہونٹوں کی شکنوں کے اندر تک پہنچانا تھا۔

”موبائل پر تمہارے دوست نے تمہیں فون کیا تھا۔“

”اور تم نے اس سے بات کی؟“

”نہیں، میں اپنے پیشے کی رزاکت کو اچھی طرح سے سمجھتی ہوں۔ میں موبائل میں اس کا نام پڑھ کر بتا رہی ہوں۔“

”گنڈ گرل۔“ میں اٹھ کر تکیہ پر کہنی رکھتے ہوئے انگڑائی لیتا ہوں۔ ”تم میرے دوستوں سے ملتی رہتی ہو؟“

”میں نے صرف ایک دوبارہ ریسٹوراں میں اس کے ساتھ شراب پی ہے اور بس۔“ اس نے کھڑے ہو کر سازی کی تہوں کو اپنے جسم کے گرد لپیٹتے ہوئے کہا مگر چہ مجھے پتہ تھا وہ جھوٹ کہہ رہی ہے۔ ”وہ بہت زیادہ باتیں کرتا ہے اور بوریت کی حد تک نیک بندہ ہے۔ لیکن جانے اتنی زیادہ پی جانے پر بھی اسے نشہ کیوں نہیں ہوتا۔ پھر وہ پیتا ہی کیوں ہے؟“

”الزورا کے بارے میں سوچنا چھوڑ دو۔“ میں نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا ذہن تھک جائے گا اور تم کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پاؤ گی۔ وہ ایک دلدل ہے۔ جس نے بھی اس کے اندر غوطہ لگایا پھر کبھی ابھر نہ پایا۔ اس کی جیتی جاگتی مثال میں ہوں۔ ہمارے درمیان کبھی وکیل اور موکل کا رشتہ تھا، اب دیکھو میں کہاں پر ہوں۔ اب میری حیثیت ایک کتے کی طرح ہے جسے وہ جلتے تار کے اندر سے گزرنے کا مشق کروا رہا ہے۔“

”میں تم جیسے پیچیدہ مردوں میں اپنا دماغ نہیں کھپاتی۔“ وہ بولی۔ ”میں صرف تنا جانتی ہوں۔ تم مردوں سے پاس دماغ صرف ایک ہوتا ہے جب کہ جیسے دو یا دو سے زیادہ ہوتی ہیں۔“

ہاوڈ اسٹیشن کے یاہر واقع اس بدنام زمانہ ہوٹل سے جب ہم باہر نکلے تو ہاوڈ اپل کا اچھا نچہ دھوپ سے تھم رہا تھا اور اس پر پچھی مار کول کی سڑک سٹگ رہی تھی۔ سونیکا کو ٹالی گنج کے لیے رو نہ ہوتا تھا۔ میں نے دیکھا ٹرام کی متروک پٹری پر ایک بھاری بھر کم آدمی کھڑا ہماری طرف تفتیش بھری نظروں سے تاک رہا تھا۔ سونیکا پرس جھلاتے ہوئے ایک سرکاری بس کے اندر غائب ہو گئی جس کا نمبر ونڈ اسکرین پر چوٹے سے لکھا ہوا تھا اور جس کا ڈرائیور کسی بل ڈاک کی طرح اسٹیرنگ ویل پر بیٹھا بے زار نظروں سے کلکتہ کی طرف تاک رہا تھا، دور رہ کر پلاسٹک کی ایک خلیفہ بوتل سے پانی پی رہا تھا۔ میں نے پٹری پر کھڑے اس بھاری بھر کم شخص کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔

”شاید آپ مجھے جانتے ہیں؟“ میں نے اس سے بنگالی میں پوچھا۔

”قطعاً نہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ پسینے میں ڈوبا ہوا تھا اور مرطوب مالتے میں جینے والے کسی سمندری گھوڑے کی طرح گیلا نظر آ رہا تھا۔ ”لیکن یہ کثرت دیکھ جاتا ہے کہ ایک بالکل ہی نیا چہرہ بہت شناسا ثابت ہوتا ہے۔“

”جیسے کسی کاربن پیپر کے نیچے سے نکل آیا ہو۔“ میں نے مسکراہٹ لوٹاتے ہوئے کہا۔ ”اس طرح دیکھ جائے تو ہم اپنے حافظے پر زیادہ بھروسہ نہیں کر سکتے؟“

”انسانی حافظہ وہ سنڈ اس ہے جو بھرتا رہتا ہے، بھرتا رہتا ہے۔“ فریہ آدمی اپنے پیلے دانت باہر نکال دیئے تھے جیسے وہ ان کی نمائش کے لیے وہاں کھڑا ہو۔ ”اور جب گھڑا پھونتا ہے تو ہمیں یہ سمجھنے میں پریشانی ہوتی ہے کہ یہ گندگی ہمارا حصہ ہے کہ ہم ایک کیڑے کی طرح اس گندگی کا حصہ بن چکے ہیں۔“

”چھوڑو بھی اس طرح اندھیرا مت پھیلاؤ۔“ میں نے لا پرواہی سے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”ہم کیوں نہ اچھی چیزیں سوچیں۔ کھاتے پیتے لوگوں کے درمیان اس طرح کی گفتگو کا کیا کام ہے۔ لوگ سمجھیں گے ہم حزن و ملال کے پیغمبر ہیں جو ہر روز اس پل کو ٹوٹ کر دریا برد ہوتے دیکھنے کی امید میں اس طرف آنکلتے ہیں۔“



اس شخص سے دوبارہ ملاقات کے قوی مطالب کی امید صاحب میں نے "اور سے" اور سے انکر کیا تو وہ فکر مند نظر آیا۔

"کیا کہا تم نے عیمہ شمیم، یہی اٹاؤ تھے نہ تمہارے؟" اس نے کہا۔ "میرے بھائی۔"

"اور اب تم اس سے کس چیز کی امید رکھتے ہو؟ یاد رکھو، خواہ مخواہ کے حصول کے لئے کرنا، انش مند کی کام نہیں۔"

"لیکن چوتھوں نے تفریح طبع کا ہر بھی انجی ماریتے ہیں اور چوتھوں نے باوجود سہی مگر ساری زندگی تم اپنی نسبت کے حلقے پر نہیں رکتے پر خوار و مجبور رہتے ہو۔"

"وہ خدا کے بنائے ہوئے خاص کھلونے ہیں جن سے انکار ممکن نہیں۔ اور یہ بھی ہے کہ صحیح کھلونے ہم جیسے گنہگار بچوں کو سچی ودیت نہیں سوتے بلکہ میں تو کہتا ہوں ہمیں اپنے گناہوں کی مغفرت کے لیے ہاتھ بٹا کر کے ہمارے میں سوچنا ترک کر دینا چاہیے۔ یہ وہ معاملات ہیں جنہیں اپنا اپنے احسب سے طے کر چکا ہے۔"

"تم اپنی باتوں سے، یعنی یہ ثابت کرنا چاہتے ہو کہ تمہاری نیت میں کھوٹ نہیں، کہ تمہاری حیثیت ایک کھوٹتی سے ریہ کی نہیں اور اس طرح دیکھا جائے تو تم پر کسی طرح کی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی، ایک روایت کی طرح جو اپنے پروردگار کے باوجود کچھ بھی کرنے پر قادر نہیں؟ چلو بھی، یہ درکاری چھوڑو، تمہارے اس فرسودہ میک اپ سے اب کام چھینے والے نہیں۔ یہ دنیا اپنے محور پر بہت آگے نکل چکی ہے۔"

"میری نیت میں کوئی بھی کھوٹ نہیں، میں معمولی سا جملہ ہے نا یہ جو اپنے آپ کو ہر پہل غلط ثابت کرتا رہتا ہے۔" اور ضرور، کچھ کریمیں پر ٹھٹھنے کا حویلیچے بڑک سے گذرتی گاڑیوں کے سبب اپنے ستونوں پر لرز رہا تھا۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا جہاں کچھ بھی نہ تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ مگر کیا وہ میری طرف، کچھ رہا تھا؟ کیا میں خود اپنے اندر موجود تھا؟

"میری نیت میں کوئی کھوٹ نہیں۔" اندر اس نے پھر سے دہرایا۔ "لیکن جیسا کہ تم کہتے ہو میں اس دوریوں کا کیا کروں جو میری مرضی کے خلاف مجھے حرمت کرنے پر مجبور کرتی ہیں، مجھے منہ کے بل گرائی رہتی ہیں، سر کے بل نکالے رکھتی ہیں اور آخر میں ہمارے گلے کا پھندا بن جاتی ہیں۔"

نہ یہ جتنا دید و ذوریوں نے مجھے بھی اپنے قبضے میں کر رکھا تھا۔ کیونکہ سونیکا کے لیے یہی ترتیب سے میں خود بھی حیران تھا۔ یہ ایک انسانی جسم کسی دوسرے پر اس حد تک قابض ہو سکتا ہے؟ سونیکا جس کی آنکھیں یوں تو ہر وقت مسکرتی ہیں مگر ان میں خوشی کی کوئی رمت نہیں جاتی، جس کے ہونٹوں کے دبیز نشانات میرے دل تک نہیں پہنچتے، اچانک آنکھیں بند کرنے پر وہ یوں اتنی زیادہ روشن ہوا جتنی ہے کہ اسے پتلیوں پر سنبھانا ناممکن ہو جاتا ہے۔

اور اسی دوران اس شہر میں تباہی مگوں کی بھیڑ بڑھتی جا رہی ہے، وہ بھاگتے ہوئے اپنی جگہ منجمد ہو گئے ہیں، وہ واپس تارکے سے خوفزدہ لوگ ہیں، وہ مستقبل کے لیے کسی طرح کے جائز یا ناجائز دعوے پیش نہیں کرتے اور میں ان لوگوں کی منفرد بھیڑ کا وہ نادر چہرہ ہوں جس نے ایک نئے درجے پر پہنچنے کی تہوں کے اندر اپنی ایک خفیہ کہانی لکھنے کی کوشش کی ہے، ایک ایسی کہانی جسے وہ دنیا سے چھپا کر لکھنا چاہتا ہے۔

”دھیرے دھیرے تم ایک پتھر بنتی جا رہی ہو۔“ ایک دن میں سونیکا سے شکایت کرتا ہوں یوں کہ اس کا جسم اس بھی طرح کے شہوانی رد عمل سے خالی ہے۔

”سوری۔ میرا لڑکا بیمار ہے۔“

میں اس کے پیٹ پر میز رین کے نشانات دیکھ چکا ہوں۔

”اور دوسرا؟“

”وہ مر چکا ہے۔“

”اسے کیا ہوا تھا؟“

”تھلیسیمیا“

”اور اسے؟“

”یہ بھی تھلیسیمیا کا شکار ہے۔“

میں اس کے ننگے جسم سے اس کی روح کی طرح الگ ہو کر بیٹھ گیا ہوں۔

”اور تمہارا شوہر؟“

”میں طلاق شدہ ہوں۔“

”وہ اپنے بچے کی خبر نہیں لیتا؟“

”وہ اس ملک سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جا چکا ہے۔ اس کے پاس ایک بہت ہی مہم
دل ہے۔ اس سے ان بچوں کا مرنا دیکھا نہیں جاتا۔“
”مجھے افسوس ہے سونیکا۔“

”نہیں۔“ سونیکا میرے ہونٹوں پر اپنی انگلی رکھ دیتی ہے۔ ”ہمدردی مست جتنا ہے۔ تم واحد
شخص ہو جسے میں ہمدردی کی کھائی میں غائب ہوتے نہیں دیکھنا چاہتی۔ میں اس دنیا کی بے
رحمی کے سہارے ہی زندہ ہوں۔ تم دیکھ رہے ہو اوپر والا جب شدید دکھ دیتا ہے تو اسے
برداشت کرنے کی بے حسی بھی عطا کرتا ہے۔ کم آن، یہ تم ایسا ہیوں کر رہے ہو؟ دیکھو میں اب
جاگ چکی ہوں۔ میں ایک پرائیفل ہوں۔ مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے۔ میں اس کا ازالہ
کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ مجھ سے لپٹنا چاہتی ہے۔ اس کی زبان کسی کیڑے کی طرح میرے سارے جسم پر
ریگ رہی ہے، میری شہوانی خواہش کو ہوا دینا چاہ رہی ہے۔ مگر بہت دیر کی کوشش کے بعد وہ
مجھے جگانے میں ناکام رہتی ہے۔ آخر وہ تکیہ کے اندر منہ ڈال کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی
ہے۔

”تمہارا دل کسی فاختے کی طرح نرم ہے۔“ وہ اپنا گیلیا چہرا میری طرف اٹھ کر کہتی
ہے۔ ”یہ دنیا کمزور بدن لوگوں کی آماجگاہ بنتی جا رہی ہے۔“
”میں واقعی ایک کمزور انسان ہوں۔ تمہارے شوہر کی طرح۔“ میں کہتا ہوں۔ ”لیکن
میں تمہارے بچے کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”میں نے اسے اسپتال میں داخل کر دیا ہے۔“ اس نے اپنے آنسو پونچھ لیے ہیں۔
وہ اچھے ہاتھوں میں ہے۔ چلو بھول جاؤ اسے۔ کئی بار میں بیٹھ کر ہم ایک دو گلاس پیتے ہیں۔
میرا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔“

”کیوں نہیں۔“ میں کہتا ہوں اور دریا سے گذر کر ہم چورنگی روڈ پر نیکی سے نکل کر ایک
بار میں داخل ہوتے ہیں جہاں اس وقت Happy Hours ہے، ایک چینی سنگر فولڈنگ چیئر پر
بیٹھی میک اپ کر رہی ہے اور ایک آدھ سا زندے اپنے ساز ٹھیک کرنے میں مصروف ہیں۔ ہم
دن ڈھلنے تک اتنا پی لیتے ہیں کہ مشکل سے اپنی اپنی نیکی میں بیٹھ پاتے ہیں۔ گھر پہنچ کر
اچانک مجھے لگتا ہے دیواریں کافی دبیز ہو گئی ہیں، گھر کے لوگ، میری بیوی، میرے بچے، میرا

تاہم ہر دو میسے بریف کیس کو زمین پر رکھتے ہی اس کے ہینڈل کو جڑوں سے پکڑ کر گھسیٹتے۔ یہی خواب گاہ کے اندر اس کی مخصوص جگہ پر ملے جاتا ہے، ہر چیز میری سمجھ سے باہر ہے۔ باہر گلی میں ایک سائل کی بے وجہ کی پکار ہے اور ایک طیارہ ہماری چھت کو توڑتا ہوا میرے دماغ کے اندر کریش لینڈ کرنا چاہتا ہے۔



میتھڈرس روڈ کے آشدوونٹ پاتھ پر بہت ہی بھری بھر کم چیز اپنے ناویدہ گھونسلوں کے ساتھ کھڑے ہیں۔ یہاں پر سڑک کی صفائی ایک دوسرا کھنٹہ پیش کرتی ہے۔ بارش کے بعد ہوا بالکل سرد موری ہے جو اکتوبر کے مہینے کے لیے غیر فطری ہے۔ میں پی جی اسپتال کے پیمائش پینٹ چمکا ہوں اور اس کے گندے گلیروں میں بھٹک رہا ہوں۔ بچوں کے وارڈ میں وہ رُکاوٹیں بڑی بڑی آنکھوں سے میری طرف تاک رہا ہے۔ اس کے سارے بدن میں پلاسٹک کے پائپ لگے ہیں۔ اور تمام وارڈوں کی طرح اس وارڈ کی مہب بھی ناقابل برداشت ہے۔ ہر دوسرے یا تیسرے بستر سے آکسیجن کے سیلنڈر لگے ہیں یا بوتلوں سے قطرہ قطرہ زندگی ٹپک رہی ہے۔ یہاں زیادہ تر آنکھیں ایک ایسے مستقبل کی طرف تاکنے کی عادی ہو چکی ہیں جو تنگ ہوتے ہوتے ایک روز بن سیاہ میں بدل جاتا ہے جس سے واپس لوٹنا ممکن نہیں ہوتا۔

سونیکا کی مسکراتی آنکھیں میری طرف تاک رہی ہیں۔ وہ مریض کے سامنے ایک اسٹنوں پر بیٹھی کافی تروتازہ نظر آ رہی ہے (کیا وہ اپنے بچے کے سامنے کسی طرح کی اداکاری کر رہی ہے؟) وہ اپنے بچے کے لیے آنے والے جائزے کے پیش نظر ایک سوئٹر بن رہی ہے۔ (شاید اس کا مقصد بچے کے سامنے ایک بھی زندگی کا illusion قائم کرنے کے علاوہ اور کچھ نہ ہو۔) آہ وہ فریب جو ہم خود کو دیا کرتے ہیں! میرا جی چاہتا میں چپ چاپ واپس چلا جاؤں مگر میں بہت دیر تک وہاں رک جاتا ہوں اور تب مجھے الزور ادا کھائی دیتا ہے جسے دیکھتے ہی گیس ماسک کے اوپر بچے کی آنکھیں (یہ آنکھیں سونیکا کی تھیں) چمک اٹھی ہیں۔ دراصل یہ ان کی آنکھوں کی چمک تھی جس نے مجھے الزور کی طرف دیکھنے پر مجبور کیا تھا۔ مجھے دیکھ کر الزور کی آنکھوں میں کوئی حیرت نہیں جاگتی۔

”سونیکا نے مجھے بتایا تھا تم آنے والے ہو۔“ وہ شاید ہمیں سے کوئی رپورٹ لایا تھا جسے سونیکا کے حوالے کر دیتا ہے۔ وہ بچے کے سر پر ہاتھ پھیر رہا ہے، اس سے ہاتھ ہاسٹنگ کی اداکاری کر رہا ہے۔

”سے موت سے ڈر نہیں گتا۔ کیوں الزورا؟“ وہ اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا ویڈیو گیم نکال کر کھیلنے لگتا ہے۔

”الزور تمہیں یہ گیم چاہیے۔“ وہ بچے سے مخی طیب ہے مگر چہ اس کی طرف نہیں تاسکتا۔ الزور ایک کمپیوٹر جینیٹس ہے۔“ اس نے مجھ سے مخی طیب ہوئے بغیر کہا تھا۔ میں چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہوں۔

”اس کے اس نام سے مت چونکو، اس نے مجھ سے یہ نام خواہا ہے۔“ الزورا گیم کھیتے ہوئے کہتا ہے۔“ اور ہم دونوں کے درمیان ایک خفیہ معاہدہ بھی ہو چکا ہے۔

سونیکا اپنی جگہ بیٹھی اس تماٹے کو دیکھ رہی ہے جیسے اسے پتہ ہو الزورا، مقدمہ باز انسان، آخر میں خود بخود پناہ راز گل دے گا۔ اور وہ وہی کرتا ہے۔

”ہم نے طے کیا ہے کہ مرنے کے بعد بھی ہم ایک دوسرے سے ربط قائم رکھیں گے۔“ وہ ویڈیو گیم بچے کی طرف بڑھا دیتا ہے جسے وہ اپنے مرجھائے ہوئے ہاتھ سے تھام لیتا ہے۔

سونیکا رپورٹ کے ساتھ ڈائٹریکٹ تلاش میں چلی گئی ہے جو اتنے بڑے ہسپتال میں جانے کہاں گھوم رہا ہوگا۔ الزورا نے بچے کا ایک ہاتھ تھام رکھا ہے اور دونوں میٹھی نظروں سے ایک دوسرے کو تاک رہے ہیں۔

”ہمیں ایک دوسرے سے اتنا قریب دیکھو کہ تمہیں حسد ہو رہا ہوگا۔“ الزورا مڑ کر میری طرف دیکھ کر آنکھ مارتا ہے۔ ”چھپو موت میں جاتا ہوں، تم ہمیشہ کے لیے ایک حاسد انسان رہے ہو۔ لوگ بلا وجہ نہیں کہتے کہ تم سارے دیل آخر میں جہنم رسید کیے جاؤ گے۔“



الزورا کی پرانی عمارت کے ٹیرس پر ہم کئی جام نکرا چکے ہیں۔ نتیجہ: آسمان پر کچھ نئے ستارے نکل آئے ہیں جو دراصل ہماری نشی آنکھوں کی ایجاد ہیں۔ نیچے سڑک پر پرچھائیاں مختلف شکلیں لینے لگی ہیں۔ ایک کھڑکی بار بار ہماری سماعت کی دیوار سے ٹکراتی ہے، کھتی ہے،

بند سوتی ہے، پھر سے کھل جاتی ہے۔ کبھی کبھی یہ ہمیں یاد رہتی ہے، کبھی ہم اسے بھول جاتے ہیں۔ الزورا ایک اور جام بتا رہا ہے۔۔۔ On the rocks۔

”تمہیں ہم دونوں کے تعلقات کا پتہ تھا؟“

”کے پرواہ ہے۔“ الزورا بستا ہے۔ ”اور پھر اس سے عورتیں نیچے کہاں گرتی ہیں؟ یہ تو ہم مرد ہیں جو اپنا جسم بیچتے ہیں اور پیسے کی شکل میں اس کا کفارہ ادا کرتے ہیں۔ خیر اب اسے جانے دو۔ اب تو الزورا بھی نیم تلہ میں جل چکا۔“

مجھے اس کی اطلاع مل چکی تھی۔ میں نے سونیکا کو اس کے بعد بہت تلاش کی مگر اس کا ٹھکانہ بدن چکا تھا۔ شاید اس نے جینے کا کوئی نیا محور تلاش کر لیا ہو۔ ”میں اس کے جسم سے گدھ کی طرح چپکارہا اور تم اس کی مرہم پٹی کرتے رہے۔ تو یہ کردار ہے تمہارا۔ یہ کیسی Hypocrisy ہے الزورا؟ مجھے تم سے ڈر لگنے لگا ہے۔ اب میں جان گیا ہوں تم دریا کی طرف کیوں جانا چاہتے تھے؟“

”بہت خوب، تو ایک بار پھر کل کیوں نہ ہم دونوں ہوگلی پل سے گذر کر بوٹینکل گاڑن کے مردہ گھاٹ کی طرف جائیں۔“

”وہاں ایسا کوئی مردہ گھاٹ نہیں۔ صرف ایک جگہ ایک سسنان کنارہ ہے جہاں جانوروں کے مردے ڈالے جاتے ہیں جن کے انتظار میں گدھ درختوں کی پھٹنگوں میں بیٹھے بیٹھے ٹہنیوں اور شاخوں پر اپنی چونچیں گھستے رہتے ہیں۔“

”ہم دونوں جانوروں کے جانے سے اسے مردہ گھاٹ کا رتبہ مل جائے گا کیونکہ صحیح طور پر دیکھا جائے تو ہم دونوں جانور تو ہیں مگر زندہ کب ہیں؟“ الزورا نے جام اٹھا کر آنکھ ماری۔ ”میں نے پیشاب خانے سے ایک نئی عورت کا پتہ لیا ہے، لیکن اس بار یہ پیشاب خانہ عوامی نہیں ایک پانچ ستارہ ہوٹل کا تھا جس کے آئینے میں یہ نمبر ایک قیمتی مارکر چین سے لکھا گیا تھا۔ اس نے فون پر بتایا ہے کہ وہ کلیو پڑا کی طرح خوبصورت ہے اور اب میرے لیے یہ جاننا ضروری ہو گیا ہے کہ کیا یہ صحیح ہے؟ تمہارے پاس کلیو پڑا کی کوئی تصویر ہے؟ میں نے سنا ہے پورے یورپ کی تاریخ اس کی ناک کی نوک سے لکھی گئی ہے۔“

”تم صرف ایک ناکام جوکر ہو جو ایک کارنوسٹ بننے کی کوشش کر رہا ہے۔“ میں جھک کر اس کی آنکھوں کے اندر تکتا ہوں۔ ”میرے جوکر مجھے بتاؤ اب وہ نیا مرتب دیکھانے جا رہے ہو تم؟“

انزور کوئی جواب نہیں دیتا۔ اور تب مجھے احساس ہوتا ہے کہ وہ نیا مرتب اور بند ہونا چاہتا ہے۔ پھر انزور انگڑائی لے کر آسمان کی طرف تکتا ہے۔

”میں کسی فرشتے میں یقین نہیں رکھتا۔“ وہ دھیرے دھیرے کہتا ہے۔ ”یونکہ میں جانتا ہوں اب ہم انسان کی چیز نہیں رہے کہ اس کے لیے کوئی فرشتہ خدا کی طرف سے پیغام لے کر اترے۔ شاید ہمیں اب اس کے بغیر ہی کام چلانا ہوگا۔ یوں بھی جب اتنی ساری کھپاؤں ہماری چاروں طرف بن چکی ہوں تو انہیں اٹھنا تو پڑتا ہی ہے، چاہے اس کوشش میں ہم اس کی نذر ہی کیوں نہ ہو جائیں۔“

”جیسا کہ میں سوچتا ہوں۔“ میں ہنسا ہوا اس کے گلے سے ٹکراتا ہوں اور تاریک آسمان کی طرف تکتا ہوں جہاں اُحد لے ماروں کے نیچے ہمارے تخلیق شدہ ستارے زیادہ روشن ہو گئے ہیں۔ ”جیسے اس، اور عزت نامہ انزور اُتر آپ براہِ مانس تو میں اپنی کھائی میں پڑا ایک جوکر کو چھلنگ لگا کر اپنے اوپر سے نڈرتے دیکھتا رہوں گا جب تک وہ میری طرح کھائی کی نذر نہ ہو جائے۔“

”جانے تم کس کھائی کی بات کر رہے ہو۔“ انزور ہنس۔ ”ایک جوکر کا سارا کھیل ہی بناؤٹی ہوتا ہے۔“

گیلارڈ ہوٹل

— نسیم بن آسی

یہ کیسے ممکن ہے کوئی جنگل کو دیکھے اور چیزوں کی بھیڑ کو نظر انداز کر دے۔ جنگل کا تصور تو انہیں چیزوں سے ہے۔ جب تک چیزوں کا شاداب جھنڈ پھیل نہیں جاتا، زمین کا موسم نہیں بدلتا چیزوں کی تو خیر کوئی بات نہیں، وہ کبھی نظر نہیں آتیں لیکن شاخوں اور پتیوں کا تو جنگل سے صاف رشتہ ہے۔ چیز اپنی وسعت کے اصول میں جنگل ہی کا ایک حصہ ہیں اور تہہ چیز بھی اپنے آپ میں پورا جنگل ہوتا ہے لیکن اس کا تحفظ اور آزادی جنگل کے بغیر ممکن نہیں۔

میں کمرے میں بیٹھا دھیرے دھیرے غائب ہو رہا تھا۔ ایسا اُس وقت ہوتا ہے جب میرا وجود تھکاوٹ یا ذہنی آسودگی کے باعث اونگھنے لگتا ہے۔ رات دیر سے سونے کا اثر تھا۔ باہر کی دھوپ چیزوں کی شاخوں سے ہوتی ہوئی کھڑکی کے ذریعہ کمرے میں اپنا قبضہ جما رہی تھی۔ سامنے کے مکان سے کوئی مترنم آواز فضا میں منتشر ہونے لگی اور میرے اندر کی غنودگی اپنے آپ میں معدوم ہوتی چلی گئی۔

کبھی کبھی محسوس ہوتا ہے اپنی زندگی قرینے سے ترتیب دینے کے لیے مجھے بہت وقت چاہیے جو میرے پاس کبھی نہ ہوگا۔ اس نئے شہر میں آنے کے بعد میں نے جن مقامات کو سب سے پہلے دیکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ان میں گیلارڈ (Gay Lard) ہوٹل بھی تھا۔ کچھ نام ایسے ہوتے ہیں جو بلاوجہ اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ جب میرے میزبان نے بتایا، اس ہوٹل کے نام پر ایک بہت بڑا عداوت بھی آباد ہے تو میرے تجسس میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ معلوم ہوا جہاں یہ ہوٹل ہے، پہلے وہاں کچھ نہ تھا۔ ہر طرف میدان، جنگل اور جھاڑیاں تھیں۔ آس پاس چھوٹے بڑے پہاڑ تھے۔ بعد میں وہاں کل کارخانے لگ گئے۔ ملازمین کی ضروریات پوری کرنے کے لیے ہوٹل معرض وجود میں آیا۔ پھر آہستہ آہستہ جنگل صاف کر کے لوگوں نے وہاں مکان بنائے۔ پھر یہ علاقہ گیلارڈ ہوٹل کے نام سے مشہور ہو گیا۔

مجھے یاد ہے امرے والد جس نئے شہر میں جاتے تھے وہاں ہی رواد اپنی ڈائری میں ضرور لکھتے تھے۔ ان کے پاس ایک ضخیم ڈائری تیار ہوتی تھی جو ان کی آمدنی میں بڑی مددگار ہوتی رہتی تھی۔ میرا ارادہ اسے کتابی شکل میں شائع کرانے کا تھا لیکن ایک رات زور کی بارش ہوئی، ہواؤں کا جھکڑ بھی چلا۔ میرے وسیع مکان پانی سے جھریا جہاں ان کی بہت سی کتابیں اس طوفان میں تلف ہو گئیں۔ یہ ڈائری بھی ضائع ہو گئی۔

میں نے فیصلہ کیا کہ اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کر اس سونے والے ضرور دیکھوں گا۔ اور اپنے والد کی طرح اپنے تاثرات قلم بند کروں گا۔ میں بستر پر پڑے اپنی کتابوں، کاغذوں اور سگریٹ کے پیئٹوں کو درست کرنے لگا، رات ماریہ نے پنک پر جو چادر بچھائی تھی، اس پر سوئیں گئی تھیں جو میری طبیعت پر اس زور رہی تھیں میں انہیں بھی ٹھیک کرنے لگا۔

اتنے میں ماریہ چائے لے کر آگئی لیکن چائے دیکھتے ہی موز خراب ہو گیا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ وہ ہمیشہ کی طرح پیالی کو لباس بھر کر لانے لگی اور چائے ٹیبل پر رکھتے ہی کچھ ضرور جھٹک جائے گی۔ میں اسے کتنی ہی بار کہہ چکا ہوں، کپ کو تھوڑا خالی ہی رکھا کرو لیکن اس کی کھوپڑی میں عقل کہاں۔

کیا بات ہے؟

کچھ نہیں۔

ازدواجی تعلقات کو خوش گوار بنانے کے لیے بہت سی باتیں نظر انداز کر دینی ہوتی ہیں۔ اس دن وہ گلابی رنگ کا بلاؤز اور پلٹے ہرے رنگ کی ساڑی پہنے ہوئے تھی جو اس کی گوری اور صحت مند جلد پر خوب جم رہی تھی۔ اس لباس کی وجہ سے اس کی ڈھلتی جونی کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔

ماریہ نے چائے ٹیبل پر رکھ دی تھی۔ میں سامنے پڑے صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ بید کا بنا ہوا یہ صوفہ اپنے ماڈل میں ایک دم نیا تھا۔ اس پر نیلے کپڑے کے شکن تھے جن پر کشمیری کشیدہ کاری کی گئی تھی۔ اتنے میں ہوا کا ایک ہکا جھونکا آیا اور دروازے اور کھڑکیوں پر لگے ہرے رنگ کے پردے ہلنے لگے۔

چائے۔ یہ سے میرے حوس پر حاوی تھی۔ اصل میں ہم چائے کے اتنے عادی ہو گئے
تھے کہ اس کے بغیر زندگی اتھوڑی معلوم ہوتی ہے لیکن چائے کا پہلا گھونٹ پیتے ہی میری
طبیعت بہنچاگئی۔ چائے بہت میٹھی تھی۔ آخر مجھ سے برداشت نہ ہوا۔

تمہاری چینی ڈال ہے۔

نیوں کیا بات ہے؟

میں ہمیشہ کہتا ہوں، تم چینی ڈالا کرو۔ مجھے ذیابیطس کا خطرہ لاحق رہتا ہے لیکن تمہیں
کئی پریشانی ہے؟

اس کے بعد تو ہم دونوں میں جھگڑا ہی ہو گیا اور پھر ثابت ہو گیا کہ عورت کو آدم کی
بائیں ہاتھ سے پیدا کیا گیا ہے جس کے باعث اسے کوئی بات سمجھنا عبث ہے۔
میں نے چائے پیتے ہوئے گھڑی دیکھی۔ دن کے گیارہ بج رہے تھے۔

میری نگاہ سڑک پر گئی، کوئی ٹھیکڑا گاڑی ٹریفک کی وجہ سے رک گئی تھی۔ اس میں دو
سندھ سے جتے ہوئے تھے۔ سامان کا وزن ان کی قوت سے زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ ہمارے
میں ہاٹ نے بتایا تھا کہ کراچی میں اسے ٹکشن گاڑی کہتے ہیں۔ اس پر میں مسکرا دیا تھا۔ یہاں
کے لوگ کی حسن مزاجی کی داد دینی چاہیے۔ ساری تعریف اس خدا کی جس نے گدھوں کو بنایا
اور جو آدمی کے پاس آکر اور بھی بڑے گدھے بن گئے۔

میں چائے کے گھونٹ ہال میں درخواست حلق سے انڈیتے ہوئے گیلارڈ ہوٹل کے بارے
میں سوچ رہا تھا۔ میں نے ماریہ سے بات کی۔ مجھے امید تھی، وہ تیار ہو جائے گی لیکن وہ ہال
مٹوں کر رہی تھی لیکن میں نے اس جگہ کی تاریخی اہمیت اسے سمجھائی تو وہ راضی ہو گئی پھر پورے
گھر میں ہوٹل دیکھنے کی خبر پھیل گئی۔ بچے بھی چنے کے لیے تیار ہو گئے۔ میری دونوں بھانجیاں
سازینہ اور نازینہ بھی ساتھ لگ گئیں۔ پوری ایک پلاٹن تھی جسے لے کر ہم گھر سے باہر نکل
آئے۔ اب ہم سڑک پر سواری گاڑی کے لیے مارے مارے پھر رہے تھے۔

اس جگہ سے پک آپ ملے گی۔

سازینہ کے اس مشورے کے مطابق ہمیں سڑک پار کرنی تھی۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ
جب اور جہاں سڑک پار کرنے کی سوچیے، اسی وقت اور وہیں گاڑیوں کا تانتا لگ جاتا ہے، اور
آدھی اپنے آپ کو اور گاڑیوں کو کوسنے لگتا ہے۔ پھر کراچی میں تو آدمی کم اور گاڑیاں زیادہ نظر

آتی ہیں۔ اُس دن بھی یہاں ہوا۔ ہر طرف بسوں ٹھیوں اور گاڑیوں کی آوازیں تھیں۔ گاڑیوں کا تانتا ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ زمین پر گاڑیاں اور آسمان پر سورج آدنی جئے تو جائے کہاں۔ بادوں کا ایک ٹکڑا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ آدنی میوں کا چہرہ تپ کر تانا ہو رہا تھا۔ اوپر سے پینے کی ٹھنکی ٹھنکی بوندیں خون کے چہروں پر رانی مار رہی تھیں۔ مجھے موسم کی بے رحمی پر بے حد غصہ آ رہا تھا۔ صلیب نے میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

ابو مرثک خالی ہو گئی۔

اور ہم سب پک کر روف کے پار ہو گئے۔ بہت دیر تک وہی پک اپ نہیں آئی، معلوم ہو، پک اپ واوں سے فیزا کی قیمت میں اضافہ کے احتجاج میں ہڑتال کر رہی ہے۔ اب ہم ایک دوسرے کو ابھی ہوئی ٹھنڈوں سے دیکھ رہے تھے۔ ماریہ کا چہرہ دیکھا ایک آس ہو گیا۔ میرے بتی میں آئی۔ اُس دن وہی دور کرنے کے لئے اسے اندر دوں لیکن بچوں کا خیال آ گیا۔ اپنے وقتاؤ میں رکھنے کے لئے یہ سوچ تھی معادون ثابت ہوتی ہے۔ چاک سیٹی رنگ کی ایک ٹیکسی مارے سامنے گر کر ٹھانی ہو گئی۔

کہاں جاتا ہے؟

گیلرڈ ہوٹل۔

پچاس روپے ہوں گے۔

خان صاحب! واجب بولیے۔

اچھا پینتالیس روپے دے دیجیے گا۔

عرفان ٹیکسی کے دروازے کھولنے لگا۔ میں نے اُسے ڈانٹ دیا۔

کم بخت! ابھی تو میری کمانی کھا رہا ہے۔ خود کماے گا جب پتہ چلے گا، روپیہ کہاں سے

آتا ہے۔ پک اپ صرف پچیس روپے میں وہاں پہنچا دیتی ہے۔

ماریہ اور دوسری لڑکیاں اڑ گئیں، اسی سے چلیے نا۔ ہم سب تک انتظار کریں گے۔

لیکن یہ بہت زیادہ مانگ رہا ہے۔ میری اس بات پر سب خاموش ہو گئے۔ اب وہ

بول رہے تھے نہ ٹیکسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میرے اندر کوئی چیز ٹوٹ کر پوسٹ ہو گئی۔

میں اپنی کم مانگی پر کوف افسوس منے لگا۔ میں نے پھر ٹیکسی والے کی طرف دیکھا۔

خان صاحب! کچھ اور کم کرو۔

جدید اردو فسانے

نہیں وہ آگے بڑھ گیا۔ ساری ٹریاں جواب سے پہلے چہرہ تھیں، صرف آنکھیں ہی
نہیں تھیں آ رہی تھیں جن میں عجیب سب سے کی اور لا چاری تھی۔

اب ہم اسی دور کی نیکی کا انتظار کر رہے تھے جو آ بھی رہی تھی، نہیں بھی۔ بعد میں کتنی
نیکیاں آئیں تین سب بھری ہوئی تھیں اور ہمیں بے کار کھڑا رہنے کا احساس دلا کر گزر
گئیں۔ ہمارے بعد بھی وہاں پڑھ لوگ آ گئے جس سے اچھا خاصہ مجمع لگ گیا۔ میں بار بار
ماریہ کی طرف دیکھ رہا تھا جو اس جگہ میں بھی اپنے آپ کو تنہا محسوس کر رہی تھی۔ جب ہی ایک
نیکی آئی جو ایک دم خالی تھی لیکن جب تک ہم اس کی طرف بڑھتے دوسرے اس پر قہقہے
ہوئے اور وہ انہیں لے کر آگے بڑھ گئی۔ ہم پھر کسی اور نیکی کا انتظار کرنے لگے۔
دیہ تک کوئی نیکی نہیں آئی۔

اس سے تو اچھا ہے، ہم اس پر دُرام کو ہی ملتوی کر دیں۔
پھر کہاں چھیں گے؟

اس پہاڑ پر جہاں مزار شریف ہے۔ یہ قریب بھی ہے۔ پیدل ہی جا سکتے ہیں۔ کہتے
ہیں، کوئی خلوص نیت سے وہاں جائے تو مرادیں پوری ہوتی ہیں۔
ماریہ کی باتیں سن کر میرا دماغ ماضی کی ہوا میں اڑنے لگا۔ کبھی کبھی ہوا میں اتنی تیز
ہو جاتی کہ وہ پتے کو چیر سے ایک جھٹکے میں اگ کر دیتی۔ میرے اندر بچپن کے بہت سے پتے
ایک ساتھ چڑھ چڑھانے لگے۔ بچپن کی ایک بات مجھے اب بھی یاد تھی۔ ہمارے محلے میں ایک
دبا آیا کرتے تھے۔ اُن کی ہم بہت عزت کرتے تھے۔ ان کی لمبی سفید داڑھی ہمیں بہت
مرعوب کرتی تھی۔ اُن کی ہر بات پر ہم آنکھ بند کر کے یقین کر پیتے تھے۔ ایک بار انھوں نے
کہا، رات کو سوتے وقت سر ہانے بندر کی دم رکھنے سے دماغ تیز اور چنچل ہو جاتا ہے۔ ایسا بچہ
امتحان میں کبھی فیل نہیں ہوتا۔ اس کے بعد میں نے ایک مداری سے بندر کی دم خرید لی تھی۔
کہاں کھو گئے؟

نہیں نہیں۔

پھر واپس چلو۔

لیکن میرے حواس پر گیارہ ہونٹل حاوی تھا جسے میں کسی بھی قیمت پر دیکھنا چاہتا تھا۔
میں نے ماریہ کے خیالات کو بدلنے کے لیے تو ہم پرستی پر ایک خاصی تقریر جھاڑ ڈالی۔ اور اُسے

گیارڈ ہوٹل کی تاریخی اہمیت سے آگاہ کیا۔ کچھ پس و پیش کے بعد وہ جانے کے لیے تیار ہوئی۔

کچھ دیر بعد ایک ٹیکسی آ کر راقی۔ وہ خالی تھی۔ میں نے اس کا رخ یہاں پر متایا۔ اس نے پہلے داب سے اتر کر فوراً اس میں سوار ہو گئی۔ کچھ دیر بعد ہماری ٹیکسی دوسری روڈ پر آگئی جس کے دونوں طرف چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں۔ ان میں عمارتی سامان، فرش اور دیواروں پر لگانے کے لیے سنگ مرمر کے چھوٹے ٹکڑے اور گھڑی کے لیے سنگ مرمر کے خوب صورت نقش و نگار والے ظرف رکھے ہوئے تھے۔ ہم سب گھر کی طرف جھک گئے اور پنجس نگاہوں سے اس پاس کے ماحول کا جائزہ لینے لگے۔ ایک سینما گھر کے سامنے گھرے کچھ بوگ اس کے چمنوں کو دیکھ رہے تھے۔ بڑی بڑی دکانیں، شفا خانے اور جدید طرز کی عمارتیں ہم سب سے متوجہ رہے تھے۔ ایک چوراہے پر بھیڑ تھی جس سے باعث ہماری ٹیکسی کو رکنہ پڑ گیا۔ جلد ہی راستہ صاف ہو گیا۔ میں نے کیمرا کو بیگ سے نکال لیا اور درست کرنے لگا۔ میرے ہمدرد صاحب بھی کسی نئے مقام پر جاتے تھے، یہ کمرہ ان کے ساتھ ضرور ہوتا تھا۔ جب وہ سترم پر تھے، انہوں نے گتے بنا کر یہ کمرہ میرے ہاتھ میں دیا تھا۔

میں اب میں جا رہا ہوں۔ تم اسے سنبھالو۔ میرے کام کو بتم انجام دینا۔ کچھ دیر بعد ڈرائیور نے ٹیکسی روک دی۔ اس میں تک۔ ہم ٹیکسی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئے۔ پہلے اپ کی ہڑتوں اور مسافروں کی بھیڑ کی وجہ سے وہ پھر جلد ہی بھر گئی۔ اب ہم گھرے جنٹیوں کی طرح ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ میں نے ایک دکان دار سے پوچھا

گیارڈ ہوٹل کہاں ہے؟

یہی تو ہے۔

گیارڈ ہوٹل، جس کے نام پر یہ علاقہ آباد ہے۔

معلوم نہیں۔

میں نے آگے بڑھ کر دوسرے دکان دار سے دریافت کیا جو بیڑی سلگا کر ناک سے

دھواں نکال رہا تھا۔

مجھے بھی معلوم نہیں۔

پنچو فٹ پر ایک آدمی نظر آیا جو بوٹرٹ پتلون، اور ٹائی میں ملبوس تھا۔ اُس کے سر کے بال سرخ پر جموں رہے تھے۔ چہرہ کلین شیو تھا۔ میں نے اُس کی شکل و صورت اور حیثیت سے اندازہ لگایا، شاید اُسے معلوم ہو، میں نے اُس سے گیلارڈ ہوٹل کا پتہ پوچھا اور اُس کی طرف پر امید نظروں سے دیکھنے لگا۔ اُس نے اپنے کالے جیشے کو سر کے اوپر چڑھا لیا اور مجھے عجیب نگاہوں سے دیکھا۔

کس کے پاس اتنا وقت ہے جو اس کے بارے میں معلومات رکھے۔

سورج نصف سے زیادہ سفر طے کر چکا تھا۔ ہمارے میزبان نے بتایا تھا کہ یہاں اندھیرا ہوتے ہی جرائم پیشہ لوگوں کی نقل و حرکت جاری ہو جاتی ہے۔ اس لیے لوٹنے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔

ہم دیر تک راہ خوری کرتے رہے۔ یہاں تک کہ میری بیوی اور بچے پوری طرح تھک گئے اور اب ان کے قدم مزید چلنے سے انکار کر رہے تھے۔ آخر میں مجھے ایک سفید ریش شخص نظر آیا جو سڑک کے کنارے کسی سوچ میں کھڑا تھا۔ میں نے اُس سے اپنا تعارف کرایا اور گیلارڈ ہوٹل کے بارے میں جاننا چاہا۔ اس پر وہ ہمیں لے کر گنجان آبادی سے ہوتا ہوا ایک کشادہ سڑک پر آگیا جس پر کاروں، ٹیمپوز اور آنے جانے والوں کی کثیر تعداد میں آمد و رفت تھی۔ پھر وہ ایک پارک کے پاس آکر رُک گیا۔ وہ سامنے گیلارڈ ہوٹل ہے۔

میں نے اُس کا شکریہ ادا کیا۔ اور اُس سے رخصت لی۔ گیلارڈ ہوٹل سڑک کے کنارے واقع تھا اور دھوپ میں جل رہا تھا۔ اس کی دیواروں سے معلوم ہوتا تھا، عرصہ دراز سے ان کی مرمت اور سفیدی نہیں ہوئی ہے۔ اُس کا نام بھی دھندلا ہو گیا تھا اور صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ جگہ جگہ سے دیواروں کا پلاسٹر جھڑ گیا تھا۔ اندر کا حصہ بھی دھواں سے کالا ہو گیا تھا۔ اُس کے باہر کوئی بوڑھا ایک خستہ چارپائی پر آدھا لیٹا، آدھا بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ شاید وہی اس ہوٹل کا مالک تھا۔ اُس کے پاس ہی بیٹھا ایک خارش زدہ کتا ہمیں دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ زبان نکال کر پریشان نظروں سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ میرا دل چاہا، اس کے چکٹوں کو تھپتھاؤں۔ اُس پر ہاتھ پھیروں؟

یہی ہے تمہارا ہائی وڈ کا جراسک پارک؟

میں ماریہ کی بات کا کوئی جواب نہ دے سکا اور خلاء کی طرف دیکھنے لگا۔ سائنس دان عجیب و غریب دعوے کرتے ہیں۔ ان کے مطابق کہیں کچھ بھی ضائع نہیں ہوتا۔ ہماری بات حیثیت، رونا، ہنسنا، سب خلاء میں آواز کی ہروں کی شکل میں محفوظ ہیں۔ ہر رات سب پہلے کے انسانوں کی باتیں بھی سائنسی آلات میں محصور کر کے سنی جاسکتی ہیں۔ ہم اپنے آباء کی آوازوں کو سننے کے لیے ترستے ہیں۔ ان آلات کے ذریعہ ہم نہیں دوبارہ سن سکتے ہیں۔ کیا لوگ گیل رڈ ہونٹل کی داستان بھی سمجھ سکیں گے؟

سڑک کی دوسری طرف گیل رڈ ہونٹل کے مقابل ایک پانچ ستارہ ہونٹل تھا جس کے سامنے نئے ماڈل کی چمکتی کاریں کھڑی تھیں۔ اس کی پوری عمارت سنہ ۱۹۸۰ء سے تعمیر کی گئی تھی۔ اس کی گیٹ پر دو دھیا برقی بندھن نصب تھے۔ جدید انداز کے دروازے پر سنہری کلفی وال دربان سفید قمیض اور پتھون پہنے کھڑا تھا۔ قمیض کے اوپر واسکٹ تھی جس پر بڑے بڑے پھول دار نمونے سوئے تھے۔ وہ دوری سے چمک رہے تھے۔ دروازہ کے زینوں کے دونوں طرف شاداب گسوں کی قطاریں تھیں۔ ان کی شاخیں مٹھیوں پر چڑھ کر ایک سیاح چہل قدمی کر رہے تھے۔

مجھے وہ جانور نظر آیا جو پہاڑ جیسی جسمت کا تھا۔ اس کا جوا بہت بھاری درزبان لمبی تھی۔ وہ آگ لگ رہا تھا۔ وہ جس راستے سے گزرتا تھا، وہاں آگ لگ جاتی تھی۔ جنگل کا پورا وجود جل رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ دوسری شکل میں تبدیل ہونے لگا۔ اس کے رنگ، حرکات و سکنات میں فرق آنے لگا۔ وہ موائے میں اڑ رہا تھا۔ وہ موائے پانی، آگ اور مٹی سب پر مسط ہو جانا چاہتا تھا۔ یہاں تک اس نے سورج کو جلیا

ہم صبح سے بھوکے تھے۔ ہمیں اپنے پیٹوں میں خالی پن محسوس ہو رہا تھا۔ میں بچوں اور ماریہ کو لے کر ہونٹل میں داخل ہو گیا۔ تین چار نوکر میلے کچیلے پیٹوں میں گھوم رہے تھے۔ وہ ہمیں دیکھتے ہیں ہمارے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ جس میز کے پاس ہم بٹھائے گئے اس کا ایک پایہ ٹوٹا ہوا تھا۔ ہم دوسری خالی میز کی طرف دیکھنے لگے جو ہمیں نظر نہیں آرہی تھی۔ دو تین میزیں اور تھیں جن پر لوگ خورد و نوش میں مصروف تھے۔ کچھ دیر بعد کھانا لگ گیا۔ کھانا بھی کیا تھا، بھنڈی کی سبزی، چاول، دال اور روٹی۔ اس پر بھی بھوک کی وجہ سے وہ ہمیں اچھا معلوم ہو رہا تھا۔

جدا کھانے کے بعد میں نے برزاویہ سے گیلارڈ ہوٹل اور اس کے آس پاس کی تصویریں تاریں۔ سو رات اپنی آخری منزل کی طرف سے جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ ہم لوگ وہاں سے جہد وئے کے بارے میں سوچنے لگے۔ میں نے ایک بار پھر گیلارڈ ہوٹل کی طرف دیکھی جس پر شام کی ملکی ملکی دھند چھا رہی تھی۔ ہم آگے بڑھتے جا رہے تھے اور وہ ہماری آنکھوں سے اوجھل ہوتا جا رہا تھا۔

گھر آکر میں نے تصویروں کی دھلائی کی۔ وہ بہت ہی خوبصورت آئی تھیں لیکن ان میں بھی گیلارڈ ہوٹل کہیں غائب تھا۔



راستے بند ہیں سب (مہدی جعفر کے نام)

— اسرار گاندھی

رات خیمہ زن ہو چکی تھی۔

وہ بے آواز قدموں سے بیٹھیاں چڑھتا ہوا چھت کی طرف جا رہا تھا۔ چھت پر پہنچ کر وہ چہار دیواری کی آڑ میں بیٹھ گیا تاکہ دور کی چھتوں پر سے دیکھا نہ جاسکے۔ اس نے نظریں آسمان کی جانب اٹھائیں تو دیکھا کہ نیلموں آسمان میں آگ کی پینوں کی سرخی شامل ہو چکی ہے۔ یہ سرخی کئی دنوں سے یوں ہی آسمان کے نیلموں رنگ کا حصہ بن رہی تھی۔ اسے احساس ہوا کہ یہ سرخی آج کچھ زیادہ ہی گہری ہے۔ اس نے اپنی گردن اٹھائی اور چھت کی چہار دیواری کے اس پار دیکھا تو اندازہ ہوا کہ وہ شعبے جو کل تک اس گھر سے خاصے دور تھے آج کافی قریب آچکے ہیں۔ کل اسے صرف سرخ شعبے ہی دکھائی دے رہے تھے، آج ان شعبوں میں چنچ پکار کی انتہائی دردناک آوازیں بھی شامل تھیں۔ اسے تھم تھری سی لگ گئی۔ فضا میں ایک عجیب طرح کی سنسنی تھی جس کی سنگینی محسوس کی جا سکتی تھی۔

وہ بڑی مشکل سے نیچے اتر آیا۔ اس کے چہرے پر خوف کے سائے رقص کر رہے تھے۔ نیچے آکر اس نے دیکھا کہ اس کی بیوی کو کنگ گیس کے دو سلینڈر بے کمرے میں کھڑی ہے۔ اسے بیوی کے ساتھ سلینڈروں کو کمرے میں دیکھ کر حیرت ہوئی۔ اس نے بیوی پر سوالیہ نظریں ڈالیں۔

”میں یوں ہی بغیر جدوجہد کے مرجانے کی قائل نہیں ہوں۔“ وہ اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

”میں سمجھا نہیں؟“

”میں ان حالات میں اس دنیا سے تنہا نہیں جاؤں گی بلکہ ان گیس سلینڈروں کی مدد سے اپنے ساتھ دوسروں کو بھی لے کر جاؤں گی۔“

”کھوئی کھوئی آنکھوں سے بس ایک ٹک بیوی کو دیکھے جا رہا تھا۔ پھر اس نے ایک جھرجھری سی لی اور اپنے حواس میں پوری طرح سے واپس آ گیا۔ وہ آگے بڑھا اور بیوی کی پیٹھ تپتپاتا ہوا بولا۔“

”میں جانتا ہوں کہ تم بے حد نڈر ہو لیکن شاید آج اس کی ضرورت نہ پڑے۔“

”دہشت بھری آوازیں تو کافی قریب آتی جا رہی ہیں۔“ وہ بولی۔

”ہاں شور اور شعلے تو کافی قریب آچکے ہیں لیکن اتنے قریب بھی نہیں کہ اس گھر تک آج ہی پہنچ جائیں۔ ممکن ہے کہ کل رات وہ لوگ اس کالونی کو اپنا نشانہ بنائیں۔ ویسے بھی اس بڑی کالونی میں ہمارے جیسے گھر ہی کتنے ہیں۔ بس چار یا پانچ۔ انہیں نیست نابود کرنے میں وقت ہی کتنا لگے گا۔ ہمارے نام تو آسانی سے پہچان لیے جاتے ہیں۔“ وہ آسمان کی طرف دیکھتا ہوا بولا جہاں اب صرف سرخی ہی سرخی باقی رہ گئی تھی، آسمان کا نیلگوں رنگ رخصت ہو چکا تھا۔

چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔ اس نے بیوی کی طرف دیکھا جو دھیرے دھیرے سلنڈروں کو کھینچتی ہوئی کچن کی طرف واپس لے جا رہی تھی۔

وہ بیڈروم کی طرف بڑھ گیا۔ پھر چند منٹوں کے بعد اس کی بیوی بھی وہیں آ گئی۔

”کیا نفرت اتنی بھی بڑھ سکتی ہے کہ انسان اور جانوروں کے درمیان کوئی فرق ہی نہ رہا، ہاں بس جانور اپنے نام نہیں رکھتے اور یہ دوسری بات ہے کہ نام کبھی کبھی بڑے خلفشار کی وجہ بنا دئے جاتے ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہو۔

”نفرت اپنے آپ کبھی نہیں بڑھتی۔ بڑھائی جاتی ہے، بے حد منظم طریقے سے۔ یہ نفرت اس نظام زندگی کی دین ہوتی ہے جہاں لوگ اپنے سوا کسی اور کو دیکھنا نہیں چاہتے۔“

”میں کچھ کبھی نہیں؟“

”ہاں شاید تم سمجھ نہ سکو کہ سادہ دلی انسان کو بہت سی باریکیوں کی سمجھ سے بے نیاز کر دیتی ہے۔“ وہ اسے سوچ میں ڈوبی ہوئی آنکھوں سے دیکھتا ہوا بولا۔ پھر کرسی پر سے اٹھ کر اضطراری انداز میں ٹہلنے لگا۔

وہ ٹہلتے ٹہلتے ایک لمحے کے لیے رکا اور بے سلاخوں والی کھڑکی کو کھولی کر تھوڑی سی گردن باہر نکالی اور چاروں طرف کا جائزہ لینے لگا۔

دوسری منزل پر ہونے کی وجہ سے اسے پوری کا کوئی صاف نظر نہ رہی تھی۔ نیم تاریکی میں اس پوری کا کوئی کو قدرے غور سے دیکھنے کی کوشش کی تو سناٹے میں آ گیا۔ کاوٹی کے احاطہ میں کئی پرچھائیاں متحرک تھیں۔ اس نے ان پر چھائیوں کو پیچھنے کی کوشش کی لیکن تاریکی آڑے آئی اور وہ انہیں پہچان نہ سکا۔

اس نے سوچا کہ شاید یہ لوگ کاوٹی سے باہر کے ہوں، لیکن یہ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ یہ کس مقصد سے دروازے دروازے جا رہے ہیں؟ اسے ابھٹتی محسوس ہوئی۔

اس نے اپنی نظریں اس کی طرف سے بنائیں اور ساٹھ دابہ خاں صاحب کے گھر کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں پوری طرح سے سناٹا تھا۔ شاید وہ دُک سر شام ہی نہیں ور چھ گئے تھے۔

یہاں سے چلا تو اسے بھی جانا چاہئے تھا لیکن وہ اپنے پڑوسی اور چند دوسرے لوگوں کے سمجھنے بچھانے کی وجہ سے ٹھہرا رہا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس سے یہ غلطی ہوئی ہے۔ خاں صاحب کے گھر سے اس کی نظریں نہیں تو پھر ان پر اسرار پر چھائیوں پر جا نکلیں جو اب کاوٹی کے بچوں بچ بنے ایک چھوٹے سے پارے میں براجمان تھیں۔ اسے لگا کہ جیسے وہاں کوئی میٹنگ ہو رہی ہو۔

وہ کھڑکی بند کر کے مڑا تو دیکھا کہ بیوی لیٹ چکی ہے۔ وہ بھی اس کے پاس آکر لیٹ گیا۔

اب بھی کہیں دور سے چیخ پکار کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

اس نے شور کی طرف سے اپنا دھیان ہٹانے کے لیے اپنے کمرے کا جائزہ دینا شروع کیا۔ پھر اس کی نگاہیں بک شلف پر ٹپک گئیں۔ اتنی بہت سی کتابیں۔ ان کتابوں میں کیا کچھ نہیں لکھا تھا۔ لیکن کیا واقعی ان کتابوں کا کچھ مطلب بھی ہے؟ کیا یہ کتابیں کسی خاص معنی میں اپنی معنویت کھودیتی ہیں؟

اس نے سوچا کہ ان کتابوں کے درمیان سے اس کی اپنی مکھی ہوئی کتابیں بھی تو وجود میں آئی ہیں۔ کتنی محنت کی تھی اس نے ان کتابوں کے لکھنے میں، لیکن فائدہ کیا ہوا؟ کیا یہ آگ کے شعلوں کو بجھا سکیں۔ چیتے، تڑپتے اور زخموں سے چور لوگوں کا مرہم بن سکیں؟

اسے لگا کہ اس نے اپنی اہم زندگی کا خاصہ وقت ضائع کر دیا۔

اس نے محسوس کیا کہ جیسے ایک گہری مایوسی اس کے ارد گرد دھیرے دھیرے اپنا شکنجہ ستی جارتی ہو۔

اس نے سوچا کہ کل تک کتنے لوگ مر چکے تھے کتنے آج مر جائیں گے۔ کتنی قیمتی چیزیں کل تک رکھ ہو چکی تھیں کتنی چیزیں آج جل کر سیاہ ہو جائیں گی۔ ممکن ہے کہ کل کتابوں کی یہ شلف باقی نہ رہے اور اس کی جگہ پہ راکھ ہی راکھ رہ جائے اور کون جانتا ہے کہ وہ خود کہاں ہو؟ ہو بھی یا نہ ہو۔

اس نے محسوس کیا کہ جیسے اس کے گھر میں خوف، بے بسی اور نفرت کے ناگ چھپے بیٹھے ہیں اور اسے جکڑنے کے لیے اپنا ٹھیرا تنگ کرتے جا رہے ہیں۔

اس نے رات بڑی بے سکونی میں گزاری۔
اس نے کئی بار کوشش کی تھی کہ وہ بیوی کے جسم میں پناہ لے لے لیکن یہ کیسی تنگ زدگی تھی جو اس کے پورے جسم میں سرایت کر گئی تھی۔ نہ کہیں کوئی جنبش، نہ کسی طرح کی گرمی جیسے وہ غیریت بھری لاش ہو گیا ہو۔

پھر کسی کے دروازہ کھٹکھٹانے پر ہی وہ اٹھا۔
"کون ہو سکتا ہے اتنی صبح صبح۔" وہ دھیرے سے بدبویا۔
دروازہ پھر کھٹکھٹایا گیا۔ ساتھ ہی کسی کی آواز آئی۔
"سو رہے ہو کیا؟"

یہ آواز اس کے پڑوسی کی تھی۔
اس نے آہستہ آہستہ چل کر دروازہ کھول دیا۔
"کہو کیسے ہو؟" پڑوسی نے اسے دیکھ کر پوچھا۔
وہ کچھ بولا نہیں بس چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔
پڑوسی نے دھیرے سے اس کی پیٹھ تھپتھپائی اور دبے لہجے میں بولا۔

"تم آج کہیں اور چلے جاؤ، میں نے تمہیں صرف کل تک کے لیے یقین دلایا تھا۔"
وہ پھر کچھ نہیں بولا۔ پڑوسی رخصت ہونے والے انداز میں مسکرایا اور اپنے گھر کی طرف بڑھ گیا۔

۱۰۰۔ اپس کمر۔ میں آیا تو دیکھا بیوی جاگ رہی ہے۔

”کون تھا؟“

”بغل والے“

”کیا کہہ رہے تھے؟“

”آج کہیں اور چلے جاؤ، اب گانٹھی نہیں لی جاسکتی۔“ وہ رک رک کر بولا۔

”میرے خیال میں وہ ٹھیک کہہ رہے ہیں، بے سبب جان دینے کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔“

”ہاں سوچیں گے۔“

وہ ہاتھ روم کی طرف چل پڑا۔

ناشتہ کرتے وقت اس کی نظریں وال کلاک کی طرف انھیں تو دیکھا کہ ٹوچ رہے ہیں۔

ناشتہ کرنے کے بعد وہ کہیں جانے کی تیاری کرنے لگا۔

”کہاں؟“

”بس ذرا نیچے۔ مسز بھرجی کے پاس۔“

”کوئی اور موقع ہوتا تو وہ چیز نہ جاتی مگر اس وقت وہ کچھ بولی نہیں۔ بس بیزار آنکھوں

سے اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔

گراؤنڈ فلور پر بنو کا عالم تھا۔ ہر طرف ہڑکیاں اور دروازے جو کھلے رہ کر ڈھارس دیا

کرتے تھے، آج لوگوں نے سختی سے بند کر رکھے تھے۔ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو

کہیں دور دور تک دردی والا کوئی پہرے دار نظر نہ آیا۔ وہ سرعت سے مسز بھرجی کے دروازے

پر پہنچی اور دروازے کو آہستہ سے کھٹکھٹایا۔

دروازہ کھلا اور وہ تیزی سے اندر داخل ہو گیا۔

کمرے میں بیٹھی مسز بھرجی کیسوس پر کچھ پینٹ کر رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی انھوں

نے برش رکھا اور اٹھ کر اس کے پاس آگئیں۔

”کیا پینٹ کر رہی تھیں؟“

”ایسے ماحول میں کیا پینٹ کیا جاسکتا ہے؟“ انھوں نے انگلیوں سے رنگ صاف

کرتے ہوئے الٹا سوال کر لیا۔

کچھ جواب دینے کے بجائے وہ کمرے کی دیواروں کا جائزہ لینے لگا جن پر مسز بھرجی

کی تخلیق کی ہوئی بہت سی پینٹنگز آویزاں تھیں۔ اس نے ہمیشہ محسوس کیا تھا کہ مسز بھرجی کی

مست غموں پہ بڑی مضبوط ہے اور انھیں معلوم تھا کہ رنگوں کے سجے میں بات کیسے کہی جاتی ہے۔ ان کی تصویریں جب ریلزیم کا شاہکار سمجھی جا رہی تھیں۔

تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا؟“ وہ اسے دیکھتی ہوئی بولیں۔

”کیا جواب دوں آپ کو؟ آپ سمجھ سکتی ہیں کہ میں کس ذہنی کیفیت سے گزر رہا ہوں۔“

”میں سمجھ سکتی ہوں۔“ وہ اسے رحم آمیز نظروں سے دیکھتی ہوئی بولیں۔

چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔ پھر اس خاموشی کو مسز بئرجی نے ہی توڑا۔

”تمہیں معلوم ہے، رات میں نے کھڑکی کھولی تو دیکھا کہ تمہارا پڑوسی چھ سات لوگوں

کو بے ہوشے کاوٹی کے دُگوں سے مل رہا ہے۔ بعد میں اس نے سامنے والے پارک میں چھوٹی سی مینٹل بھی کی۔

”میرا پڑوسی؟“

”ہاں تمہارا پڑوسی، تم شاید نہیں جانتے کہ وہ انتہا پسند ہے۔ اس کے پاس نفرت کے

ذہنی دوسرے ہیں، جنہیں بونے کے لیے وہ موقع تلاش کرتا رہتا ہے۔“

اسے اچانک یاد آیا کہ ایک بار اس کے پڑوسی نے کسی بات پر اس سے کہا تھا کہ جب

دیش ترقی کی راہ پر آگے بڑھتا ہے تو کبھی کبھی بہت سے بے گناہوں کی بلی چڑھ جاتی ہے۔

دیش کی ترقی بے گناہوں کی موت سے زیادہ اہم ہے۔

صبح وہ میرے پاس آیا تھا۔“ وہ ماضی سے حال میں آکر بولا۔

”کیوں؟ کیا کہہ رہا تھا؟“

”آج یہاں سے کہیں اور چلے جاؤ۔“

اس کی بات سن کر مسز بئرجی کو چپ سی لگ گئی۔ پھر دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ اس

خاموشی پر پہلا ٹکڑا مسز بئرجی نے ہی پھینکا۔ ”تمہیں وہ صبح یاد ہے نا جب اچانک زہریلی گیس

پوری فضا میں پھیل گئی تھی اور لوگ اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ رہے تھے۔ موت سانسوں

کی راہ سے ان کے جسموں میں اتر رہی تھی۔ لوگوں کا ذہن اتنا بے سدھ ہو گیا تھا کہ مائیں

اپنی ادایہ کو چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جا رہی تھیں۔ کوئی کسی کا پرسان حال نہ تھا۔ دوسری طرف بہت

سے لوگ یہ دیکھے بغیر کہ کون کیا ہے، ایک دوسرے کی مدد کر رہے تھے۔“

مسز بنرجی نے ایک لمحے ٹھہر کر بھری سانس لی اور فگھوہا جلد شروع کیا۔

”اس وقت صرف نسان زندہ رہ گیا تھا، باقی سب بچھو مر گیا تھا۔ آج صرف نسان مر گیا ہے باقی سب کچھ زندہ ہے۔ کیا ہو گیا ہے اس شہر کو؟ پتہ اپنے حادثات تو ابھی نہ ہوئے تھے، سنو، میری بھی رائے یہی ہے کہ شام کو جب تھوڑی دیر کے لیے پہرے نہیں مقرر کی گئیں تو جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے گڑبڑ میں تمہیں کھونا نہیں چاہی۔“

وہ بے بسی سے مسز بنرجی کو دیکھتا رہا۔

”تمہارا یہاں رہنا بیم دونوں کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“ وہ اسے سمجھانے والے انداز میں بولیں۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں، میں خود بھی حادثات کو سمجھ رہا ہوں۔ مجھے جان بچانے کے لیے اپنا گھر چھوڑ کر جانا ہوگا، اس سے بڑھ کر ذیت اور کیا ہو سکتی ہے۔ مسز بنرجی مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے ایک تناور درخت کو جڑ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگانے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ لیکن وہ یہ بھول رہے ہیں کہ اس درخت کو کھانسنے کے بعد جو جگہ خالی ہوگی، وہ اتنی زہریلی ہو جائے گی کہ وہاں صرف اور صرف آئیلی جھاڑیاں ہی اُگ سکیں گی۔ زمین بھی اپنا بدلہ لیتی ہے۔“

مسز بنرجی اس کی بات سن کر چپ رہیں، لیکن ان کے چہرے سے ان کی تشویش بھری ذہنی کیفیت پوری طرح عیاں تھی۔

کچھ دیر بعد وہ اپنے گھر واپس لوٹ آیا۔

شام ہو چلی تھی اور پہرے ایک گھنٹے کے لیے بنائے گئے تھے۔

وہ دونوں گھر میں تالا لگا کر نیچے اترے در سیدھے مسز بنرجی کے دروازے پر آکر کھڑے ہو گئے۔

وہ باہر نکلیں اور ان دو گھروں سے اپنی کار میں بیٹھ جانے کا اشارہ کیا جو دوسری طرف کے فٹ پاتھ پر لگی ہوئی کھڑی تھی۔

کار میں بیٹھنے سے پہلے ان دو گھروں نے اپنے گھر کی طرف دیکھا۔ پھر کچھ دیر تک اسے دیکھتے رہے۔ دیکھتے رہے۔

مسز بنرجی کو ان آنکھوں میں ملال کے سائے تیرتے ہوئے نظر آئے۔ انہیں اپنا دل

پہ ۵۰۰ میں بیٹھ کر مسز بخرجی کو اپنی منزل کا پتہ سمجھانے لگے۔
راستے بھر گہری خاموشی نے کنڈلی مار رکھی تھی۔ کوئی بیس پچیس منٹ بعد اس نے مسز
بخرجی سے کار روک لینے کو کہا۔

”ارے یہاں کہاں؟ تمہیں تو اور آگے جانا ہے۔“ وہ کار روکتے ہوئے بولیں۔
”باب جانا تو ہے، یہاں سے ہم دونوں ٹہلتے ہوئے چلے جائیں گے۔ یہاں کسی طرح
کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔“
”ارے بھئی یہاں کہاں اتر دو گے۔ میں تمہیں تمہارے عزیز کے گھر پہنچائے دیتی
ہوں۔“

”نہیں مسز بخرجی نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ بھی اسی خطرہ سے دو چار ہوں، جس
خطرے سے نکال کر آپ مجھے یہاں لائی ہیں۔ یہاں سے واپس چلی جائیے۔ میں بھی آپ کو
کھونا نہیں چاہتا۔“

وہ تینوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے رہے۔ اچانک ان پر الوداعی نظر ڈالتے
ہوئے ایک جھٹکے کے ساتھ مسز بخرجی نے اپنی کار آگے بڑھائی اور دھیرے دھیرے یوٹرن
(U Turn) لیتی ہوئی واپس لوٹ پڑیں۔ وہ دونوں اس وقت تک کار کو دیکھتے رہے جب تک
کہ وہ آنکھوں سے اوجھل نہ ہو گئی۔

وہ دونوں بوجھل مگر جیسے جیسے قدموں سے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کے کاندھوں پر
شوئدر بیگ لٹکے ہوئے تھے، جس میں انھوں نے گھر سے نکلتے وقت اپنے کچھ قیمتی سامان رکھ
لیے تھے۔ انہیں قیمتی سامانوں میں اس کی نئی کتاب کا مسودہ بھی تھا۔

اگلے دن اس نے اخبار میں پڑھا کہ رات کچھ لوگوں نے مشہور مصور مسز بخرجی کی
کار میں آگ لگا دی۔ اس نے سوچا کہ شاید انہیں بچانے کے لیے مسز بخرجی کو یہ سزا دی
گئی ہے۔

کوئی پندرہ دن بعد ایک صبح انہیں معلوم ہوا کہ شہر کو پہرے سے مکمل طور پر نجات مل گئی ہے۔
وہ گھر سے نکلا تو اس کا شیوہ بری طرح بڑھا ہوا تھا۔ آنکھوں سے وحشت جھانک رہی
تھی۔ وہ ارد گرد کو اس طرح دیکھتا چل رہا تھا کہ جیسے وہ کسی اجنبی شہر میں داخل ہو گیا ہو۔

سکڑوں باریکی دکھائی ہوئی چیزیں ست وسم کی نظر آ رہی تھیں۔ وہ تمام خطروں سے بے نیاز بس
 اپنی باتیں میں بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کا رشتہ اپنے گھر کی طرف تھا۔
 پھر وہ رستہ بہت گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس راہ پر وہ اپنی باتیں سے بند جانے لگتے
 اور ہیں جو بہت کر جھٹی اور خطرات رسوں پر نکل کر آئے ہوئے ہیں۔
 اس بربکاوے کے درمیان اسے مسز خرجی بڑی شدت سے یاد آتی رہیں۔

ہمارے جیسے

یہ تنگ زمین

— ترنم ریاض

میں نے جب اپنے خریدے ہوئے خوبصورت کھلونوں کو ڈھیر کی شکل میں ل پرواہی سے ایک کونے میں پڑا ہوا دیکھا تو مجھے دکھ سا ہوا۔ یہ کھلونے کتنے چاؤ سے لائی تھی میں اس کے لیے۔ یہ چھوٹا سا پیانو، یہ جیتریگ، یہ چھوٹی سی بگ، چمکنے والی ربر کی بلب، ٹیس ٹیس بونے والے صوفے، اور ڈرم بھی تا ہوا نیڈی بیٹر۔ اور سب سے بڑھ کر یہ Synthesizer جس میں سو قسم کی آوازیں تھیں، جن سے کئی اور دھنیں بن سکتی تھیں۔ جس میں موسیقی کے ہر لے کی آواز تھی۔

مگر میں نے انھیں چھو اتک نہ تھا۔ وہ تو ایسے کھلونوں کا عاشق تھا۔ کیا وہ خود کو اب میرا نہیں سمجھتا یا اب سے مجھ سے محبت نہیں رہی۔ وہ جسے میں نے دل کے ایک ٹکڑے کی طرح بوسوں سینے میں چھپائے رکھا۔ وہ جس نے میری مجروح متا پر اس وقت اپنی معصومیت کا پھاب رکھا تھا جب میرے دامن میں کھلنے والا پہلا پھول چند سیکنڈ کے بعد ہی مرجھا گیا تھا۔ جب میرے ہونٹوں پر لوریاں صدیاں سے پہلے ہی بے نمر ہو گئی تھیں اور روٹھی ہوئی نیند کو میں نصف شب تک رو رو کر، کر دھیں بدل بدل کر منہ کی کوشش کیا کرتی تھی۔ تب ایک سردرات کے یارو بکے میرے شوہر اسے گود میں لیے ہوئے لوٹے۔ اس نے ٹوئیڈ کا دھاریوں والا ننھا سا بچہ ان پہن رکھا تھا اور مجھے دیکھتے ہی اس نے اپنی غیر معمولی لہجائی والی منی منی پٹکیں پھڑ پھڑا کر کسی روبوٹ کی طرح جلدی سے کہا تھا:

”آنتی مت لو پیے۔ میں آگیا۔ اب مت لو پیے۔“

کہ اس کے انکل جنھیں وہ اکل جی کہتا تھا اسے راستہ بھر یہی سکھا کر لائے تھے۔ میں مسہری سے ٹھہر کر آنسو پونچھتی ہوئی ان کے قریب گئی اور اسے گود میں لے کر سینے میں چھپا لیا۔ اس کے سر کی سے ٹھنڈے چہرے کو میں نے جلتے ہوئے کلیجے سے لگالیا۔ میرے دل سے خون

”نہیں روؤں میں؟“ یا تم میرے پاس رہو گے۔ اپنی ماں کے پاس نہیں جاؤ گے؟ آنٹی کے ہی پاس رہ جاؤ گے۔“

”ہاں آنٹی پاس رہ جاؤں گا۔ وچ وٹ مجھ کو بھی اور چال سیٹ دو گے۔“

اس نے اپنا ادھ چپا چاکلیٹ منہ میں ڈالنے کی کوشش میں اپنے کان پر مل گیا اور خرگوش کی سی تیزی سے ادھر ادھر ہل کر پوچھا۔ چر پھر کی اس جیب میں ہاتھ ڈال دیا جس میں کچھ اور چاکلیٹ اور بسکٹ تھے۔

میری تڑپتی ہوئی منہ کو صبر آ گیا۔

وہ میری بہن کا بیٹا تھا اور میرے شوہر بھائی کی تڑپ کو بہلانے اور اصل میں خود اپنے دل کے قرار کی خاطر اس دن اسے اس کے گھر سے لے آئے تھے۔ اس کی قربت پا کر میں بھول گئی کہ میری منہ کے ساتھ اتنا بڑا ناخوشگوار حادثہ پیش آیا تھا۔ بھولی نہیں بھی تھی مگر بہل ضرور گئی تھی۔ وہ مہینوں میرے پاس رہتا اور کبھی اس کی امی اسے سینے آتی تو باقاعدہ وعدہ کر کے جاتا کہ کب لوٹے گا۔ پھر میرے پاس آنے کے لیے ان کی ناک میں دم کر دیتا اور طے شدہ وقت سے پہلے ہی چلا آتا۔ اس دن ماں بھی اسے کچھ زیادہ نہ روٹی کہ میرا درد وہ جانتی تھی۔

وہ واپس آ جاتا تو بہر آ جاتی گھر میں۔ اس کی ماد میں بھی دل موہ لینے والی تھیں۔ فطرت کا اس قدر عاشق کہ ہر وقت باہر ان میں کھیلتا۔ سروں میں تو جیسے اسے ہوا آپ مقید محسوس ہوتا۔ میری انگلی پکڑ کر کھینچتا ہوا، ننھے ننھے جوتے پہنے چھوٹے چھوٹے تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا باہر لے جاتا۔ کبھی پھولوں پر غور کرتا یا کسی تتلی کا پیچھا کرتا ہوا، کبھی گھاس میں چھپے مینڈکوں کو بھگاتا ہوا سیٹ سے باہر نکل جاتا جہاں چنار کے بہت سے چیزوں کے پرے جھیل نظر آتی تھی۔ وہاں پہروں ایک جگہ کھڑا جھیل کو دیکھتا رہتا یا چنار کے بڑے سے تنے پر چھوٹا سا ہاتھ دھر کر گوں گول گھومتا، یا اس کے کھوکھلے تنے میں چھپ کر مجھے تلاش کرنے کو پکارتا۔ میں کتنی بار اندر چلی جاتی کہ پیچھے پیچھے آتا ہوگا مگر مجھے پھر باہر جانا پڑتا اس کی تلاش میں اور میں اسے اپنی دھن میں مگن ہری ہری گھاس پر لیٹا ہوا نیلے نیلے آسمان کو تارکتا ہوا پاتی۔ وہ صبح سے شام کر دیتا کہ پرندے بولنے لگتے۔ کئی طرح کے پرندے چناروں کی اونچی نیچی شاخوں پر آ بیٹھتے اور اپنے اپنے آشیانوں میں شب بھر چھپ جانے سے پہلے کچھ دیر ان مہینوں پر سستاتے چمکتے

یہ سب باتیں یاد دلاتے اور وہ اس میں کھو جاتا۔ مجھ سے ان کے نام پوچھتا اور یاد نہ آتا۔ یہ بھل ہے، یہ پیہما ہے، یہ ستوری ہے، یہ بائیل ہے، یہ فاختہ ہے، یہ مینا ہے اور یہ پند ہے۔ ان کی پہچان مینا اور سو بھوشن اتارتا۔ جب کوئی پرندہ نیچے کی ٹہنیوں سے اڑ کر اوپر کھلی شاخوں میں بیٹھ گیا تو وہ پہرے والے گھوم گھوم کر اسے تلاش کرتا۔

کوئی نیل ٹٹھ پارس کی جھیل سے پنی بی نیلی چونچ میں کوئی تڑپتی ہوئی رو پہلی مچھلی کی طرح بڑھ کر لاتا اور اسے سیدھی نگل جانے کی دھن میں بار بار اگلنے لگتا اور ناکام ہو کر کسی مٹی مٹی کی مٹی پر اسے چٹ چٹ کر کھاتا تب وہ بھٹ کر اندر سے اپنی ننھی سی دور بین اٹھاتا اور باقاعدہ مشدد کرتا۔ مجھے بھی اس کے ذہن جنوں پن کو نہارنے کے ملود اور کسی کام میں شغف نہ آتا۔ اس کے ایسے ہی جنوں پن اور محویت کا فائدہ مجھ کو کبھی اسے کھلا پادتی ورنہ فطرت کے اس پرستار کو میں باہر سے اندر لانا اور بھول جاتی تو وہ نہیں باہر ہی سو جاتا، چاند کو گھورتا ہوا، تاروں کو دیکھتا ہوا اور صبح جب اسے شبنم جگاتی تو شاید وہ پھر کسی بند کو مٹی کی ننھی ننھی باتیں یوں میں سے چھوٹے چھوٹے کپڑے ڈھونڈتے ہوئے دیکھنے میں کھو جاتا۔

میرے شوہر نہیں شہر سے باہر جاتے تو فون پر اسی کی باتیں کرتے مجھ سے۔ ہماری زندگیوں کا حصہ بن گیا تھا وہ۔ ذہن بے انتہا تھا وہ، یادداشت غضب کی۔ موسیقی کا دمدادہ ایسا کہ ان دنوں میں اناسٹار کا عارف اتار کر میں اسے بجائے مٹی تو دیکھتی کہ وہ بغیر تھکے تقریباً پانچ گھنٹے اپنے ہی انداز میں اپنا ایجا کیا ہوا کوئی رقص کرتا رہتا۔ اس کے ننھے منے ہاتھ پیر نہ تھکتے۔ ابھی ایک ٹانگ آگے کو جارہی ہے کبھی پیچھے کو تو کبھی سامنے کے ٹکے پر ایک آدھ مات رسید کی جارہی ہے۔ کبھی ایک ٹانگ سے یا کبھی دونوں ٹانگوں سے کودا جا رہا ہے اور دونوں ہاتھ ہوا میں ہر اس جا رہے ہیں۔ سر با میں تو مڑتا پھر تھوڑی دیر بعد دائیں کو اور اس طرح کی حرکت میں میں دیکھتی کہ ایک ردھم ہوتا۔ وہ جھوم جھوم جاتا۔ پسینہ پسینہ ہو جاتا۔ میں دیکھ کر ہنسیتی۔ پھر ستار چھوڑ کر اسے گود میں بھریتی۔ وہ حیرت سے دیکھتا کہ آخر ایسا کیوں، پھر اور بجانے کی ضد کرتا۔ میں بہلانے لگتی:

”ڈرا آنکھیں بند کرو۔“ وہ آنکھیں میچ لیتا۔

”یہ بی بیلیس کہاں سے لائے؟“

”با جا رہے۔“ وہ بھول پن سے جواب دیتا۔

”کتنے میں...؟“

”دلوپے میں۔“ وہ آنکھیں پھیلا کر ابرو اٹھا کر دو پر زور دے رہا تھا۔ یہ بھولی بھولی باتیں مجھے زندگی کا حسرتوں کا رشتہ تھیں۔ اس کی آمد سے میرا دل تھوڑا سا دور ہو گیا تھا۔ اللہ نے میری بھی گود بھر دی۔

وہ کچھ بڑا ہوا تو اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ اب وہ صرف Week End پر آتا۔ پھر سال بھر بعد ہمارا سفر ہو گیا۔ ہم وہاں سے چلے آئے۔

اس کی جدائی کا غم پتھری سلی کی طرح سینے پر رہا تھا۔ میں نے ہمیشہ سے پہچانی کے بیٹے کی طرح چاہا اور اس سے الگ ہو کر اس نے یہ ایسی ہی تڑپ جیسے ماں نے بچے سے بچھڑ کر تڑپتی ہے۔ اسی نے تو اپنے بچپن کو پہلے پہل میری گود میں جگہ دی تھی۔ مجھے مست اور محبت سے آشنا کرایا تھا۔

وہ بھی ہم دونوں کو برابر یاد کرتا۔ ہم سے ملنے کو مچتا۔ فون ہی چھو سکی تھا دل کو۔ کافی دیر بات چیت چلتی۔ میں فون پر کہتی کہ ذرا آنکھیں بند کرو۔ وہ فوراً آنکھیں بند کرتا۔ میں پوچھتی کہ یہ پتلیں کہاں سے لائے تو وہی ہی سنجیدی سے کہتا کہ باجارسے۔ دلوپے میں۔ اس کے چھوٹے سے دماغ میں یہ خیال نہ آتا کہ میں تو اس کی بند پٹیوں کو دیکھ ہی نہیں سکتی۔ اس کی امی مجھے بتایا کرتیں۔

پھر ایسے ہی دو تین سال گزر گئے۔ کبھی فون Connect ہوتا کبھی کئی دن گزر جاتے۔ میرے دس سے اس کی محبت ذرا کم نہ ہوئی۔ اس کی یاد میں میری آنکھیں بھر آتیں، جھٹک جاتیں۔ دل اسے ایک نظر دیکھنے کو تڑپ اٹھتا۔ باتیں سے سینے سے کانے کو مچھتیں۔ روح جدائی کے غم سے درد کرتی اور میں دس پر پتھر رکھ لیتی۔ اپنے بچوں میں صبر ڈھونڈ لیتی کہ صبر کرنا میں نے اسے پا کر ہی سیکھا تھا۔

ایک عرصے سے ہم بھی اور دلوپے بھی ملنے کا پروگرام بنانا چاہتے تھے اور ملاقات تھی کہ طے ہی نہ ہو پاتی تھی۔ کچھ یہاں کا موسم کچھ ادھر کے حالات

اب کے سردیاں شروع ہوئیں تو وہ لوگ جج جج ہی آگے۔ مجھے تو انھیں دیکھ کر بھی ان کی آمد کا یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ اس کا قد تھوڑا سا لمبا ہو گیا تھا۔ تلاہٹ ختم ہو گئی تھی۔ پہلے سے کچھ کم گو ہو گیا تھا مگر دیکھنے میں ویسا ہی پیارا۔ دل موہ لینے والی صورت، کالی کالی بھولی سی

تھیں۔ بنی تختی تھیں۔ سیب جیسے گال اور سرخ سرخ کان۔ ہاتھ پاؤں وہی گورے، مکھن
 — بیڑوں ایسے۔ مجھ سے پہن تو میں رونے ہی لگ پڑی اور وہ کتنی ہی دیر بنت چھا گیا۔ میں
 نے تپیاں پیتے ہوئے مسکرا کر کہا:
 "را آ نکھیں بند کرو۔"

میں نے آنکھیں جھکا لیں۔ میں نے پوچھا یہ پکیں کہاں سے لائے تو شرما کر مسکرا دیا۔
 میرے گھر میں بہاریں آگئی تھیں۔ گھر میں کھانا اسی کی پسند کا بنتا۔ میں اسے طویل Drive پر
 — جاتی۔ میرا سارا وقت اس کا ہو گیا تھا۔ مجھے میری گمشدہ جنت مل گئی تھی۔

ایک دن صبح صبح گولیاں چھنے کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ بھاگی بھاگی باہر نکلی تو
 دیکھتی ہوں کہ وہ باکنی میں کھڑا منہ سے مختلف قسم کی گولیاں چھنے کی آوازیں نکال رہا تھا۔ ایسی
 مہارت سے کہ ان کے غلے ہونے کا شک تک نہ ضررے۔

یہ سارا قصور میر ہی تھا۔ وہ کتنے دن سے آیا تھا اور میں اس کے لیے ایک بھی کھلونا
 نہیں لائی تھی۔ اسی دن شام کو میں اس کی پسند کے کھلونے خرید لائی۔ جب وہ سو گیا تو میں نے
 وہ سارے کھلونے اس کی مسہری پر سجادیے کہ صبح جاگتے ہی دیکھے گا تو کتنا خوش ہوگا۔ دوسرے
 دن آوارہ تھا۔ میں ذرا دیر سے جاگئی۔ دیکھا کہ سارے کھلونے ایک طرف کو ایک ڈھیر کی شکل
 میں رکھے ہوئے ہیں اور وہ غائب۔ میں نے اس کی ماں سے پوچھا تو بولیں کہ سب بچے
 بڑے کمرے میں کھیل رہے ہیں۔

بڑے کمرے کے دروازے پر اس کی مٹی سی بہن ہونٹوں پر انگلی رکھے پہرا دے
 رہی تھی۔

"شی ادھر نہیں جاتا۔ فائرنگ ہو رہی ہے۔" وہ مجھے خبردار کرتے ہوئے سرگوشی سے
 بولی۔ اندر جھانکا تو عجیب منظر دیکھا۔ سارے گھر کے بچے اور سرہانے ایک کے اوپر ایک اس
 طرح رکھے ہوئے تھے جیسے ریت کی تھیدیاں رکھ کر مورچے بنائے جاتے ہیں۔ وہ درمیان میں
 اوندھائی ہو ایک بڑی سی لکڑی کو ہندوق کی طرح پکڑے منہ سے مختلف طرح کی گولیوں کی
 آوازیں نکال رہا ہے اور اس کے دائیں بائیں میرے دنوں بچے اپنی چھوٹی چھوٹی پلاسٹک کی
 ہندوقیں لیے اس کا ساتھ دے رہے ہیں۔ وہ جیسے حکم کرتا وہ دونوں ویسا ہی کرتے۔ کبھی ایک
 بھائ کر ایک کوٹنے میں گھستا، کبھی دوسرا دوسرے کوٹنے میں یہی عمل دہراتا۔ کبھی ایک بک

ریک کی آڑ میں ہو کر دوسری طرف کو جا، ابھی دوسرا اماری سے پیچھے چھپ کر، دست لگا کر دیوار کے ساتھ چپک جاتا اور وہ خود مورچہ منہجے کبھی سے کوہدیت کرتا ابھی ان پر ہندوق تان دیتا۔

اب یہ ہی اس کا پسندیدہ تھیل تھا۔
 وہ میٹھی بولیاں، وہ نقش، وہ موسیقی
 وہ سوال کیا تھا اور یہ سب یاد آئے۔
 میں شاید اسے کہیں نہیں لے جاسکتی تھی۔

~~~~~

## خدا کا بندہ

— رحمان عباس

(1)

بارش بمبئی کی بعض بستیوں کے لیے قہر ہے۔ شاید ان علاقوں میں جرائم پیشہ افراد کی کثرت ہونے کی وجہ سے اللہ انہیں اپنی جباریت یاد دلاتا رہتا ہے۔ گلیوں میں ٹخنوں تک کیچڑ جمع ہو جاتا ہے۔ بعض گھروں کی چھتوں سے بارش گھر بستر پر تر آتی ہے۔ کپڑوں سے عجیب سی بو آنے لگتی ہے۔ موری میں کچھوے اور جانے کتنے چھوٹے موٹے کیڑے مکوڑے ریگتے رہتے ہیں۔ میونسپلٹی کے ٹل کے پانی میں تال پتڑی کے ٹپکتے ہوئے قطرے بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ چوہے، گھونس اور مرغیاں گھر دروازے کے ارد گرد سکرے سبے دعائے مغفرت میں ادھ مرے نظر آتے ہیں۔ ایسے میں اپنے کبوتروں کے بھیگتے ہوئے ڈرے کو تال پتڑی سے ڈھانپتے ہوئے سید عبدالباری کی بے قراری کو بھیلتا ہوا دیکھا جاسکتا ہے۔ انہیں ان کبوتروں سے بے پناہ محبت ہے اور وہ ساری باتیں جو وہ کسی سے نہیں کہتے من ہی من اپنے کبوتروں کو مخاطب کر، کیا کرتے ہیں۔ آس پاس کی مسلم آبادی کے نوجوان ان کے سامنے سے گزرتے ہیں تو ان کی نگاہیں نیچی اور زبان پر ”السلام علیکم باری بھائی“ رہتا ہے۔ باری بھائی کی دھاک کیوں ہے؟ یہ کسی کو نہیں پتا، مگر سب پر ان کی دھاک سی ہے۔ اپنی زندگی میں انہوں نے کبھی مرڈ نہیں کیا۔ کبھی لڑکوں کا غنڈا گردی میں ساتھ نہیں دیا۔ کبھی کسی سیاسی پارٹی کے ساتھ نہیں رہے مگر وہ لوگ بھی جو کئی قتل کا تجربہ رکھتے ہیں یا سیاسی پارٹی کے کارکنان ہیں، تبلیغ جماعت کے علاقائی امیر صاحب، جماعت اسلامی کے جنرل سیکریٹری، سبھی ان کی عزت کرتے ہیں جبکہ باری بھائی نے اپنی زندگی میں سن بلوغ کے بعد کبھی نماز نہیں پڑھی۔ کبھی دعا کے لیے ہاتھ نہیں اٹھائے۔ کبھی سر پر ٹوپی نہیں رکھی۔

آس پاس کی لڑکیاں سن سکتی تھیں، کچھتے ہی، کچھتے جوان بوٹیں باری بھائی نے کسی کو کبھی پریشان نہیں کیا مگر جو بھی ان کے سامنے سے گزرتی سر پہ دو پٹا سیدھا لڑ، سر جھٹکا کر سلام کرتی۔ اور دہلی زبان میں کہتی، "باری بھائی کجی، مارے کجی تے نا؟" "دو پٹا باری بھائی کو ہستی کی تمام بڑکیوں کے گھیرا ہوں۔ اب تو باری بھائی وہ بھی یاد نہیں رہتا کہ وہ کس کی بیٹی ہے؟"

(2)

بارش کے ان ہی قبر رسیدہ اور خدا کی مہارت کے سراج کے دنوں میں باری بھائی اپنے کبوتروں کے ڈربے پر تال چڑھا کر، خوب حسینان کرینے کے بعد دو مہینے کے لیے گور کھپور چلے جاتے۔

باری بھائی امیر و کبیر آدمی نہ تھے۔ ہستی کی مسجد سے باقی ان کی بہت ہی معمولی سی پان کی دکان تھی۔ یہ مسجد کا دروازہ اور یہ بائیں ہاتھ پر سن کی پانچ بان پانچ کی دکان جس میں سگریٹ، گوٹھکا، اور چھوٹے موٹے چھیٹ دو فروخت کیا کرتے تھے۔ دکان سے پانچ منٹ کے فاصلے پر ان کی کھولی تھی۔ دس ہائی پندرہویں۔ 16 سال پہلے ان کی بیوی نے ان کی اہلیہ کو دیکھا تھا جو شادی کر کے ان کے ساتھ آئی تھی۔ محل نمبر جانے کے بعد اس کے والدین اسے گاؤں لے گئے۔ لڑکے کی ولادت کے بعد وہ پڑے منھانی لے کر گاؤں گئے۔ بیوی کے ساتھ پچھروں پھر روز نمبر لے، واپسی کا جب راہ خانہ کیا تو بیوی نے بھیجی کے اس کچھڑ میں واپس آنے سے صاف انکار کر دیا۔ انہوں نے بہت انداز کیا مگر اس کی منطق تھی۔ "جب باہر گاؤں (مطلب سعودی عرب وغیرہ) جو رہا جاتا ہے ان کی بیویاں تو گاؤں میں ہی رہ جاتی ہیں۔ آپ بھی سال میں ایک بار آیا کر۔" باری بھائی رضی ہو گئے ورنہ کی زندگی ایک سیدھے راستے پر گامزن ہو گئی۔ سال میں دو مہینے گاؤں میں گزارتے ہوئے بھی اللہ نے انھیں چار بچوں سے نوازا مگر پھر وہ کبھی اتنے خوش نہیں ہوئے جتنے پہلی اولاد کی ولادت پر ہوئے تھے۔

بہ ظہران کی زندگی تنہا سزا دے ارادہ اور بے راہ تھی۔ انھیں کسی سے کوئی شکایت نہ تھی اور نہ ہی کسی کی بہت زیادہ ضرورت۔ صبح سات بجے دکان کھولتے۔ مؤذن جب ظہر کی اذان دیتا یہ دکان بند کر، اپنے مکان پر چلے جاتے۔ کھانا تیار کر رکھتے اور خوب آرام کرتے۔

بیت کے پاس چہرہ دکان کھول کر رات 11 بجے تک بڑھوں، بدمعاشوں، غنڈوں اور گلی کے سیاہی منتریوں کو پاؤں اور ہوا کھاتے رہتے، حتیٰ کہ فسادات کے دنوں میں بھی ان کا معمول نہیں بدلتا۔ ”ہاں ابھی جب ایک بازبستی میں پولس نے احتیاط کے طور پر کرفیو لگا دیا تھا اس رات کی دکان بند رہی۔ اس کرفیو کے دن پولس کی فائرنگ میں بستی کے 3 مسلم بڑے کے موت کے کھٹ اترے، جو اپنے گھر کی کھڑکیوں کے کواڑ کھول کر یہ دیکھنے کے لیے جھانکتے تھے۔ باج کرفیو کیس لگتا ہے۔“ باری بھائی کے ہوتروں نے اپنی زندگی میں گولی چنے کی دلدوز آواز پہلے بھی نہ سنی تھی، وہ ڈر سے پھڑپھڑاتے ہوئے ایسے بھاگے کہ پھر تین چار دن واپسی کے نشانات ڈھونڈتے رہ گئے ہوں گے۔

(3)

باری بھائی مسجد میں اسی وقت داخل ہوتے جب انھیں حاجت محسوس ہوتی۔ دھندلا چھوڑ کر میونسپلٹی کے بیت الخلاء تک جانے سے انھیں ہمیشہ چڑھتی؛ اس کی بو سے انھیں شدید نفرت بھی تھی۔ مسجد کے بیت الخلاء کی ایک چابی ان کے پاس برسوں سے تھی۔ مسجد کے امام، خزانچی، مرنشیاں، مؤذن اور ممبران ان کے سامنے آتے جاتے اور مرتے بدلتے رہے ہیں مگر چابی کا اختیار ان کے پاس ہی رہا ہے۔ مسجد سے جڑے ہوئے تمام اشخاص ان کی بے پناہ عزت کرتے ہیں۔ کیا یہ عجیب شخص نہیں لگتا؟ آخر کیا بات ہے کہ بغیر کسی وصف و خوبی کے لوگ اس کے اس قدر گرویدہ ہیں؟

(4)

جعفر کی عمر چھ سال تھی، جب اس کی دادی نے باری بھائی کو کھولی 3 ہزار روپیوں میں بیچی تھی۔ جعفر تب سے باری بھائی کو دیکھتا آیا ہے مگر اس کی بھی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی ہے کہ آخر ماجرا کیا ہے؟ اس کم بخت باری بھائی میں ایسا کیا ہے؟ اور اسی لیے وہ اکثر و بیشتر باری بھائی کو عقیدت مندانہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے خود سے کئی سوالات پوچھا کرتا۔ ایک دن جمعہ کی نماز کی اذان سوتے ہی جب باری دکان بند کر اپنی کھولی پر لوٹے تو جعفر ان سے آ ملا۔ جعفر کو دروازے کے پردے کے باہر گلی میں کھڑے مسکراتے دیکھ کر انہوں نے آواز دی۔

”ارے جعفر وہاں کیوں کھڑے ہو، آؤ آؤ اندر آؤ“

جعفر کھولی میں داخل ہوا۔



”کیا بات ہے؟“

”باری چا چا میرے کو کچھ جاننے کا ہے۔“

”بول کیا جاننے کا ہے؟“

”باری چا چا۔“

”ہاں بول“

”باری چا چا میں سوچتا ہوں سارے لوگ تمہاری اتنی اہم کیوں کرتے ہیں؟“

”ارے اہم و اہم تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔“

”مگر آپ تو نماز بھی نہیں پڑتے اللہ سے۔۔۔۔۔“

”نماز نہیں پڑتا تو کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“

”جو نماز نہیں پڑتے اللہ تو ان کے ساتھ نہیں رہتا نا؟“

”تو کیا ہوا؟“

”تو پھر اہم آپ کو اللہ کیوں دے گا؟“

باری نے غور سے جعفر کو چند ساعتوں دیکھ لی اور پھر خدا میں جانے کون تھا جس کو وہ گھورتے رہے۔ تکبیر کے بلند ہونے کی آواز بلند ہوئی تو تو خود بھی جھٹ سے سنبھلے اور مسکراتے ہوئے جعفر سے کہا ”اچھا دن ہے، آج دیکھ لے بس دیکھتے رہنا۔“

(5)

نماز جمعہ ختم ہوئی۔ جعفر نے باری بھائی کے ساتھ بیٹھ کر چائے پی۔ انہوں نے خود کے لیے کھانا دلانا بنایا۔ دروازے کے پردے کے پاس سے مؤذن رمضان کی آواز آئی۔

”باری بھائی۔۔۔۔۔ اوہ باری بھائی“

”چلے میسنگ کا ٹائم ہو گیا۔“

”اندر، وُ بھئی رمضان! کیا دروازے سے ہی جاؤ گے؟“

”ٹائم ہو گیا ہے دو جن کو اور بولنا ہے۔“

”اچھا تو چل میں آیا“

رمضان گلی کی بھول بھلیوں میں کھو گیا۔ (جہاں : کیڑ کیوں کی دوشینہ گا کب کس موڑ پر کہاں کھو جاتی ہے محلہ :)

باری بھائی نے لنگی کو دو بار دھچک کیا، شرٹ جھٹکا اور جعفر کے ساتھ مسجد کی جانب بڑھ گئے۔

(6)

مسجد میں منبر سے مگ کر امام حیدر علی سید بیٹھے تھے۔ ان کی بغل میں چیرمین (Chairman) شیخ زاہد عمران، ان کے پاس ہی خزانچی داؤد اور سیکریٹری حمید صدیقی چار نمبر ان اور دکاندار (جن کی دکانیں مسجد کی دیوار سے لگی ہوئی تھیں) بیٹھے تھے ان کے سامنے باری بھائی اور ان کی پشت پر جعفر۔ جعفر کے بائیں ہاتھ پر مؤذن رمضان بیٹھا تھا۔

امام صاحب نے کوئی دعا کی اور اس کے بعد میننگ شروع ہوئی۔ خزانچی نے گزشتہ تین جمعہ میں جمع کیے گئے چندے کی رقم بتائی، دکانداروں سے وصول کیے گئے کرایے اور دیگر مدد کی تفصیل بیان کی۔ سمجھ اور بھی کام کی باتیں ہوئی ہوں گی۔ پھر باری بھائی نے سوال کیا۔  
”زاہد ... رمضان کی پکار بھی بڑائیں گے۔“

زاہد نے باری بھائی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا ”ارے باری بھائی کچھلی میننگ میں تو بولا تھا۔ کچھ زیادہ بچتا نہیں ہے۔ آگے دیکھیں گے۔“

باری نے مڑ کر رمضان کو دیکھا۔ رمضان کی آنکھوں میں کوئی مفہوم تھا جسے پڑھنے کی سیاق شاید باری بھائی میں سب سے زیادہ تھی۔

”امام صاحب تین میننگ میں یہ سنتا آ رہا ہوں۔ بولو آپ کیا بولتے ہو؟“  
”ارے آپ ہاشور حضرات کی موجودگی میں، میں کیا کہوں؟ آپ سارے حالات سے واقف ہیں۔“

باری کو امام کا یہ جواب بڑا غیر متوقع لگا ہو گا اور کیوں نہ لگے۔ 8 سال پہلے جب پچھا امام انصاری، خورشید کی لڑکی کو بڑی بنا کر بھاگ گیا تھا تب ایک گارمینٹ میں کام کرنے والے اس حافظ قرآن کو وہاں سے اٹھا کر یہی لے آئے تھے۔ تین سال بعد مرحوم چیرمین عابد بھانکر سے درخواست کر، اس کی تنخواہ 1300 سے بڑھا کر دو ہزار کی پھر دو سال کے عرصے میں سیکریٹری سے خوب بحث و تکرار کے بعد 1000 اور بڑھائی تھی۔ آج وہی امام تین برسوں سے 1200 روپیوں میں کام کرنے والے مؤذن کی تنخواہ میں اضافے کے لیے سفارش تک نہیں کر رہا ہے۔

باری نے رمضان کی آنکھوں میں آنکے ہوئے پیغام کو پڑھ لیا تھا۔ امام کی اور دیکھتے ہوئے اس سیکریٹری سے مخاطب ہو کر کہا: "حمید، ترسے کو تو مالم ہے، رمضان کی بیوی ہے۔ ابھی ایک بچی بھی ہوئی وہ بھی بیمار رہتی ہے اور گھر بھی بھڑے ہے۔ 350 تو اس میں جاتے ہیں۔" رمضان کی آنکھوں میں پیغام پھل گیا تھا اور جعفر کی آنکھوں میں ایب خاص تجسس جاگ گیا تھا۔

حمید نے امام صاحب سے نظر ملائی اور کہا: "باری بھائی بات تمہاری صحیح ہے مگر مسجد کے Resources بہت کم ہیں نا؟"

"Resources کم ہیں نا" کو دہراتے ہوئے باری بھائی بول پڑے: "حمید کس کو سکھاتا ہے؟" اور ان کا قبضہ پھٹ پڑا جس سے مینٹ میں ایب طرح کی سنجیدگی درآئی۔ درحقیقت باری کو "مالوم تھا" کہ ہر سال رمضان کے مہینے میں سعودی عرب کی کانسیٹ سے ایک موٹی رقم، کھجور اور قرآن کی بے شمار جلدیں دین کے فروغ کے لیے ڈائریکٹ ان ہی کے گھرا تار لی جاتی ہیں۔ کھجور ان کے رشتے داروں میں تقسیم ہو جاتا ہے قرآن کی کچھ جلدیں محلے میں بانٹ دینے کے بعد باقی محمد علی روڈ کے ایب کتب فروش کو ادا کرنے پورے بھاؤ بیچ دی جاتی ہیں۔ اب رہی بات رویوں کی تو اس کا برا حصہ ان کے ذاتی کاروبار میں لگ چکا ہے اور ایک تہائی چیرمین اور چند ہزار امام صاحب کو کیونکہ وہی عربی زبان میں کاؤنسل جنرل سے محلے کی بے دینی اور مسجد کی کسمپرسی کا رونا روٹنے میں معاون ہوتے ہیں۔ حمید کے بھائی سلیمان کا کیبل نیٹ ورک بھی اسی رقم سے کھڑا ہوا ہے اور اس کی چچا زاد بہن کے چار بیوٹیشن گالے بھی انہی سے خریدے گئے ہیں۔ حتیٰ کہ حمید کے گاؤں میں بنائے گئے عایشان بنگلے کی اینٹوں میں بھی ریگستان کے اونٹ کے پیشاب اور پٹرول کی نو سوگھٹی جاسکتی ہے۔

قبضے کے شور سے مسجد کی دیواروں اور کھڑکیوں کی گرد میں مایوسی کی لکیریں کھینچ دی گئی تھیں۔ امام صاحب داڑھی میں انٹیں ڈالے چیرمین زاہد عمران کو دیکھ رہے تھے جو گزشتہ سال حج ہو آئے ہیں۔ چھ سال پہلے انہی کا اندھیری ریلوے اسٹیشن کے باہر والی جامع مسجد کے سامنے سوشل کلب تھا جس میں چوبیس گھنٹے زمی اور پھلس چلتا تھا۔ وہاں سے خوب روپیہ پیسہ کما کر اس کچن والی بستی سے دو کلو میٹر دور بنی عایشان عمارت میں 32 لاکھ کافلیٹ خریدا ہے

اب وہ بوسوں سے اس مسجد کے چیرمین بن بیٹھے ہیں۔ دو بار تبلیغ جماعت میں چہرہ لگا آئے۔ اپنے ساتھیوں سے توبہ کرکے کوہندیا اور اس کی جگہ امپورٹ اکسپورٹ کا دھندا کھول دیا۔ عمر چالیس سالوں کے اپنے دوست حمید صدیقی کی طرف سے دیے گئے ٹکٹ پر ہی آیا تھا۔ حج سے آنے کے بعد اپنی بیٹی کا رشتہ بھی حمید کے ”دو نمبر“ بیٹے سے کر دیا جس نے چند روز قبل زری کا کارخانہ کھولا ہے جس میں دس سال سے بے کر ٹھہر رہا ہے۔ غریب بچے اٹھارہ گھنٹے بہت ہی معمولی اجرت پر کام کرتے ہیں۔

باری کے دماغ کی اسکرین پر سارے واقعات پل بھر میں گزر رہے۔ اس نے زاہد شیخ سے نظریں ملاتے ہوئے کہا: ”زاہد بھائی آپ کیا بولتے ہو؟“ زاہد، باری بھائی کے سامنے آتے ہوئے کی مجال نہیں کر سکتا، ان کی جس بیٹی کی منگنی اب حمید کے بیٹے کے ساتھ ہوئی ہے پچھلے عید کی چاند رات کو اسے وہ ہی جو بونچ سے ڈھونڈ کر لیا تھا۔ سب کو ایسا لگا تھا کہ حمید کی شو پیگ کے لیے کسی اچھے بارارٹنی ہوئی مگر یہ بات باری بھائی کے دل میں دفن ہو کر رہ گئی کہ وہ امبونی تانکے کے شیو سینا شاگھا پر موکھ سدھیر ڈانڈ لیکر کے ساتھ جو ہوسمند کے کنارے ایک طرف پتھروں کے درمیان بیٹھ عید کے چاند کو اس کی آنکھوں میں کھونچ رہی تھی۔ سدھیر ڈانڈ لیکر کے والد پر ہلا د ڈانڈ لیکر باری بھائی کے گھر سے دوست ہیں، باری بھائی نے معذرت دینے سے انکار کر دیا یہ بات زاہد شیخ کے علاوہ ان کے گھر کا کوئی دوسرا فرد بھی نہیں جانتا۔ زاہد نے نظریں نیچے رکھتے ہوئے کہا: ”باری بھائی آپ کی بات کو تو ماننا ہی چاہیے؟ بولو کتنے روپے رمضان کی پکار میں بڑھانے کے ہیں۔“ سب کی نگاہیں حیرانی سے زاہد شیخ کی اور مرکوز ہوئیں تو انھوں نے رمضان کی اور دیکھتے ہوئے کہا: ”مختی آدمی ہے اللہ کے گھر میں پانچ وقت اذان دیتا ہے۔ نیچی بیمار ہے۔ ہماری ذمہ داری ہے۔“

اس پر امام صاحب نے حمید صدیقی سے آنکھ ملاتے ہوئے گردن ہلائی۔ حمید صدیقی نے کہا: ”باری بھائی جب زاہد بھائی کہہ رہے ہیں اور آپ کی بات کا وزن اس پر ہے تو ہم کیسا بھی کر کے اگلے مہینے“ وہ ایک پل کوڑکا اور رمضان کو دیکھنے لگا۔ رمضان کی آنکھوں میں بڑی امیدوں کے چھوٹے چھوٹے جگنو تھے۔ باری بھائی کی آواز نے اس کے کانوں کی تالیاں بجاتی رہیں۔ ”800 ملا کر دو ہزار کر دیں گے۔“ حمید صدیقی نے گردن

مبوڑ کر زاہد شیخ کو دیکھا۔ زاہد شیخ نے صید کے زانو پر ہاتھ مارے ہوئے ایک تھکی تھکے لگا یا اور کہا: ”باری بھائی بھی نا، سب کی جندوں کا خیال رکھتے ہیں۔“

رمضان کے چہرے پر جو مسکراہٹ پھیلی اس میں اس کی پٹی کے شفا کے مکانات کو بھی دیکھا جاسکتا تھا۔ میٹنگ برخواست ہونے پر جب جعفر باری بھائی سے ملتا تو ان کے گھر واپس آ رہا تھا اس وقت جعفر کی بیوی میں جو اضافہ ہوا تھا اس کی پیوٹش آسان نہیں ہے۔ اس کا پیر ایک نالی میں پھنس جانے ہی والا تھا مگر آج صبح ہی باری بھائی نے دماغ پر چند لادیاں لگا دی تھیں۔

اس بستی کو اس طرح کی لڑکیوں کی ابھی اور ترقی ضرورت ہے!



## برسورام دھڑا کے سے

— معین الدین جینا بڑے

پچھلے دنوں سندھستان میں میرے مختصر سے قیام کے دوران اچانک ٹھنڈی رام سے واقعات ہوئی۔ برسوں بعد غیر متوقع طور پر جب وہ مجھے ملا تو میں اس سے پٹ گیا۔ اس نے بھی مجھے پہچانی۔ بڑی دیر تک ہم ایک دوسرے سے گتے رہے۔ ویسے اگر آپ اس وقت ہم دونوں کو دیکھتے، تو یہی کہتے کہ یہ بھرت ملبہ چند لکھوں کا تھا اور آپ کی بات کچھ غلط بھی نہ ہوتی کیونکہ گزری کی سوئیوں کے حساب سے تو ہم چند سینڈ ہی آپس میں پٹے رہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہم دونوں اس وقت ایک دوسرے سے ملنے کی خوشی میں کچھ ایسے پاگل ہو گئے تھے کہ وقت کو ناپنا واسے اس کے کی تک ہمارے لیے بے معنی ہو گئی تھی۔

جب ہم لگ ہوئے تو ذرا فاصلے سے ہم نے ایک دوسرے کو نظر بھ کر دیکھا۔ اب اس عمر میں دیکھنے جیسا کیا رہ گیا ہے۔ پھر بھی، میرے بالوں کی سفیدی اس کے بالوں سے جھانک رہی تھی اور اس کی آنکھوں کی نمی میری آنکھوں میں تیر رہی تھی۔ میں نے پہلی بار جانا کہ وقت واقعی بڑا سفاک ہوتا ہے اور پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔

ہم ایک دوسرے کی سننے اور اپنی سنانے کے لیے اندر ہی اندر جھپٹ رہے تھے۔ لیکن پہلے دونوں میں سے کوئی نہیں کر پار ہا تھا۔ دراصل ہوا یہ تھا کہ ہمارا رواں رواں بول رہا تھا اور غلط گوٹے ہو گئے تھے اور جب غلط گوٹے ہو جاتے ہیں تو ہر چیز کو زبان مل جاتی ہے؛ مسکراہٹ کو بھی میری مسکراہٹ کے جواب میں ٹھنڈی نے ردن ہلائی اور کہا: ”ہم لوگ تو سچ جی ہی بوڑھے ہو گئے رام کا نام لے کے۔“

مجھے شہرت سو جھی۔ یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے کہ ٹھنڈی مل جائے اور میں اس کے چنگی نہ ہوں، چاہے وہ بچا ک برس بعد ہی کیوں نہ ملا ہو۔ میں نے کہا: ”اپنے ساتھ مجھے کیوں بڑھا کہہ رہا ہے بڑھو اور تو کوئی آج بوڑھا تھوڑے ہی ہوا ہے، تو، تو پیدا کئی بوڑھا ہے۔“



”تو میں پیدائشی بڑھانوں، رام کا نام لے کے۔ درتو“

”اور میں سدا کا جوان ہوں، رام کا نام لے کے!“

میرے اس طرح رام کا نام لینے سے وہ بڑا مضبوط ہوا۔ قہر بڑھ کر چٹنے لگا اور مجھ سے لپٹ گیا۔ میں نے بھی اسے کھینچ لیا۔ اب ہم دونوں مل کر ٹھس رہے تھے اور رستہ چلتی بھینٹ میں سے بچھ راہ گئے ہماری طرف دیکھ کر مسکراتے تھے۔ رام کا نام لے لے۔

رام کا نام لے کے، بچپن ہی سے ٹھنڈی کا تمیہ ملا رہا ہے۔ کبھی اس کا بعد اس فقرے سے شروع ہوتا تو کبھی اس پر ختم اور بعض اوقات سنت کے بجائے میں نہیں حسب وہ شے مقرر مرام کا نام لے کے اسے پور کر دیتا تھا۔ اس کی یہ عادت پورے گاؤں کے یہ مستقل تفریح کا باعث تھی۔ ہم اسے رام کا نام لے لے کر چیزات تھے اور چھینٹ کا مزہ اس وقت وہاں ہو جاتا جب وہ ہمیں رام ہی کا نام لے کر صواتیں سناتا۔ اس پر ہم سے بڑے سخت جج میں ڈکتے کہ اب رام جی کا نام لے کر گالیاں بکتا ہے اور اس کا جواب اس سے نہ بن پڑتا۔ وہ جھوٹا جاتا اور خشت مٹانے کے لیے اور اونچی آواز میں، اپنے تکیہ کلام کے سہارے ہمیں بے اختیار سناتے بنتا۔

بعض اوقات چھیڑ چھاڑ میں ہاتھ پائی کی نوبت آ جاتی اور کبھی بھی رات اس سے بھی آگے بڑھ جاتی جیسے اس شام ہوا تھا جب ٹھنڈی نے رام کا نام لے کے ایک نوکدار پتھر اٹھایا تھا اور نشانہ باندھ کر مجھے بولہ بن کر دیا تھا۔ وہ برسات کے دن تھے شام کا وقت تھا، خوب گھنے بادل چھائے ہوئے تھے لیکن برس نہیں رہے تھے اور ہم سب کورس میں رام جی کی دہائی دے رہے تھے۔

برسورام دھڑاکے سے بڑھیا مرگنی قاتلے سے

مجھے یہ سوال ہر بار پریشان کرتا تھا کہ ہم دہائی تو بڑھیا کے مرنے کی دیتے ہیں لیکن کہا یہی جاتا ہے کہ رام جی کی دہائی دے رہے ہیں۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ پتہ نہیں کیوں مجھے ایسا لگا کہ اس سوال کا جواب ٹھنڈی کے پاس ہوگا۔ اپنے ساتھیوں سے ذرا الگ ہو کر میں نے ٹھنڈی کو اپنے پاس بلایا تھا اور واقعی بڑی سنجیدگی کے ساتھ اس کے سامنے اپنا سوال رکھا تھا۔ یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس سوال سے ٹھنڈی چڑ جائے گا۔ میرا سوال سنتے ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ اس وقت میں ٹھنڈی کو چھیڑنے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھا لیکن اب ٹھنڈی، گرمی کھا چکا تھا۔

”مائی چاہے جس کی دیتے ہوں، تم رام کا نام نہ لیا کرو“

یوں نہ تھیں۔“

ٹھنڈی کے پاس کوئی معنوں وجہ نہیں تھی، ہو بھی نہیں سکتی تھی لیکن چپ رہنے میں بڑی سہلی مورتی اس لیے اس نے جو منہ میں آیا سو کہہ دیا۔

”تو مستلما جو ہے۔“

”مسلمان ہیں تو کیا رام جی کا نام نہ لیں!“

”ہاں نہ لیں!“

”اور تو جو محرم کی دسویں کے روز نشان کے ساتھ سب سے آگے آگے چلتا ہے!“

”تو ہم اپنے باپ کے ساتھ چلتے ہیں۔“

”چیتے تو ہو۔“

”ہم کوئی آج سے تھوڑی ہی چل رہے ہیں۔“

”ہم بھی کوئی آج سے تھوڑے ہی رام کا نام لے رہے ہیں۔“

”جو بھی ہو تم رام کا نام نہ لیا کرو۔“

”کیوں؟“

”بہہ جو دیا“

”یہ کیوں نہیں کہتا کہ تجھے مرچیں لگتی ہیں، رام کا نام لے کے“

میرا اردہ جیسا کہ میں بہہ چکا ہوں، اس وقت ٹھنڈی سے لڑنے جھگڑنے کا ہرگز نہیں تھا سین میں خود کو روک نہیں سکا اور میں نے بھی وہی کہہ دیا جو منہ میں آیا۔ اگر یہ آخری جملہ میرے منہ سے نہ نکلتا تو وہ نوکدار پتھر وہیں سامنے زمین پر پڑا رہتا اور میری دائیں آنکھیں کے اوپر بھوں کے بالوں سے جھانکتا ہوا زخم کا جو نشان آپ اس وقت دیکھ رہے ہیں، وہ نہ ہوتا۔ ٹھنڈی کی نظریں اسی نشان پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے مجرم کی سی کا نیچی آواز میں کہا: ”میں سمجھا تھا، ان برسوں میں رام کا نام لے کے یہ دھند لاگے ہو گا۔“ میں نے ٹھنڈی کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا، وہاں اب بھی نمی تیر رہی تھی اور اس نمی کے پیچھے بہت دور تک اداسیاں چھپی ہوئی تھیں۔ میں نے نشان پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

”ٹھنڈی تیرا دیا ہوا یہ نشان اب میری پہچان بن گیا ہے، میرے پاسپورٹ اور تمام سرکاری کاغذات میں اس کی وہی اہمیت اور حیثیت ہے جو میرے نام اور اندیت کی ہے۔ اس کے بغیر نہ میں، میں ہوں نہ میری تصویر میری۔ سرکاری کاغذات سے قطع نظر اب تو خود میں بھی اس کے بغیر اپنے ہونے کا تصور نہیں کر سکتا۔ شاید میرے سونے میں تین چھٹی روٹی تھی جسے اس نشان نے پورا کر دیا ہے۔“

ٹھنڈی نے بھیجی بھیجی سی آواز میں بہت اسیہ سے کہا۔  
 ”اپنے نشان کو تو سنبھال کے رکھئے سو بھیج پر ابھی تو اسے نشان کی جی ٹھنڈی ہوتی، رام کا نام لے کے۔“

میں ٹھنڈی سے یہ کہتا۔ اسے کیسے سمجھتا کہ جب زمینداروں اور جاگیرداروں کی داماد کو گاؤں کی زمین بے دخل کر دیتی ہے تو ان پر یہ گزرتی ہے، انھیں یہ یا سہنا پڑتا ہے اور وہ ان باتوں اور ایسے طعنوں کو سہنے کے لیے کہاں سے جبرأتے ہیں؟  
 ٹھنڈی مجھے اپنے ساتھ گھر لے گیا۔ بڑا شاندار فلیٹ تھا اس کا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ اس کی بیوی پر لوگ سدھار چکی ہے۔ لڑکے نے شادی کر لی۔ جو سہما اور خوش خلق ہے لیکن ساس سے اس کی نبھ نہ سکی۔ ٹھنڈی نے بیوی کو سمجھانے کی بہت کوشش کی، یہاں تک کہہ دیا کہ یہ غریب مسلمان گھر میں پیدا ہونے کی سبب سے دور نہ تو اسے رام کا نام لے کے نہ کلمے یاد ہیں نہ قرآن کی آیتیں۔

اس کی بیوی گنوار تھی لیکن اس نے دنیا دیکھی تھی۔ وہ اس ایک سی بات بہتی رہی کہ اس لڑکی کے پہننے اور ڈھننے اور انٹھنے بیٹھنے سے ظاہر نہیں ہوتا کہ یہ کس مذہب اور کیسے گھر کی ہے۔ ٹھنڈی نے لاکھ اس سے کہا کہ آج کل کا ڈھنگ ہی یہ ہے۔ ان باتوں کو اب برا نہیں سمجھا جاتا لیکن اس کی بیوی ٹس سے مس نہ ہوئی۔ دوسرے چاہے ان باتوں کو برا نہ سمجھتے ہوں، اس کے نزدیک یہی باتیں ادھی سوئی کے لٹشن تھے۔ درنہ اتنی بات تو وہ بھی سمجھتی تھی کہ مسلمان ہونا کوئی پاپ نہیں۔ من مار کر لڑکے کی پسند کو وہ بھی پسند کر لیتی پر مشکل یہ تھی کہ لڑکی ڈھنگ کی مسلمان بھی نہیں تھی اور بڑھاپے میں ادھی سوئیوں کی سنگت کے خیال ہی سے اس کی روح کا پنے لگتی۔

ٹھنڈی نے چائے کے لیے بہو کو آواز دی اور مجھ سے کہا:

مسلمان تو نئے بڑی چیز ہوتا ہے۔ رام کا نام لے کے ہم نے مسلمان دیکھے ہیں۔  
ب تو: ”نہیں پیدائیں ہوتا“

ٹھنڈی کی بہو نے آکر مجھے بلوایا اور ذرا وقف کے بعد انکل کا خذہ بھی کر دیا۔ پھر  
اس سے خبر دی کہ ڈرامیور ہوٹل گیا ہے۔ ذرا سی دیر میں میرا سامان لے کر آجائے گا۔ اس نے  
مجھ سے میرے خورد و نوش کے معمولات دریافت کئے۔ یہ بھی پوچھا کہ گڈ فار بڈ ذیابیطس یا دل  
کے مرض جیسے کسی عارضے کی وجہ سے پرہیزی کھانا تو نہیں کھاتا۔ میں نے جب اس کی طرف  
دیکھا تو بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس کے سب وجہ اور ناک نقشے نے مجھے میری بیٹی کی یاد دلا دی  
تھی۔ اب یہ کہنا تو مشکل ہے کہ میری بیٹی اور ٹھنڈی کی بہو میں واقعی بڑی مشابہت تھی یا  
میرے اندر کے کسی جذبے نے اپنے طور پر دونوں کو یک روپ میں ڈھال لیا تھا۔ لیکن یہ سچ  
ہے کہ ڈھونڈنے سے بھی مجھے دونوں کے چہرے مہرے اور رنگ ڈھنگ میں کوئی خاص فرق  
نظر نہیں آ رہا تھا سوائے اس کے کہ میری بیٹی نے جس بوائے فرینڈ سے شادی کی ہے وہ اتفاق  
سے مسلمان ہے!

میں نے ٹھنڈی کی بہو سے کہا کہ دو میرے لیے کوئی خاص زحمت نہ اٹھائے بس اس  
مات کا خیال رکھے کہ میں ذیابیطس کا مریض ہوں۔ اس پر اس نے اطمینان کا سانس لیا اور یہ  
کہتی ہوئی چین کی طرف چلی گئی کہ ہمارے یہاں ویسے بھی شکر استعمال نہیں کی جاتی۔ میں نے  
سویہ نظر اس سے ٹھنڈی کی طرف دیکھا۔ اس نے اس تعلق سے کچھ کہنا ضروری نہیں سمجھا اور  
مجھے یہ مناسب نہیں معلوم ہوا کہ میں اسے اس تعلق سے کچھ کہنے پر مجبور کروں۔ دراصل اپنی  
بیوی کو یاد کر کے ٹھنڈی بہت جذباتی ہو گیا تھا۔

”آج جیسے تو اتفاق سے مجھے مل گیا ویسے ہی چار چھ مہینے پہلے مل جاتا تو کتنا اچھا  
ہوتا!“

”کیوں!“

”میں تجھے اردن کی ماں سے ملواتا۔ وہ بیچاری کسی ڈھنگ کے مسلمان سے ملنے کی  
حسرت اپنے ساتھ لے گئی۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر اس کی یہ حسرت پوری ہو جاتی تو رام کا  
نام لے کے وہ کچھ برس اور جی لیتی۔“

میں نے خوش طبعی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا:

”مجھ سے مل کر کسی کی حسرت کیا چوری سوتی۔ میں تو بڑا بے ذہب آدمی ہوں۔ تو یہ بتا  
چکے اتنے بڑے شہر میں ایک مسلمان نہیں رہا۔“  
”اے جاتا تو بات ہی کیا تھی۔“

”اور یہ جو تیرے پڑوس کے محلے میں مسجد ہے۔“  
”مسجد تو ہے، میں وہاں گیا بھی تھا۔ مسجد کے دروازے ہی پر ’بحکم اراکین مسجد ہذا‘  
رام کا نام لے کے ایک ’اہم حدیث‘ لٹکا ہوا تھا۔“

”نمازی حضرات کو معلوم ہو کہ اس مسجد کے اراکین، اہم، مؤثر، اہل سنت والجماعت  
ہیں اور حنفی مسلک پر ہی نماز ادا کی جاتی ہے جو عین قرآن اور حدیث کے مطابق ہے۔ ہذا ان  
حضرات سے ادب کے ساتھ عرض ہے جو وہ آئیں بعد آواز سے کہتے ہیں اور تجلیہ سے پسے یا  
شروع ہوتے ہی کھڑے ہو جاتے ہیں اور مسک نہنی کی خدو درزی کر کے فتنہ پیدا نہ کریں  
ورنہ اس کی ذمہ داری انہی کے سر ہوگی۔“

ٹھنڈی نے مجھے بتایا کہ یہ اعلان پڑھنے کے بعد اندر جانے یا باہر آنے کی سے بات  
کرنے کی ہمت وہ نہیں بنایا۔ جہاں مسلک سے فرق سے فتنے اٹھ اٹھتے ہو سکتے ہیں وہاں  
مذہب کا فرق جو نہ کرے وہ مے اور پھر ٹھنڈی اور سو بھی تھا۔ دسمبر دریں کے بعد جنوری  
کے فساد کی سوناکیاں اس کے حوس پر چھانی سونی تھیں۔ پوس کی مدد بعد اس کی سرپرستی  
میں مسلمانوں کا قتل عام ہوا تھا اور فساد کے بعد ٹھنڈی جیسے بے تصور اور معصوم مسلمانوں  
کے محلوں سے گزرنے سے گھبراتے تھے۔ یہ حالت مجھاری اُمران کا وہاں سے گزر ہوتا تو  
ندامت کے بوجھ سے ان کی گردنیں بھی سونی سونی تھیں۔ وہاں میں یہ گھر کہ بھی لگا رہتا تھا  
کہ ہمیں کوئی شہدائگی میں کھینچ کر کام ہی تمام نہ کر دے۔

ٹھنڈی وہاں سے اٹے بیچوں کو آیا۔ اس علاقے میں ذرا فاصلے پر ایک مسجد در  
ہے۔ ناکے سے بائیں مڑ کر بیس قدم چلیں تو مارکیٹ کے سامنے کی گلی میں پڑتی ہے۔ عصر اور  
مغرب کے بیچ کا وقت تھا۔ عصر کے نمازی جا چکے تھے۔ مغرب کے نمازی ابھی آئے نہیں  
تھے۔ ٹھنڈی نے باہر ہی سے بغور جائزہ لیا۔ اراکین مسجد کے حق میں دل سے دعا نکلی کہ  
انہوں نے دروازے پر کوئی بورڈ نہیں لٹا رکھا تھا۔ ٹھنڈی نے سر پر رومال باندھا اور رام کا  
نام لے کر مسجد میں قدم رکھا۔

مدرسہ میں چاروں طرف کوٹنے میں ایک بارش شخص چند نو جوانوں کو دین کے ارکان یاد دلاتا تھا۔ انہوں نے فارغ ہو کر وہ ٹھنڈی کی طرف متوجہ ہو۔ ٹھنڈی کے سلام کا جواب دے کر اس نے مصروفی کے لیے پناہ باتھ بڑھایا۔ اس کے ہاتھ دھوئے ہاتھوں میں بیٹے ہوئے ٹھنڈی نے پناہ تعارف پیش کیا۔ نام سن کر بارش شخص اس کے ساتھ بڑی گرم جوشی سے پیش آیا۔ وہیں مسجد کے دائیں کوٹنے میں پچھلے کے نیچے بیٹھ کر دونوں باتیں کرنے لگے۔ انہوں نے باہری مسجد کی شہادت پر ایک دوسرے کو پرستار دیا۔ سات میں پچھل رہی لاندہیت پر تنقید کی۔ جب یہ سب ہو چکا تو ٹھنڈی نے بڑی امید کے ساتھ اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔

ٹھنڈی نے اس سے کہا کہ بھائی ہم نہ مسلمان ہیں، نہ حسینی برہمن؛ لیکن ہم لوگ حضرت امام حسین کے پیشینی عقیدت مند ہیں۔ آج عشاء شوری کا دن ہے۔ میرے گھر میں بیٹھا پکا ہے۔ میں کسی دیندار مسلمان کی تلاش میں ہوں کہ اس سے فاتحہ پڑھاؤں۔ اگر آپ میری مدد کریں تو بڑی مہربانی ہوگی۔

اس شخص نے ٹھنڈی کی مدد نہیں کی۔ فاتحہ کا نام سن کر اس کی گرم جوشی کی جگہ سرد مہری نے لے لی۔ ٹھنڈی تازہ گیا کہ یہ مسجد ان مسلمانوں کی ہے جن کی وجہ سے اب گاؤں میں تعزیت نہیں رکھے جاتے اور نہ ہی محرم کا جلوس نکلتا ہے۔ نشان کی مسجد اب صرف نام ہی کی نشان کی مسجد رہ گئی ہے۔ مسجد کے جس کمرے میں ضرب اور علم رکھے جاتے تھے پچھلے دس برسوں سے اس کے دروازے پر ایک بڑا سا تال بھول رہا ہے۔ ٹھنڈی کے اس انکشاف نے میرا جیچہ چھین کر دیا کہ چاچا بلائیتی رام پر دل کا دورہ اور اس دروازے پر تالا دونوں ایک ساتھ پڑے تھے!

ٹھنڈی کے والد بلائیتی رام ولد سالگرام کی گاؤں میں نون مرچ کی دکان تھی۔ دکانداری کے ساتھ تھوڑی بہت سا بوکاری بھی کر لیا کرتے تھے۔ کاروباری حس بہت تیز تھی اور خوش مزاج بھی بہت تھے۔ بدیسی مال کے بایں کاٹ کے دنوں میں وہ اپنے نام کی وجہ سے چھان صاحبزاد بن کر رہ گئے تھے۔ یار دوست تو یار دوست، گاؤں کے بچوں تک نے انہیں نہیں بخشا تھا۔ پہلے کوئی انہیں چاچا جی بلاتا تو کوئی چاچا بلائیتی رام۔ لیکن اب وہ ہر ایک کے لیے بلائیتی چاچا ہو گئے تھے۔ جب کوئی لونڈا انہیں بلائیتی چاچا بلاتا تو وہ چمک کر جواب دیتے بول دیسی بھتیجے!



اس خیال سے کہ میں اس ہنسی مذاق کا اثر ان کی کاندھائی پر نہ پڑے چاچا بلا تیتی رام نے اپنی دکان پر جس پر پہلے بھی کسی نے کوئی سامان بورا نہیں دیکھا تھا، ایک تختہ، ٹنگ دیا۔ اس تختے پر جلی حروف میں لکھا تھا "اس میں اور صرف ویسی مال کی دکان۔ مالک فرزند سا لگرام مرحوم"

اب تو فرزند سا لگرام مرحوم خود مرحوم و چلتے ہیں۔ سو یہ کہہ کر وہ گھر سے مسجد کی شہادت کے بعد ملک بھر میں مسلمانوں کو قتل کرنے اور ان کی املاک و منے یا جہانے کا ایک سلسلہ سا چل پڑا۔ بعض جگہوں پر ان کی جہات کا سون و مسارا کرنے کی کوششیں بھی ہوئیں۔ ایسی کچھ کوششیں کامیابی سے ہمکنار ہوئیں اور کچھ کامیابی سے ہمکنار نہ ہوئے پائیں۔ نشان کی مسجد کے مینار ایک ایسی ہی ناکام کوشش کے واہ ہیں۔

ہجوم نے چاچا بلا تیتی رام سے بہت کہا کہ وہ ایک بے گناہ ہندو کی مٹی کا پاپ اپنے سر پینا نہیں چاہتا لہذا وہ اس کے راستے سے ہٹ جائیں یا چاچا بلا تیتی رام اس یہی کہتے رہے کہ میرے جیتے جی آپ وہ نشان کی مسجد تک نہیں پہنچ سکتے۔ اس تکرار میں خاصہ وقت نکل گیا۔ آخر کار مجبور ہو کر ان لوگوں نے چاچا بلا تیتی رام وراثت سے اپنے بیٹے کو بھائی۔

اس دوران مسلمانوں کو اتنا وقت ضرور مل گیا کہ وہ مسجد کے افاق کے لیے صف آرا ہو سکیں۔ ان کے مقابلے پر اترنے کی دیر تھی کہ جو متہ ہتر سو گیا۔ اب ہجوم کی جگہ پوس نے لے لی۔ تربیت یافتہ پوس کے جوانوں نے بھی درخشاں مسلمانوں پر وہ اندھا دھند گویاں برسانیں کہ شتوں کے پشتے ٹک گئے۔ نمازیوں کا خوش خون سے بھر گیا اور شام کی شفق مسجد کے درود یوار سے لپٹ کر رونے لگی!

بچے کچھے مسلمانوں کو پوس نے جوہ کرنے اور بلا تیتی رام ولد سا لگرام کے قتل کے نزام میں گرفتار کر لیا اور قتل قانونی کارروائی کے لیے آگے بڑھا دی۔ وہ تو کہے کہ چاچا بلا تیتی رام نے دس برس قبل ہی جب ان پر دس کا دورہ پڑ تھا بمبئی سے ٹھنڈی کو ہوا کر وصیت کر دی تھی ورنہ ان کی زندگی کے ساتھ ہی سب کچھ ختم ہو گیا ہوتا۔ ٹھنڈی کو ان کا ایک ایک لفظ آج بھی یاد ہے۔ انہوں نے کہا تھا:

"بیٹا! ہم امام حسین کے غم کے امین ہیں۔ یہ ہمارے پرکھوں کی وراثت ہے۔ حضرت امام حسین کی عظمت پر منہی بھر لوگوں کا اجارہ نہیں ہو سکتا۔ اس غم کو سہارنے کے لیے پہاڑ جتنا

میں۔ چاہے۔۔۔ اس کے بس کی یہ بات ہے بھی نہیں۔ ایسے لوگوں کی حرمت کا کیا بر ماننا جو  
 ان کی عظمت و نہ سمجھ سکیں۔ میں آخری سانس تک اپنے دھرم کا پان کروں گا۔ میرے بعد  
 کتنے عیسائی تھے تم اپنا پتہ دھرم نبھاؤ گے لیکن ایک بات کی تاکید ضرور کرنا چاہوں گا۔ فاتح کے  
 سپ کی دیندار مسلمان کی کوہونا۔ ذرا سا وقت دے کر انھوں نے کہا تھا، پریشان کیوں ہوتا ہے  
 ۔ تمہارے خدا بھی مل جاتا ہے۔“

اس سانس بھرنے میں عا شورو جون کی آخری تاریخ یا جولائی کی پہلی کو پڑا تھا اور اس سے  
 پتہ ۸ سہ ماہ کے روز ٹھنڈی گاؤں کے شمشان سے پیوں چن کر دنا تھا۔ وہ یہ سوچ کر حیران رہ  
 گیا کہ ان چھ مہینوں کے عرصے میں اتنا وقت گزر چکا تھا کہ دیندار مسلمان کی تلاش میں اسے  
 حجاب دینا پڑا۔

ٹھنڈی کی بیوی بڑی مذہبی عورت تھی۔ اس نے زندگی میں کبھی ٹھا کر جی کو بھوگ لگائے  
 بغیر ایک دانہ منہ میں نہیں رکھا تھا۔ اسے اپنی سیوا اور شردھا پر بڑا دشواں تھا۔ وہ نیاز کا برتن  
 سے تمام رات بیٹھی یہی مناتی رہتی کہ ایشور چاہے اس کے پران لے لے میں پر ایسا کچھ کریں کہ  
 ہم اپنے اجداد کی روحوں کے سامنے شرمسار اور گنہگار ہونے سے بچ جائیں۔ رات آنکھوں ہی  
 میں آست گئی۔ برتن رکھا رہ گیا اور پڑوس کے محلے سے مؤذن نے اذان دی!

چاچا بامتی رام نے کہا تھا ڈھونڈنے سے خدا بھی مل جاتا ہے تو پھر ٹھنڈی کو دیندار  
 مسلمان کیوں نہیں ملے؟ اب ٹھنڈی اس سے کہے کہ خدا کسی بھی جگہ مل سکتا ہے کیونکہ وہ ہر جگہ  
 ہے لیکن دیندار مسلمان کا ہر جگہ پایا جانا شرط نہیں، وہ تو دیں ملے گا جہاں ہوگا۔ پتا نہیں اتنی  
 بڑی دنیا میں وہ کہاں ہے؟

ٹھنڈی کے نزدیک بھیمئی کچھ ایسا برا شہر نہیں ہے لیکن وہاں کے مسلمان کو آسمان پر  
 ڈھونڈنے سے چاند نہیں ملتا اور مہینے کے تاریخیں رام کا نام لے کے بڑھتی جاتی ہیں۔ اس کا  
 کہنا ہے کہ ایسے شہر سے کوئی کیا امید رکھے جو مذشتہ ڈھائی برسوں سے ایک شرعی گواہ فراہم نہ  
 کر رہا۔ کیا شہر میں ایک بھی ایسا شرع کا پابند مسلمان نہیں رہا جس کی بیٹائی سلامت ہو اور اگر  
 ہے تو کیا وجہ ہے کہ بھیمئی کے مسلمانوں کے نزدیک اس کی شہادت قابل قبول نہیں؟

یہ نہیں کہ ٹھنڈی کے دوستوں میں کوئی مسلمان نہیں ہے۔ بہت ہیں۔ سب کے سب  
 بڑی خوبیوں کے مالک ہیں اور تقریباً ہر ایک کے بارے میں وہ یقین کامل کے ساتھ کہہ سکتا

ہے کہ انہوں نے ابھی زندگی میں میدان کی نماز مانگ نہیں لیکن مسلمان و دیندار مسلمان میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ وہی فرق جو زمین اور آسمان میں ہے۔ یا پھر وہ فرق جو بسارت اور بصیرت میں ہے۔

قصہ مختصر یہ کہ اس عشاء شور سے ان بھین میں وہ سب کچھ ہو جو ہر سال ہوتا آیا ہے لیکن ٹھنڈی کے یہاں فاتحہ نہ ہو سکی۔ ٹھنڈی کی بیوی اس صدمے کو جھیل نہیں پالی اور دو چار مہینوں میں وہ غریب پر لوگ سدھار گئی۔ ٹھنڈی بھی بچھو سا گیا۔ اس دن کے بعد ٹھنڈی کے گھر میں میٹھا نہیں پکا۔ میں نے ٹھنڈی کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ یہاں شکر میں اب میٹھاں باقی نہیں رہی۔ مجھے یاد ہے، ٹھنڈی نے کہا تھا:

”اب ہماری زندگی میں نہ رس ہے نہ جس، بس جیسے جا رہے ہیں۔ جی بھی کیا رہے ہیں بیٹھے تھوک نکل رہے ہیں۔ جب شکر جی سے میٹھاں نکل جائے تو زندگی میں یہ رہ جاتا ہے۔ تو میرا ایک کام کرو ہاں مسکنت خدا داد میں اگر شکر جیسی شکر مٹی ہو تو ذرا سی میرے لیے بھیج دینا۔ مرنے کے بعد مجھے اپنے پُرکھوں کی راحوں کا سامنا کرنا ہے۔“

ٹھنڈی اپنے پُرکھوں کی راحوں کا جب سامنا کرے گا تب کرے گا، میں اس زندگی میں دوبارہ ٹھنڈی کا سامنا کرنے کا حوصلہ اپنے اندر نہیں پاتا۔ میں پاکستان کا شہری اور کراچی کا باشندہ ضرور ہوں لیکن جیسا کہ آپ جانتے ہیں ذیابیطس کا پرانا مریض بھی ہوں۔ مجھے شکر کا ذائقہ تک یاد نہیں رہا اور دوسرے جس چیز و شکر قرا دیتے ہیں اسے شکر کے طور پر قبول کرنے میں مجھے تامل ہے۔ یہ شہر جو روزانہ ٹنوں کے حساب سے شکر کھا جاتا ہے اُردو واقعی شکر کھا مار رہا ہے تو یوں دن رات زہر نہ اگلتا۔

کچھ دن ہوئے ناشتے کی میز پر سب جمع تھے۔ مسجد میں نمازیوں کو گولیوں سے بھون ڈالنے کے واقعے پر بحث ہو رہی تھی۔ میری بیوی، بیٹے، بہو جی کہ پوتے اور پوتی کے پاس بھی اس واقعے پر کہنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ رات میں نے دو ایک پیگ زیادہ پی لیے تھے۔ کسلمندی سی چھائی ہوئی تھی اس لیے بڑی دیر تک خاموش بیٹھا سب کی سنتا رہا، یہاں تک کہ خود مجھے اپنا سکوت اکھرنے لگا۔ ابھی میں بحث میں حصہ لینے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ پتا نہیں کیسے میرے منہ سے نکل گیا: ”آپ ٹوٹ نمازیوں کی شہادت کو رو

۔ اے میں سب تو بھی میں جو ہو سو م ہے۔“ گھر والوں نے مجھے تقریباً پچکارتے ہوئے  
 تھمایا کہ یہ واقعہ کراچی کا ہے بھی نہیں اور پھر میں نے اپنے آپ کو یہ کہتے ہوئے سنا:  
 ”کیا فرق پڑتا ہے بھی میں نہ ہوا کراچی میں ہو گیا۔ یہاں کے بھی تو کئی واقعے یہاں نہ  
 ہو کر وہاں ہو چکے ہیں۔“

میرنی اس قسم کی بھی بھی باتوں کے گھر والے عادی ہو چکے ہیں بالکل اسی طرح جس  
 طرح بھی والے بھی اور کراچی والے کرچی کے عادی ہو گئے ہیں!



## ہدیان

— خالد جاوید

باہر کوئی کتا زور زور سے جھونک رہا تھا شاید سی وجہ سے اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے محسوس ہوا جیسے وہ ابھی ابھی تو سویا تھا۔ مہربان بے حد سردرات تھی وہ اپنے کمرے سے باہر چلتے ہوئے وحشت زدہ جھنجھڑوں کو سن سکتا تھا۔ اس نے حاف کو سرت لگ کر دیا۔ کمرہ میں اندھیرا پھینا ہوا تھا لیکن وہ انداز سے اپنی بیوی کا ہستہ محسوس کر سکتا تھا۔ بیوی کے ہلکے ہلکے سے خراٹے اس کے لیے بے حد مازوسے تھے اور اس بات کی دلیل بھی تھے کہ بھی بہت رات پڑی تھی اور صبح ہونے میں دیر تھی۔ اس کی بیوی اس بڑھاپے میں بھی بہت جلد اٹھ جانے کی عادت سے مجبور تھی حالانکہ یہ بہت عام بات تھی کیونکہ بوڑھے لوگ صبح دیر تک نہیں سو سکتے۔ وہ خود بھی منہ اندھیرے ہی اٹھ جایا کرتا تھا۔ آج سے چار سال پہلے تک وہ باقاعدگی سے ہوا خوری کے لیے جاتا رہا تھا لیکن جب سے اسے ہکا سانا ٹیک ہوا تھا وہ مشکل ہی سے چل پھر سکتا تھا۔ کیونکہ چلتے وقت اس کا سارا وجود عجیب بڑھنگے پن سے ٹکھڑا جاتا تھا۔ کوشش کرنے پر وہ چل تویتا تھا لیکن اس کی چال میں کوئی ربط یا توازن نہیں رہا تھا، یہی نہیں اس کی تحریر اور گفتگو میں بھی کوئی ربط نہیں رہا تھا۔ ویسے تو اسے ایک معمولی سا حادثہ پیش آیا تھا۔ چار سال پہلے اس کا شمار ملک کے چوٹی کے صحافیوں میں ہوتا تھا، ایسا صحافی جس نے زندگی بھر سیاست سے سمجھوتہ نہیں کیا تھا اور صحافت کی اعلیٰ اقدار کو برقرار رکھا تھا مگر دھیرے دھیرے ملکی صحافت تبدیلی ہوتی جا رہی تھی۔ وہ نرم گوشہ غائب ہوتا جا رہا تھا جو صحافت کو انسانی اقدار سے جوڑتا تھا اور یہ بات اس کے لیے سوبان روح سے منہ نہ تھی اور پھر ایک دن اس کے ساتھ وہ حادثہ پیش آیا۔ صحافت اور اقدار کے موضوع پر بورے ایک سیمینار میں بولتے وقت وہ زیادہ جوش میں آ گیا۔ ہائی بلڈ پریشر کا وہ مریض پہلے سے تھا۔ اس کی عمر اور صحت اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ کسی موضوع پر اتنے جوش اور غصے کی حالت میں بولے۔ وہ سیمینار

میں سب مجبوری زیادہ جذباتی ہو گیا اور زور زور سے چیخ چیخ کر کہنے لگا کہ اب صحت کا معیار  
 قیاس سے فائدہ ہے، کئے برابر ہو گیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ایک چھوٹے سے شہر سے بھی پانچ  
 پانچ روٹے نکلنے لگے ہیں جو ایک بے تکی سی بات ہے۔ پھر وہ ایک عجیب سا سوال کرنے لگا  
 کہ "خیر آدمی اتنا خبر یافتہ کیوں ہونا چاہتا ہے؟ اس کے خیال میں آدمی کو زیادہ علم یافتہ ہونا  
 چاہیے نہ کہ خبر یافتہ۔ یا تو اس کی یہ بات کچھ لوگوں کو مضحکہ خیز لگی یا ہو سکتا ہے کہ اس بات کو  
 کہتے وقت اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کچھ مضحکہ خیز ہو گئے ہوں۔ یہ تو تھا کہ کافی بوڑھا  
 ہو جانے کے باعث اکثر زور زور سے بڑے وقت اس کا کمزور و ردھان پاں سا جسم لرزنے  
 لگتا تھا اور بار بار ایسا ہوتا تھا کہ اسے اس حالت میں دیکھ کر ٹوٹ مسکرانے لگتے تھے۔ بہر حال جو  
 بھی ہو چھوٹا ضرور ہوا تھا کہ اس کا جملہ ختم ہوتے ہی سیمینار میں اچانک بہت سے لوگ زور  
 سے ہنس پڑے۔ پھر یہ ہنسی چھوٹ کی طرح تمام سیمینار میں پھیل گئی اور یہاں تک کہ چند  
 نوجوان عورتوں نے ایک آدھ طنزیہ فقرہ بھی کس دیا۔ بس وہیں پتہ نہیں کیا ہوا اس کا چہرہ بالکل  
 سرخ ہو گیا اور وہ بید مجنوں کی طرح کانپنے لگا، پھر وہیں اسی جگہ کھڑے کھڑے چکر اکر گر پڑا تھا۔

متواتر تین ماہ اسپتال میں رہنے کے بعد اس کی جان بچ گئی تھی۔ دماغ کی جانچ  
 کروانے پر پتہ چلا تھا کہ شدید قسم کے اعصابی دباؤ کے زیر اثر دماغ کی ایک نازک رگ سے  
 ہلکا سا خون کا رساؤ ہو کر وہیں منجمد ہو گیا تھا۔ آپریشن سے یہ دور کیا جاسکتا تھا مگر ایک تو آپریشن  
 اس عمر میں خطرناک تھا دوسرے اس بات کی بھی کوئی گارنٹی نہیں تھی کہ آپریشن کے بعد مکمل طور  
 پر صحت یابی حاصل ہو سکے گی۔ اس کی جان بہر حال بچ گئی تھی، بس اتنا فرق پڑا تھا کہ اس کی  
 باتیں بے ربط ہو گئی تھیں۔ اکثر وہ چیزوں اور لوگوں کا نام بھول جاتا تھا یا پھر ان کے غلط نام  
 لینے لگتا۔ چلتے پھرتے وقت توازن برقرار نہیں رکھ پاتا تھا اور گھر میں دیواروں کو تھم تھم کر  
 ہی چل سکتا تھا لیکن اس کے باوجود وہ نہ تو اپنا نام بھولا تھا اور نہ ہی پیشہ۔ اب بھی وہ ملک کے  
 مختلف حالات پر مضمون لکھنا نہیں بھولتا تھا لیکن اب اچانک وہ لکھتے لکھتے بہک جاتا تھا اور  
 مضامین بے ربطی کا شکار ہو جاتے تھے۔ اس کے لکھے ہوئے یہ مضامین یا آرٹیکلز اخبارات کے  
 مدیروں کے ذریعہ بے حد ہمدردی کے ساتھ ردی کی ٹوکری میں ڈال دیے جاتے تھے۔ وہ اپنی  
 بیوی کو بھی نہیں بھولا تھا جو محض اس کا ساتھ نبھانے کے لیے رک گئی تھی ورنہ دونوں بیٹوں کے  
 ساتھ امریکہ چلی گئی ہوتی۔ اس کے دونوں لڑکے عرصے سے اپنی اپنی بیویوں سمیت امریکہ



میں مقیم تھے۔ کئی سالوں سے انہوں نے ماں یا باپ سے قریب قریب رابطہ قائم نہ کر رکھا تھا۔ ماں کے خطوط کے جواب میں بھی کوئی بیڑا نہ تھا۔ یہ بیڑا تو اس نے لیا تھا۔ ابھی کافی دنوں سے یہ اتفاق بھی نہیں ہوا تھا۔

حرف سے سر بہ نکال بیٹے پر اسے رائی کا احساس ہونے لگا۔  
 ”وہ ابھی بھی تو سویا تھا۔“ اس نے سوچا چہ اسے ٹیب قسم کی بچیں کا احساس ہونے لگا۔ دھڑکے نیچے رونے کے پاس نہیں مت ٹھنڈا ٹھنڈا سا لگ رہا تھا۔ ٹھنڈا ورڈیں۔  
 حرف کے اندر سائی بلکی سی حرارت میں یہ گیلا پن سے بہت بچھا سا لگ رہا تھا۔  
 ”پیشاب ہے۔“ اس نے جھجکا کر کہا۔

”سنو پھر نکل گیا۔“ پیشاب اس نے رات سے سوتی ہوئی بیوی کو پارہ بات کرتے وقت اس کی زبان میں لکنت آجاتی تھی اور کٹھن حق میں رات سے بولے ٹیلم کی وجہ سے اس کی آواز اس کی بیوی کے لیے بالکل اجنبی ہو جاتی تھی۔ اس نے آواز میں ”کچھ“ ایسا ڈراؤنا اور قابل رحم تاثر ہوتا تھا کہ بیوی فوراً اس طرف متوجہ ہو جاتی تھی اور سمجھ کر اس کی بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرتی۔ اس وقت بھی وہ بے پروائی تھی لیکن اس کی دور من کر گھبرا کر جاگ گئی۔

”کیا بات ہے؟“ وہ بستر سے اٹھی۔

”پیشاب ہے۔“ پیشاب نکل گیا ہے۔“ وہ دتیرے سے بولا۔

بیوی نے دیوار پر گئے بلب کا سوچا آن کر دیا۔

”بڑی سردی ہے۔“ وہ بلب سے بڑبڑاتی۔ پھر اس نے بستر کے قریب آکر اس کے دھڑکے نیچے پڑے ایک میسے سے چادر کے ٹکڑے کو بہت چھینچ یا جو بالکل گید ہو رہا تھا۔ نیلے کپڑے کو فرش پر ڈالتے ہوئے اس نے پنک پر ہی پڑے ایک دوسرے صاف اور سوکھے کپڑے سے اس کا نچلا جسم پونچھ دیا۔

”جدی کرو۔“ ٹھنڈ لگ رہی ہے۔“ وہ کانپتا ہوا بولا۔

”صبر تو کرو۔“ نیچے دوسرا کپڑا رکھوں گی۔ آخر کہاں سے تنی چادریں اور گدے بدلنے کو لاؤں۔ اس سے تو اچھا ہے کہ تم ان دنوں وہی ٹکی ملو لو۔ جڑوں میں تو بڑی قلت ہو جاتی ہے۔“ بیوی نے ناخوشگواری سے جواب دیا۔

جدید اُردو افسانے

اور صل پانچ سال سے اس کے اعصاب بے حد کمزور ہو گئے تھے۔ خاص طور پر پیشاب کی حاجت سونے پر تو وہ اسے روک ہی نہیں سکتا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے پیشاب خھ ہونے لگتا تھا۔ ڈاکٹر نے پریشانی سے بچنے کے لیے کیٹھیڈرلٹ کر دیا تھا۔ جن دنوں اس کے کیٹھیڈرلٹ کا وقت سے ایک اچھا مشغول رہتا تھا۔ پنک کی پاشی پر چاسٹک کی تھیلی لٹکی رہتی جس پر مقدر اپنے اپنے پیونہ بنا ہوا تھا۔ عام طور سے یہ تھیلی دو لیٹر کی ہوتی ہے اور بوند بوند کر کے اس میں پیشاب گرتا رہتا ہے۔ وہ کروٹ سے لیٹا ہوا دیر تک یہ منظر دیکھتا رہتا۔ اسے ایک عجیب سی سبک ہوئی تھی۔

”دیکھو میں سو گیا۔“ وہ محویت کے ساتھ دیکھتا ہوا اکثر بیوی سے کہا کرتا۔

”ناراد لیکن مجھے صاف نظر نہیں آ رہا ہے۔ کتنے ٹی لیٹ ہو گیا۔“

”اوہ آؤ تمہیں اس سے کیا مطلب کہ کتنے ہو گیا۔ تمہیں کوئی پریشانی ہے؟“ بیوی جھلک دیتی۔

”نہیں میں سوچ رہا تھا کہ کل کے مقابلہ میں آج کہیں کم تو نہیں ہوا۔“ وہ فکر کے ساتھ کہتا اور پنک کی پٹی پر سے آدھا نیچے جھک کر پیشاب کی تھیلی کو دیکھنے لگتا۔ کسی کسی دن جب پیشاب آتا تو اس دن وہ بے حد مایوس سا نظر آتا اور بیوی سے بار بار مانگ کر پانی چیتا رہتا۔ نکل گئے رہنے کا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ بستر اور کپڑے خراب نہیں ہوتے تھے۔ وہ نکلے کو تھامے ہوئے ہی دھیرے دھیرے چلتا ہوا ہاتھ روم تک بھی چلا جایا کرتا یا کبھی کبھی برآمدہ میں بڑی کرسی پر بیٹھ جایا کرتا لیکن وہاں بھی اس کی تمام تر توجہ اور دلچسپی اس بات میں ہوتی کہ پیشاب کتنے ٹی لیٹر ہو گیا ہے۔ لیکن یہ نکل ایک ساتھ بیس بائیس دن سے زیادہ عرصے کے لیے نہیں جگائی جاسکتی تھی۔ اس کا بندشور بھی عام طور سے نازل سے زیادہ ہی رہتا تھا اس لیے زخم ہو جانے کا خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ ایک معین مدت کے بعد ڈاکٹر کو اسے نکالنا ہی پڑا۔

جب اس کی بیوی اس کی دہلی چلی کمزور مانگوں کو رُڑ رُڑ کر ایک تولیے سے صاف کر رہی تھی تو اسے بے اختیار اپنا بڑا بیٹا یاد آ گیا۔ بالکل ایسے ہی چھوٹا سا شیر خوار بچہ اس کے برابر میں بستر پر پڑا رہتا تھا اور گندا ہو جانے پر بالکل اسی طرح وہ اس کی ٹانگوں اور رانوں کو تولیے سے صاف کیا کرتی تھی، اس کے نچلے جسم اور ٹانگوں کی بناوٹ بالکل اپنے باپ کے نچلے جسم

اور ٹانگوں سے تن صحت تھی۔ یہ محمد کے یہ بیوی نے غور سے اس سے پہلے کی طرف دیکھا اور پل بھر سوچا کہ یہ محسوس ہو جیسے اس کا جسم چھوٹا سا ہے۔ اس کا تھ جیسے وہ روئے دار ہو۔ بالکل اپنے بچے کی طرح جو ایسے موقعوں پر پیشانی پر اس کے اور منہ خوب کر روئے لگتا تھا۔

”ابھی ابھی دوسری طرف بھی کمرے سے لیا کر۔ ایک ہی کمرے پر رہتے ہو۔ اس سے بیڈسور جسم پر زخم ہو جاتے ہیں۔ بیوی نے اسے دوسری طرف کمرے دواتے ہوئے کہا۔ کمرے دواتے ہوئے اس کے جسم سے کمرے اندر ہلکی سی بدبو کا حس س ہوا۔ اسی وقت اسے اس کے کمرے پر ایک بڑا سفیدی اور رشتی مہچتہ دکھائی آیا۔ یہ بیڈسور (Bed Sore) تھا اور وہ جانتی تھی کہ یہ کتنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ کمرے نے ایسے مریضوں کو دیکھا تھا جن کے عمر سے تک صاحب فرش رہنے کی وجہ سے اور شیب سے صفائی نہ ہونے کی وجہ سے یہ زخم ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ وہ رونا شروع ہو گئے تھے اور ان میں کیڑے پڑ گئے تھے۔ زیادہ تر یہی زخم ان کی موت کے باعث بنتے تھے۔

”کل نہالینا۔“ وہ اس کے جسم کو خاف سے ڈھکتی ہوئی دھیرے سے بولی۔

باہر تیز ہوائے جھمکڑ چل رہے تھے اور کمرے کا دروازہ آتش زور زور سے مٹنے لگتا تھا۔

”بھی اسی کمرے سے بیٹے رہنا۔“ اس سے تائید کی اور اسٹ آف کر کے اپنے بستر

پر لیٹ گئی۔ وہ خود بھی کافی کمزور ہو گئی تھی اور جاڑوں بھروسے کی سانس پر زور رہتا تھا۔ اس وقت بھی اس کی سانس زور زور سے چنے لگی تھی اور اسے یہ فکر لاحق ہو گئی تھی کہ اُردو اسی طرح ایک کمرے سے پڑا رہا تو بیڈسور بھی ٹھیک نہیں ہو سکتا۔

مگر مسئلہ دراصل کچھ اور تھا۔ اس کا پنک کمرے کی دیوار سے بالکل ٹھہرا ہوا تھا اور پنک سے ملی ہوئی ایک چھوٹی سی لکڑی کی گول میز پڑی ہوئی تھی جس پر اس کے کاغذ، زیادہ تر پرانے اخبار، کتابیں اور قلم پڑے رہتے تھے۔ کمرے کا بلب کچھ اس پوزیشن سے لگا تھا کہ میز کی طرف کمرے لینے پر ہی وہ پڑھ یا لکھ سکتا تھا۔ دوسری طرف کمرے لینے پر دیوار تھی اور خود اس کی پر چھائی روشنی کا راستہ روک دیتی تھی اور وہ کچھ بھی نہیں پڑھ سکتا تھا صرف دیوار کو گھور سکتا تھا اور دیوار کا مٹھیلا پینٹ اور جگہ جگہ سے ادھڑا ہوا پلاسٹر نہ جانے کون کون سی بے معنی، شکال بنا بنا کر اسے خوف زدہ سا کرتا رہتا اور وہ پھر سے دوسری جانب کمرے سے لے لیا کرتا۔ دوسری بات

پتلی نے یہ بات پر اس کا جسم خود کو سب سے زیادہ آرام دہ حالت میں محسوس کرتا تھا اور سے نیند آ جاتی تھی۔

وہ سو یا نہیں تھا۔ جب بیوی بستر پر لیٹ گئی تو اس نے تاریک کمرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گھورنا شروع کر دیا۔ کہیں پر کچھ بھی نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ باہر بالکل سناٹا تھا لیکن پھر رات سے پچیس سائرنوں کی گاڑی کی آواز رات کی دہشت کو بڑھاتی ہوئی گزرتی چلی گئی۔ آج کل ملک بدترین حالات سے دوچار تھا۔ اس شہر میں بھی کرفیو لگا ہوا تھا۔ رات بھری۔ آر۔ پی۔ اے شت ہوتے رہتے اور پولیس سائرن گونجتے رہتے۔

چھت پر ایک آہٹ سی ہوئی۔ "شاید بلی ہوگی۔" اس نے سوچا۔  
 کالے رنگ کی ایک جنگلی بلی کچھ دنوں سے ان سے مانوس ہو گئی تھی۔ دن بھر اس کے کمرے میں پڑی رہتی اور راتوں کو دیران چھتوں اور منڈیروں پر آوارہ گھومتی۔ کبھی کبھی سردی سے پریشان ہو کر یا تھک کر وہ آدھی رات میں ہی نیچے چلی آتی اور کمرے کے بند دروازے پر پیچھے مار مار کر اور مسکین آواز میں بول بول کر انہیں جگا دیا کرتی۔ ایسے وقت اس کی بیوی کو اٹھ کر کمرے کا دروازہ کھولا پڑتا۔ اس وقت بھی بلی ہی تھی۔ اس نے دروازے پر پیچھے مارنے کی آواز سنی۔

"سنو آگئی ہے۔" اس نے لگ بھگ چیخ کر کہا۔ اکثر وہ اپنے لہجہ، بات اور آواز میں کوئی تال میل برقرار نہیں رکھ پاتا تھا۔ کبھی کبھی جو بات وہ سرگوشی یا دھیمے سے کہنا چاہتا تھا اسی بات کو کہتے وقت اس کا لہجہ غیر معمولی طور پر بلند ہو جاتا تھا۔

"دروازہ کھول دو۔ وہ آگئی ہے۔" اس نے دوبارہ بہت زور سے کہا۔ اسے اپنے اوپر بھی جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی کیونکہ اچانک وہ آنے والی شے کا نام بھول گیا تھا۔

"ایک آفت ہے۔ یہ بلی تو پیچھے ہی پڑ گئی ہے۔" بیوی بڑبڑائی لیکن نہ اٹھنا بھی اس کے لیے ممکن نہیں تھا کیونکہ وہ بے زبان جانوروں پر بہت مہربان تھی۔

"کھولو۔۔۔ دروازہ کھولو۔" وہ پھر چیخا۔

"خدا کے واسطے دھیرے سے بولا کرو۔"

دروازہ کھولتے ہی کمرے کی تاریک دیواروں پر دو روشن شیشے جیسی آنکھیں بھٹکنے لگیں۔

”سٹائن کرو۔“ اس نے چٹوس انداز اور شارے سے ہاتھ اس کی بیوی  
 ہی سمجھ سکتی تھی۔

”کیوں ابھی تو رات کا ڈیڑھ بجتا ہے۔“

”پڑھوں گا۔“ اس نے جذبات سے ماری ججہ میں بہا درچہ میز کی طرف اٹھ بیٹا۔  
 بیوی نے ایک لمحہ کے لیے چھ سوچا اور پھر سٹائن کروئی۔ تب اس نے اس کی  
 طرف مڑ کر دیکھا۔ وہ قہقہے باندھے اس کی طرف دیکھتے جا رہا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ جب وہ  
 اس طرح کسی کی طرف دیکھتا ہے تو دراصل کسی کو جھٹکتا دیتا ہے۔ لیکن اس نے یٹک کے نیچے  
 جا بیٹھی تھی۔ بیوی دوبارہ جا کر لیٹ گئی۔

اب وہ کروٹ لیے لیٹا تھا اور اس کی نظریں یہ پرستے کناروں پر جم گئی تھیں۔ ایک  
 اخبار میں بڑے بڑے سبندوں کی تصویریں تھیں۔ گتے درختوں کے درمیان وہاں خاموش  
 کھڑے تھے دوران پر جگہ جگہ سے کافی اور خود اس سے آتی تھی۔ چھ اور پر کسی ندی کے  
 دیرین کناروں پر پانی ہلکورے سے رہا تھا۔ تصویر کے ساتھ ہی مانی رہی جی جی تھی لیکن اخبار  
 اس طرح مڑ گیا تھا کہ سوائے غلط ”ڈھانچہ“ کے اور کچھ نہیں پڑا جاسکتا تھا۔

”ڈھانچہ یہ بے وقوف ڈھانچے کے بارے میں کیا جانتے ہیں!“ اس نے کمزور  
 اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا مگر اس کی سانسوں کا اتار چڑھاؤ درچہ کے کانسج یہ بتا رہا تھا کہ وہ  
 جملہ دراصل بہت زور سے اور لگ بھگ رنج کر رہا تھا۔

”کیا آج تمہیں غیند بالکل نہیں آ رہی ہے۔“ بیوی نے آگے کر کہا۔

”سنو میں نے ان بے وقوفوں کی آنکھیں کھولنے کے لیے یہ مضمون لکھا ہے۔“

اس نے میز پر سے کاغذوں کا ایک پلندہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”بے وجہ کیوں تھک رہے ہو۔ اپنی بیماری کا خیال کرو۔ ہر وقت دماغ کو پر گندہ کئے  
 رہتے ہو۔ تمہارا یہ مضمون ایک ماہ پہلے ہی وہاں سے ناقابل اشاعت کی معذرت کے ساتھ  
 واپس چکا ہے۔“ بیوی نے سمجھانے والے لہجہ میں کہا جس میں ہمدردی کا عنصر بھی شامل تھا  
 لیکن وہ شاید سب سے زیادہ اسی عنصر سے نفرت کرتا تھا۔

”گدھے میں ناقابل اشاعت کیونکہ میں سچ کے سوا اور کچھ بھی نہیں لکھتا

یہ جاہل جانتے بھی ہیں کہ ڈھانچہ کیا ہوتا ہے سنو تم سنو میں نے کیا لکھا ہے۔“

اس کا چہرہ اس سوئیا اور دستوں چٹنے لگی۔ وہ اپنی سانس پر قابو پانے کے لیے رک گیا۔ یہ تصور اس کے پنک کی پٹی پر تسک آیا اور دائیں کہنی کو بستر پر رک کر اپنی ہتھیلی میں چہرہ دب کر اس پر بند۔ اس سے کچھ پڑھنے لگا۔ ہتھیلی میں چہرہ اس طرح دب گیا تھا کہ اس کا گال اور ہونٹ آٹھ حصہ اپہ کان کی طرف کھینچنے لگا تھا جس سے اس کی آواز کچھ اور بدل گئی تھی۔ اس کی بیوی کو یہ آواز غیر معمولی طور پر رحم کے قابل لگی۔

”جس تک ڈھانچے کا سواں ہے تو انسانی ڈھانچے میں دوسو چھ ہڈیاں ہوتی ہیں۔ اور۔۔۔ جانوروں میں ان کی تعداد مختلف ہو سکتی ہے۔ ڈھانچہ ہی جسم کو حرکت میں لانے کا فریضہ نبھاتا ہے۔ یہی نہیں دراصل ڈھانچہ ہی جسم کو ایک ہیئت بخشتا ہے اور سب سے بڑھ کر قویہ کہ ان ہڈیوں کے گرد۔۔۔ میں ہی خون کے رل ذرات پیدا ہوتے ہیں۔ جہاں تک ہڈیوں کی تعداد کا سواں ہے تو کھوپڑی میں کل ملا کر چودہ ہڈیاں ہوتی ہیں اور چہرے میں آٹھ مختلف قسم کی ہڈیاں ہوتی ہیں سینکڑوں باہرین کا خیال ہے کہ یہ ترتیب اس طرح سے ہے کہ بازو میں کاندھے سے لے کر انگلیوں تک بیس ہڈیاں۔“ اب وہ باقاعدہ انسانی ڈھانچے کی باریک سے باریک تفصیلات بیان کر رہا تھا۔ اس کی بیوی اسے ترجم سے دیکھے جا رہی تھی۔ وہ یہ مضمون ایک بار پڑھ چکی تھی اور اسے اس میں کوئی بھی ربط یا توازن نظر نہیں آیا تھا۔ آگے چل کر اس مضمون میں ریٹگنے والے جانوروں سے لے کر پرندوں تک کے ڈھانچے اور ان میں پانی جانے والی ہر طرح کی ہڈیوں کی اقسام کا بیان کیا گیا تھا۔ اس کے بعد اچانک یہ مضمون اپنا رخ تاریخ کی طرف موڑ دیتا تھا اور مختلف ادوار میں پائے جانے والی طرزِ تعمیر کو بیان کرنے لگتا تھا لیکن اس کے درمیان ہی مضمون میں لسانیات، فلسفہ، زبان اور الفاظ کے بارے میں چند مبہم سے دائل دیئے جانے لگے۔ اس کو ادنگھی آنے لگی۔

”جانداروں کے ڈھانچے ہی باقیات یا فاسل کی شکل میں موجود رہ کر زمینی زندگی کی گتھی کو سمجھانے میں مدد دیتے رہے ہیں۔“ وہ پڑھتے پڑھتے رک گیا، سانس پھولنے لگی تھی اور وہ ہاتھ جو کہنی کے بل رکھا ہوا تھا سر دھنسا کے باعث سن ہو گیا تھا۔ اس نے دھیرے دھیرے ہاتھ کو چہرے سے ہٹایا۔ ایسا کرنے میں اس کا سر جھٹکے کے ساتھ تکیے پر جا گرا۔ پھر وہ بہت آہستہ آہستہ ہاتھ کو خد میں گردش دینے لگا۔ خون کا دوران واپس آ رہا تھا اس لیے تکلیف دہ سی جینجھناہٹ کی وجہ سے اس نے جڑے بھینچ لئے۔ کانڈوں کا پلندہ دوسرے ہاتھ سے نکل کر سینے پر آ رہا تھا۔ اس کی بیوی کروٹ لیے پیر سکڑے لیٹی تھی اور شاید غنودگی کی حالت میں تھی۔



”ایک زمانہ تھا جب نمونے سمندرنی احساس، جیل فیش اور سیوار پانی میں تیرتے پھرتے تھے۔ بڑیوں سے خوں نیکن پتھر وہ وقت بھی آیا جب ریزہ کی بڑی واسلے جاندار نمودار ہوئے اور ساری زمین پر چھا گئے۔“ پڑھتے پڑھتے اچانک وہ اس طرح چیخا جیسے کسی سے گفتگو کرتے کرتے اسے بے حد غصہ آگیا ہو۔ اس کی بیوی بری طرح پوچھ گئی اور اس نے جواب دیا۔

”کیوں چہ رہے ہو۔ نہ خواہمیں وگے نہ مینے وگے۔ اس نے بے حد ناگوری سے کہا اور آنکھوں کو ہاتھوں سے مسلتے گئی، نیکن اس نے بیوی کی طرف ایسا بھی نہیں۔ اب وہ مضمون کو سمجھ اس طرح پڑھنے لگا جیسے کسی کے کان میں موشیاں کر رہا ہو۔ اس کی بیوی خاموشی سے اسے دیکھے جارہی تھی۔ پڑھتے پڑھتے تھوڑی دیر بعد پھر اس کی آواز آجھ بند ہوئے گئی۔

”سادہ ساخت والے نازک جانداروں سے پیچیدہ ساخت والے سخت بڑی دار جانداروں کے درمیان اکھوں برس کا طویل سفر تھا مگر ان کے مسافروں نے اسے طے کر ہی لیا۔“

اس کی آواز پھر آجھ اس طرح دھیمی ہوئی جیسے اب وہ جو پتہ پڑھ رہا تھا اس کی کوئی خاص ہمیت نہ ہو۔ تھوڑی دیر تک اسی طرح پڑھتے رہنے کے بعد چائیک پھر اس کا وجہ جوش سے بھر گیا۔ اس کا کمزور سینہ بار بار چھوٹے پھپھنے لگا۔

”انسانوں اور بندروں میں کوئی خاص فرق نہیں سوتے اس کے بندر صدیوں سے مداری کے ساتھ تماشا دکھا رہا ہے اور اس کی قوم تخیل کی مضحکہ خیز بناوٹ سے ہر وقت ایک اداس خارج موتی رہتی ہے جس پر نا سمجھ لوگ اکثر مس بھی دیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ارتقا کے سفر میں انسان سے پیچھے رہ جانے کا دکھ ہو یا اپنی ران کی بڑی مڑے ہوئے کا غم ہو جس کی وجہ سے وہ بے چارہ انسان کی طرح سیدھا ہو کر نہیں چل سکتا۔“

”چھا خدا کے لیے اب خاموش ہو جاؤ۔ دماغ کو سون دو۔“ بیوی نے پریشان ہو کر کہا۔ اس نے خالی خالی نظروں سے بیوی کی طرف دیکھا اور زور سے کھنکار۔ حلق بے حد خشک ہو رہا تھا۔ وہ منہ میں رال پیدا کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ صفحہ پلٹتے ہوئے ایک بار پھر اس نے بیوی کی طرف اسی انداز سے دیکھا اور زور زور سے پڑھنے لگا۔

نہد یہ چڑھے ہوئے ان انسانوں کا سمندر میں تیرتے پھرتے گھونگلوں اور درختوں پر  
 ٹپتے۔ دریاں سے یہ رشتہ ہے دراصل یہی وہ مسئلہ ہے جسے سب سے پہلے حل کرنا لازم ہے۔"  
 اس کی بیوی نے ایک بھی سی سانس نہ لی اور لیٹ کر دوسری طرف کروٹ لے لی دراب  
 بند وہ اس کی شکل نہیں دیکھ رہی تھی صرف آواز سن رہی تھی تو اسے محسوس ہوا کہ یہ آواز ایک  
 شدید قسم کے دکھ اور کرب سے ہم یز تھی اور پرچھائیں بن کر کمرے کی دیواروں پر رینگ رہی  
 تھی۔ اس کا دل گھبرانے لگا۔

بیوی نے پھر اس کی طرف کروٹ لے لی۔

"سنو۔۔۔ باقی کل سنا دینا۔ اب نیند آرہی ہے۔ تم بھی سو جاؤ۔" اس نے بے چارگی  
 سے کہا۔

"ڈھانچے کے بارے میں شکوک و شبہات ختم ہونے کے بعد، زمی طور سے تعمیرات  
 وطرز تعمیرات کا مسئلہ صاف ہو جانا چاہئے، تو اس سلسلے میں میرا کہنا ہے کہ۔۔۔" وہ پل بھر کو  
 رکتا رہا۔ ہاتھ مو کے دوش پر پولیس کی گاڑی سائرن دیتی ہوئی نکل گئی۔ اس نے کاغذوں  
 کا پلندہ ایک طرف رکھ کر ہاتھ کی مٹھی بار بار کھولنا اور بند کرنا شروع کر دیا۔ اتنی دیر سے  
 کاغذات کو اونچا کر کے تھامے رہنے کی وجہ سے اس کا ہاتھ درد کرنے لگا تھا۔ اس نے صفحہ پلن  
 وریک نظر بیوی کی طرف ڈالی پھر مضمون کی طرف متوجہ ہو گیا۔

بیوی نے مجبور ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اب مضمون کو پورا ختم کرنے  
 سے پہلے وہ نہیں سوئے گا۔ چنگ کے نیچے سے بنی کے اپنا جسم چاٹنے کی آواز آرہی تھی۔  
 تھوڑی دیر تک بلی کے جسم چاٹنے کی صدا اور اس کے مضمون پڑھنے کی آواز ساتھ ساتھ آتی  
 رہیں، پھر صرف اس کی آواز باقی رہ گئی۔

پتہ نہیں کیوں اس کی بیوی کو اب ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے مضمون پڑھنے کی صدا  
 دھیرے دھیرے ایک لوری میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کو نیند پھر سے بوجھل  
 کرنے لگی۔ اسے لگا جیسے کمرے کا بلب بجھ گیا ہو۔

"ہندوستان میں مسلمان گنبد، مینار اور ڈاٹ لائے۔ مسلمانوں کو محرابوں کا علم تھا اس  
 لیے نہیں گھمبوں کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ تعمیرات فطری مظاہر کی طرح ہوتی ہیں۔ چتیا ہو یا  
 دھار، استوپ ہو یا زرتشتی قربان گاہیں، تعمیرات دراصل سرخی، مٹی، چونے اور گارے کے علاوہ

اور کچھ بھی نہیں ہیں۔ تعمیرات بطور جزئی کے ایک ایک سائے میں محفوظ رہتی ہیں۔ ابھی کبھی خود کو ظاہر کرتی ہیں اور مکان و زمان کو نہیں سے گھیرتے ہوئے زمین اور جاڑ پڑی زمین پر نمودار ہو جاتی ہیں اور کبھی مٹی کی پتوں میں چپے ہوئے ماموں میں خود کو معدوم کر دیتی ہیں۔ تعمیرات کی حقیقت مختلف طرزوں اور نشتوں سے ماوراست۔ مسدود فضا ہر ہو جاتا ہے۔“ اس نے صفحہ پلٹا۔ اس کی بیوی بے خبر سو رہی تھی اور اس کی سانس پتھر اس طرح چل رہی تھی جیسے وہ جلد ہی بلند خرائے لینا شروع کر دے گی۔ اس نے کوئی پروا نہیں لی اور اس بار پھر اس طرح ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا شروع کر دیا جیسے کسی مجمع کے آگے تقریر کر رہا ہو۔

”ہمیں اشیاء کو ان کے اصل روپ میں دیکھنا چاہئے۔ لفظ کی اضافی حیثیت ہوتی ہے اور صداقت لفظوں یا گفتگو کے ذریعہ بیان نہیں کی جاسکتی اس لیے میں سرکارِ قانون اور ماہر عمرانیات یا مورخ کو یہ مشورہ دینا چاہوں گا کہ اس نکتے کو ہمیشہ مد نظر رکھئے کہ دنیا کے سارے اختلافات محض زبان و بیان کی غلطیوں اور اشیاء کے باہمی ماموں کے درمیان جڑے ایک ریکی سے تعلق کی بنا پر ہی ہیں۔ سنت و معمول کے درمیان ہمیشہ سے ایک غلط رشتہ قائم ہوتا رہا ہے اور اکثر ہمارے ادراک کو دھوکا دیتا رہا ہے۔“

اچانک اسے اپنے حلق میں عجیب سی کڑواہٹ کا احساس ہوا۔ اس کے منہ سے راب ٹپک رہی تھی جسے اس نے بے دلی سے قمیص کی آستین سے پونچھ دیا۔ بیوی کے خرائے شروع ہو گئے تھے۔

اس بار اس نے قریب قریب مسکراتے ہوئے پڑھنا شروع کر دیا۔

”جہاں تک ہمارے شاعر اور ادیب حضرات کا سواں سے تو ان کے لیے اس مسہاری کے بعد صرف ایک ایسا منظر ہے جو ان کی تخلیقات کا موضوع بن سکتا ہے۔ مشن کے طور پر اگر وہ اس احساس کو پائیں کہ ساڑھے چار سو سال پرانی مٹی جب بلندی سے زمین پر آگری ہوگی تو وہاں کیسی بھی تک اور دردناک آواز گونجی ہوگی اور اس مٹی میں پوشیدہ حشرات الارض بے چین و بے گھر ہو کر ایک ایسی ہجرت کی تلاش میں بھٹک رہے ہوں گے جو اب ان کا مقصد نہیں۔ اس ندی کے کنارے اور بھی ہیبت ناک اور پر آسایب ہو گئے ہوں گے۔ یہ بھی غور کرنے کی بات ہے کہ اب وہاں سورج کے تیور بدل گئے ہوں گے۔ دھوپ کسی اور چال اور انداز سے وہاں بکھرتی ہوگی اور ہوا کے آنے جانے میں بھی اتنا فرق ضرور پڑ ہوگا کہ آس پاس

۔ راست تیزی سے منے منے ہوں یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بالکل ہی ٹھہر گئے ہوں۔ س  
بار۔ میں و شیح حور سے کچھ نہیں کہا جا سکتا۔“

و پڑھتے پڑھتے رک گیا۔ ایک دم سے اسے شدید قسم کی سردی لگن شروع ہو گئی تھی۔  
نہیں اسی وقت اسے اس حقیقت کا علم ہوا کہ اس کی تحریریں بے ربط اور بے موقع ہیں، دراصل  
وہ چیز نہیں کہی جا رہی تھی جسے کہنے کا اس نے ارادہ کیا تھا۔ اس کی تحریروں میں سبھی منطقی  
تعلق بھی نہیں تھا۔ وہ جو نہیں کہہ سکا تھا ’سچ‘ تھا۔ لکھتے لکھتے وہ کہیں گم ہو گیا تھا۔ اس مضمون  
میں اس نے جو بھی لکھا تھا وہ بھی سچ تھا لیکن ایسا سچ جو الفاظ یا زبان سے ماورا نہیں تھا اور  
انسانی نوعیت کا تھا۔ ساتھ ہی اسے اس بات کا بھی علم ہوا کہ اب ان بے ربط تحریروں میں کوئی  
ربط تلاش کرنا یا کسی کلی نوعیت کی صداقت کو جو بن بالکل بے معنی اور بے سود تھا۔ وہ بھٹک گیا تھا  
لیکن اس گم سوے ربط اور توازن کو دوبارہ حاصل کرنے کے تصور نے ہی اس کے ذہن اور  
دماغ کو ایک تھیفہ دو احساس سے دوچار کر دیا۔ ایک شدید قسم کی اذیت ناک اداسی نے  
اسے جکڑ لیا۔ اسے لگا جیسے اسے بخار چڑھ رہا ہو۔ تب وہ چپ ہو کر لیٹ گیا اور کاندھوں کے  
بلندے و مایوسی کے ساتھ ایک طرف ڈال دیا۔ نہ جانے کہاں سے نیند آ کر اس کی آنکھوں کو  
بھاری کرنے لگی۔ سب کی جیلی پہلی روشنی آنکھوں میں کھٹک رہی تھی۔ اس نے لحاف سے منہ  
ڈھک لیا لیکن لحاف کے چھدرے پن میں روشنی کا احساس باقی تھا۔ اس نے نیند سے بوجھل  
ہوتی ہوئی آنکھوں کو سختی سے بند کر لیا۔

کسی بھی قسم کی روشنی میں جو نیندیں جاتی ہے وہ اس نیند سے بالکل مختلف ہوتی ہے جو  
پرسکون اندھیرے میں آتی ہے۔ روشنی میں آئی ہوئی نیند کچھ بے چین اور اکتائی اکتائی سی ہوتی  
ہے۔ اس نیند میں عجیب بے تکے گراؤ اس کر دینے والے منظر بھی شامل ہوتے ہیں۔

اس نے دیکھا وہ اسکول کا بستہ ایسے خاموش اپنے آبائی مکان کے ایک کونے میں  
کھڑا تھا۔

”جاؤ جا کر ٹیکر قیص بدل لو اور دیکھو دونوں وقت مل رہے ہیں۔ مغرب کی اذان  
ہونے والی ہے۔ امتحان میں پاس ہونے کی دعا مانگنا۔“ ماں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے  
ہوئے کہا۔

وہ اس کوٹے سے نکل کر اس کھنڈر نما مکان کے بہت بڑے گمران سے آگن میں آکھڑ ہو گیا۔ امرود کا ایک بڑا گھنٹا رخت آگن میں کھڑا تھا جس نے اوپر سے شام پھسلتی چلی جا رہی تھی۔ تب ہی قریب کی مسجد سے مغرب کی آواز آنے لگی۔ اس کی ماں نے اپنے سفید دوپٹے سے سر کو اڑھایا۔ وہ اپنے ماں میں ایک عجیب سی پائیائی تھی مگر وہی محسوس کرنے لگا۔

وہ بہت تیز تیز سڑک پر بھاگتا چلا جا رہا تھا۔ آگے آگے اس کی سڑک رینگ کی رینگ کی گیند تھی لیکن پھر یہ گیند اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی اور اس نے خود کو مجرم سا بنا ہوا ہاں کے سامنے کھڑا دیکھا۔

”اب تمہارے اوپر نماز فرض ہے اور تم کو وضو کرنا بھی نہیں آتا۔ چلو بیٹھ کر وضو کرو۔ نیت کرو کہ میں وضو صرف ثواب اور خدا کی رضا مندی حاصل کرنے کی غرض سے کر رہا ہوں۔“

ٹھنڈے ٹھنڈے پانی میں اس کا چہرہ اڑھاتا تھا جیسے گے۔

”ہاں اب چوتھائی سر کا مسح کرو اور پاؤں وخنوں میت دھو کر اٹھ جاؤ۔“

”اللہم اجعلنی من التوابین واجعلنی من المسطھرین“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے لگا جیسے اس کی سانولی رگت پہلے سے آچوٹ کھڑی آئی ہے۔

”چلو نماز پڑھ لو۔ نماز تو تمہیں یاد ہے نا۔“ تین دروں والے ایک بڑے سے دالان

کے نسبتاً صاف گوشہ میں ایک جا نماز پڑی تھی۔ دالان کی دیواریں بڑے بڑے ٹکڑی کے جالے

لٹک رہے تھے۔

”نہیں پہلے مجھے گود میں لو۔“ اس نے ضد کی۔

”اتنے بڑے بچے گود میں نہیں چڑھتے ہیں۔“

”نہ..... پہلے گود میں لو۔“ وہ پھر مچلا۔

دو نرم نرم بازو اس کی طرف اُپے اور اسے گود میں اٹھایا۔ چاروں طرف روشنی سی ہو

گئی۔ ماں کے بوسیدہ سوتی کپڑوں سے ایسی خوشبو آرہی تھی جو باورچی خانے میں داخل

ہوتے ہی آتی تھی۔

میں دیکھتی ہوں تمہارا دل نماز میں بالکل نہیں لگتا۔ اچھے بچے ایسا نہیں کرتے۔ اللہ ناراض ہوتا ہے۔ آخر تمہیں تکلیف کی ہوتی ہے نماز پڑھنے میں۔“ ماں کی آواز خشکیاں ہے مگر ماں کا چہرہ دکھائی نہیں دیتا۔

”میر گھٹنے چھل جاتے ہیں۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولا۔

”کمبخت خدا سے توبہ کر، ابھی توبہ کر ورنہ عذاب پڑے گا۔“

ماں زور سے چلائی اور اسے دونوں ہاتھوں سے پیٹنے لگی۔

اچانک آسمان میں بہت سی لال پیلی چمٹکیاں اڑنے لگتی ہیں اور وہ آسمان کی طرف سر اٹھا کر گھر سے باہر چلا جاتا ہے لیکن نہ جانے کیسے چلتے چلتے خود کو اپنے محلے کی مسجد میں پاتا ہے اور سب کے ساتھ نماز پڑھنے لگتا ہے۔ نماز پڑھنے میں اس کا دھیان بار بار اپنے پیروں کی طرف چلا جاتا۔ سوکھے ہوئے کالے سے پیر جن پر بھدی سی رگیں ابھری ہوئی تھیں اور انگوٹھوں کی بدنما بناوٹ میزھے میزھے سے بڑھے ہوئے ناخن جن میں کالا کالا سا میل بھرا ہوا تھا۔ وہ مسجد سے میں جانا بھول گیا۔ تمام جماعت سر بہ سجود تھی اور اکیلا پشیمان پشیمان سا اپنے بدنما پیروں کو دیکھے جا رہا تھا۔ آندھی کا سا ایک جھونکا آیا جس نے اسے مسجد سے اٹھا کر باہر پھینک دیا۔ اب وہ سڑک پر گندگی اور کوڑے کے ایک ڈھیر پر پڑا ہوا تھا اور اس کے جسم پر ایک بھی کپڑا نہ تھا۔ وہ شرم سے پانی پانی ہوا جا رہا تھا اور لاکھ کوشش کے باوجود اٹھ نہیں پا رہا تھا جیسے معذور ہو گیا ہو۔ اس کے سامنے مسجد کے تین عظیم الشان گنبد تھے جن سے دقار اور پائیزگی ٹپک رہی تھی۔ وہ یک ٹک ان گنبدوں کو دیکھنے لگا لیکن تب ہی اسے محسوس ہوا جیسے اس کے جسم اور چہرے کا تمام گوشت گل گل کر رہا ہو۔ اب وہاں وہ نہیں تھا اس کی جگہ صرف ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ تھا۔ اب اس میں صرف دانت تھے، ہڈیاں تھیں اور آنکھوں کی جگہ دو غار تھے۔ یہ بہت خوفناک اور بھیانک شکل تھی۔ یہ اس کے اندر سے کون نکل آیا تھا۔ شاید وہ زور سے چیخا تھا مگر آواز اس کے حلق سے باہر نہیں سنائی دی۔ تب اسے سخت پیاس لگی۔ یکا یک یہ منظر بھی بدل گیا اور اس نے خود کو ایک بوسیدہ سی چارپائی پر سفید چادر سے ڈھکا ہوا پایا۔ اس کے دونوں انگوٹھے آپس میں کس کر باندھ دیئے گئے تھے جس کی وجہ سے وہ سر سے لے کر پیر تک ایک سا نظر آ رہا تھا بالکل سیدھا سیدھا۔ اس کی چارپائی ایک مسجد کے سامنے رکھی تھی۔ یہ ایک چھوٹی سی لکھوری اینٹوں کی بنی مسجد تھی جس کے گنبدوں میں جگہ جگہ سے سوراخ ہو گئے



تھے۔ جگہ جگہ برساتی ٹھاس پنپ گئی تھی جسے پچھلے اور وہ چیزیں نوجوانوں نے اپنی ہونچوں میں بھر رہی تھیں۔ اس پاس چٹیل میدان تھا۔

وہ خود اس مسجد کی ٹوٹی پھوٹی بیسیوں پر خاموش دروازے میں بیٹھا تھا۔ ہاتھوں کے جنازہ رکھا تھا۔ پھر نہ جانے کہیں سے سیدھے اس میں بیٹھ گیا۔ وہاں تک کہ وہاں آکر کھڑے ہو گئے۔ تب ان میں سے ایک خوشامیاد مسافر میت کے سینے کے مقابلے کھڑا ہوا۔ باقی لوگوں نے صفیں باندھیں اور وہاں کی نماز جنازہ پڑھنے لگے۔ تیسری گیم کے بعد دعائے مغفرت پڑھی جانے لگی۔

اب پھر شام ہو رہی تھی۔ پھر دونوں وقتوں میں رہے تھے۔ سورج مغرب کی مہلک میں تر گیا تھا اور اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ اس وقت میں وہ زور زور سے مہر کرنے کی آواز آنے لگی۔ پھر جیسے ایک بھونچال سا آگیا۔ اب وہ پاگل کیڑا اس دیران اور چٹیل میدان میں پریشان کھڑا تھا۔ اب نہ وہاں مسجد تھی نہ اس کا جنازہ اور نہ وہ لوگ۔ تب ہی کہیں دور سے اذان کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ عجیب اس کی آواز تھی۔ ان کی آواز کے ساتھ ہی سے کوندے کی طرح لپکتا ہوا اپنی ماں کا صاف و شفاف پہ ونگھ آیا اور وہ زور زور سے روتا ہوا سے ہاتھوں سے تھمنے کی کوشش کرنے لگا۔

”کیا ہے کیوں بڑا رہے ہو۔ ہوشیار ہو جاؤ۔“ اس کی بیوی اس کے صحن سے نکلنے والی دردناک آواز کو سن کر سوتے سے جاگ پڑی۔ اس کی آنکھ کھل گئی تھی اور وہ بڑا بڑا کر ٹھہر بیٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کیف اس کے اوپر سے بہت دور جا رہا تھا اور وہ بڑی طرح سردی سے کانپ رہا تھا۔

”کیا بات ہے، کیوں اٹھ رہے ہو۔“ بیوی تقریباً بھاتی ہوئی اس کے پاس آگئی۔

”کچھ نہیں نماز پڑھوں گا۔“ اس نے بالکل اجنبی نظروں سے بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ پچاس سالہ شادی شدہ زندگی میں پہلی بار آج اس نے اپنے شوہر کی یہ نظریں دیکھی تھیں۔ بالکل بیگانہ اور حال سے غائب اور کئی کئی سی۔ ان آنکھوں میں کچھ ایسا تھا جسے دیکھ کر وہ ڈر گئی۔

”تم نے کبھی زندگی بھر نماز پڑھی ہے؟“ بیوی نے اس کے جسم و کیف سے ڈھکتے ہوئے کہا تب ہی اس کو احساس ہوا کہ وہ بخار سے جل رہا تھا۔ ”رے کس قدر تیز بخار ہے

تتیں در قہر و جد سردی کھارہے ہو۔ سرخاف کے اندر کرلو۔“ بیوی نے اسے سر تک خاف اور صحتے ہوئے کہا۔

”میں نماز پڑھوں گا۔ بھی اذان ہوئی ہے۔“ وہ مگ بھٹ رُڑا کر بولا۔  
 ”اذان ابھی تو رات ہے۔ اگر دل گھبرا رہا ہو تو تھوڑا سا دودھ گرم کر کے لے آؤں؟“ بیوی نے فکر مند لہجہ میں کہا۔

”میں نماز پڑھوں گا۔“ اس نے اس طرح جواب دیا جیسے بیوی کی بات سن ہی نہیں رہا تھا۔

ایک پل سے یہ بیوی کے دل کو یک بھی تک اندیشے نے گھیر لیا۔ بخار کی شدت کی وجہ سے یہ اتنا بالکل ہی بہکی بہکی باتیں کر رہے ہیں۔ اس نے سوچا۔ پھر اس نے دل ہی دل میں جدی سے صبح ہو جانے کی دعا مانگی۔ اب اسے اس رات سے گھبراہٹ سی ہونے لگی تھی۔ خود سے بھی بے حد سردی محسوس ہونے لگی۔ کمرے کی لائٹ آف کر کے وہ اپنے پلنگ پر لیٹ گئی۔

وہ چپ چاپ آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ یہ سچ تھا کہ بچپن کو چھوڑ کر اپنی تمام زندگی میں اس نے کبھی نماز نہیں پڑھی تھی۔ مذہب سے اسے کبھی کوئی لگاؤ ہی نہیں رہا تھا۔ بچپن میں بھی جہاں تک اس کو یاد پڑتا تھا جب بھی اس نے نماز پڑھی تھی تو اس کا دھیان نماز میں کم اور اپنے اور جماعت میں کھڑے دوسرے لوگوں سے اپنے پیروں کا موازنہ کرنے میں زیادہ لگا رہتا تھا۔

جب کمرے میں اندھیرا ہو گیا تو اس نے پھر سے لحاف سر سے ہٹا دیا اور تاریکی میں گھورنے لگا۔ بے اختیار اسے اپنی ماں یاد آنے لگی۔ پل بھر کے لیے اس نے خود کو چھوٹا سا بچہ تصور کیا اور بے اختیار دوسری طرف کروٹ لیتے ہوئے اپنے ہاتھ اس طرح پھیلائے جیسے وہ اس کروٹ لینے اپنی ماں کے گلے میں حائل ہو جانا چاہتے ہوں لیکن وہ ہاتھ صرف اندھیرے میں اپنی دیوار سے ٹکرا کر بستر پر جھول گئے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ تمام جسم تیز بخار سے جل رہا تھا لیکن پیر برف کی طرح ٹھنڈے ہونے لگے تھے۔ اس نے بے حد کس کر آنکھیں بند کر لیں اور آنسو اس کی بڑھی ہوئی بے ترتیب داڑھی میں جذب ہونے لگے۔

سب باہم پھر کوئی کتا جھونک رہا تھا۔ اس بار بھی اسے دیکھ کر ڈرنا پڑا۔ اس نے اسے دور سے ہواؤں پر بھٹکتی ہوئی کسی ریل گاڑی کی سیٹی کی آواز سنائی دی۔ وہ اس کی اپنی ایک چھٹی جس ہے جس سے وہ گزرتے ہوئے وقت و پہچان جیتی ہیں اور یہ اندر بدن دیتی ہیں۔ باہر چلنے والی ہواؤں کی رفتار پہلے سے مہوئی تھی اور اب وہ شہر میں رچھل رہی تھیں۔ تھکی تھکی اور اداس سی۔ اس سے اندر وہ گایا جاسکتا تھا کہ رات قریب قریب زرخیزی تھی اور پوپھوٹنے کا وقت زیادہ دور نہیں تھا۔

اچانک وہ پھر بڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میں اور فجر کی دان موری تھی۔  
 ”میں نماز پڑھوں گا۔“ وہ شاید چیخ کر یہ کہنا چاہتا تھا نہیں اس کی آواز ایک سرگوشی سے زیادہ نہ ابھر سکی۔ تب ہی اسے خیال آیا کہ وہ تو پتہ نہیں سب سے ناپاک ہے۔ اسے پہلے غسل کرنا چاہیے۔ اس نے سوچا۔

الحف کو پیروں سے دور ہٹاتے ہوئے دونوں ہاتھوں و پنک کی پیٹوں پر جھاتے ہوئے وہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ آخر کار وہ سیدھا ہو کر نہ نماز اسوا۔ مدتوں سے کسی جگہ رہنے کا تجربہ اسے راستہ دکھا رہا تھا اور وہ اس اندھیرے میں بھی نہ لے گا دروازہ کھول سکتا تھا۔ دروازہ کھلنے کے ساتھ ہی تیز اور سرد ہوا کا ایک جھونکا اندر چلا آیا۔ اس کا سر اور جسم سخت قسم کی سردی سے کانپنے لگا اور اس کے دانت اس بری طرح کٹنے لگے کہ اس کی زبان دانتوں کے درمیان پھنس گئی اور منہ سے خون کی ایک پتلی سی کپکپ ہوئی اور تھوڑی پر رینگنے لگی۔ اب وہ بغیر سہارے کے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس کا تمام جسم لرز رہا تھا اور کھڑے کھڑے توازن برقرار رکھ پانا اس کے لیے ناممکن تھا۔ آخر بے حد مجبور اور لاپاچا ہو کر وہ فرش پر بیٹھ گیا اور چاروں ہاتھ پیروں کے سہارے کھینٹا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا فرش اس کے ہاتھوں، گھٹنوں اور ایڑیوں کو چھ رہا تھا۔ مدتوں بعد آج پھر اس کے گھٹنے چھنے لگے۔ غسل خانہ دروازے سے زیادہ دور نہیں تھا۔ پنک کے نیچے بیٹھی بی بی اس کے ساتھ ہی کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ اس کی بیوی رات بھر بے چین رہنے کے بعد اس وقت شاید بے خبر سو رہی تھی۔

وہ اسی طرح غسل خانے میں داخل ہوا۔ دل ہی دل میں اس نے غسل کے تین فرائض دہرائے: تمام بدن پر پانی بہانا۔ منہ بھر کر کلی کرتا اور ناک میں پانی ڈالنا۔ سب سے

پنہ سے سینے تمام بدن پر پانی بہا تا تھا۔ نڈرے سے ٹھیک ڈنٹی کے نیچے بیٹھ کر اس نے  
 سے تھیں دیا۔ برف جیسے ٹھنڈ۔ پانی کا ایک ریا اس کے سر سے لے کر پاؤں تک بہنے  
 لگا۔ برف کی شدت سے جلتے ہوئے بدن میں سے جیسے بھاپ سی اٹھنے لگی۔ اس کا بد توں  
 سے یہ راز راز عیشہ زدہ جسم برفیے پانی سے شرابور ہو کر بے حس ہونے لگا۔ پھر یونہی بیٹھے  
 بیٹھے اس کا کمزور سر بے جان ہو کر غسل خانے کے فرش پر اس طرح ڈھک گیا جیسے سجدہ کرنا  
 چاہتا ہو۔

غسل خانے کے فرش پر بے تیز اور بھدے شور کے ساتھ پانی بہہ رہا تھا۔ آسمان کی  
 سیاہی سفیدی میں تبدیلیاں ہونے لگی تھیں۔ باہر بیٹھی سوئی کافی بلی نے اوپر کی طرف منہ اٹھایا تھا  
 اور ایک دردناک آواز میں رونے لگی تھی۔

## مذبح کی بھیڑیں

خورشید اکرم

مذبح کو جانے والے اس راستہ پر بھیڑوں کے ریوڑ آتے رہتے ہیں۔ یہاں سے گذرنے والے ریوڑوں میں بھیڑوں کی تعداد کم یا زیادہ ہو سکتی ہے لیکن بھیڑیں ساری ایک ہی ہوتی ہیں۔ پہلی صف کے پیچھے پیچھے ایک دوسرے میں ٹھسی ٹھسی چا بک سے جلدی جلدی چلنے والی انہیں ہانکنے والے بھی سبھی ایک سے ہوتے ہیں جن کی مشترکہ شناخت ہوتی ہے کہ وہ اپنے اپنے ہاتھ میں چا بک لیے ریوڑ کے آگے پیچھے چلتے ہوئے اسے ہانکتے رہتے ہیں۔

ریوڑ کے ہانکنے والے عام طور پر گڈ ریا کہلاتے ہیں جن کے بارے میں کہانیوں میں لکھا ہوتا ہے کہ وہ اپنی بھیڑوں کو جنگل میں چرانے لے جاتے ہیں۔ بھیڑیں دن بھر اپنی مرضی سے چرتی رہتی ہیں اور شام ڈھلنے سے پہلے انہیں ہاک کر بازہ میں واپس لے آیا جاتا ہے۔ سو انہیں اپنے ہنکائے جانے پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا لیکن جس راستہ کا بیان ذکر ہے اس پر ہانکے جانے والی بھیڑیں جنگل کو نہیں مذبح کو لے جاتی جاتی ہیں، اور ان کو ہانکنے والے کچھ بھی کہے جاسکتے ہیں مگر گڈ رئے نہیں۔

ہانکنے کے کام پر مامور یہ تین چار آدمی بہت دیر سے بھیڑوں کو ہانکے چل رہے ہیں بھیڑوں کو ہانکنا اب ان کے لیے کوئی مشکل کام نہیں رہ گیا ہے کیونکہ یہ بہت دنوں سے اس کام پر معمور ہیں اور بھیڑوں کی فطرت جانتے ہیں۔ ویسے جیسا کہ یہ خود ہی کبھی کہتے ہیں۔ بھیڑوں کی کوئی خاص فطرت نہیں ہوتی ہے۔ اس سے ان کا مطلب یہ کہ کوئی ایسی فطرت نہیں جس کی وجہ سے انہیں کبھی کچھ زیادہ پریشانی ہوتی ہو اگرچہ ان کے سر پر سیٹگیں ہوتی ہیں اور بلکہ بعض بعض کی تو کافی بڑی بڑی ہوتی ہیں۔

ہانکنے والوں کے ہاتھوں میں چھوٹی سی ایک چھڑی ہوتی ہے جس کے سرے پر تقریباً دو ہاتھ لمبی تیل پلائی ہوئی مضبوط سلی بندھی ہوئی ہوتی ہے جسے چا بک کہتے ہیں اور جسے ہوا میں

مارے سے ٹیک ڈسٹاپ کی آواز ہوتی ہے چابک کا استعمال کرنے کی نوبت کبھی نہیں آتی ہے۔ جب کوئی بھیڑ چلتے چلتے رکنے لگتی ہی یا ان کے منشا کے برخلاف ریوڑ سے نکل کر کسی دوسرے راستہ کی طرف مڑنے کی کوشش کرتی ہے تو یہ اس پر ایک آدھ چابک جمادیتے ہیں۔ چابک کی مار سے تھلا کر بھیڑ سیدھے راستہ پر آ جاتی ہے اور اس سے دوسرے بھیڑیں بھی بدک جاتی ہیں۔ ایسے وقت میں عام طور سے بے فکری سے چلنے والی بھیڑوں میں ایک طرح کی کھلبلی مچ جاتی ہے اور وہ سب چابک کے خوف سے ایک دوسرے میں گھسی گھسی چلتی ہیں۔ جو بھیڑیں کنارے کی طرف ہوتی ہیں وہ چابک کی مار سے بچنے کے لیے بیچ میں گھس جانا چاہتی ہیں۔ مذبح پسینے تک راستہ بھران میں آ پس میں یہ دھکم پیل چلتی رہتی ہے۔ حالانکہ اطمینان انہیں وہاں بھی نہیں ہوتا کیونکہ وہ یہ جانتی ہیں کہ ہانکنے والے بیچ میں گھس کر بھی چابک چلا سکتے ہیں۔

یہ بھیڑیں بہت دیر سے چل رہی ہیں اور تھک بھی گئی ہیں لیکن انہیں رکنا نہیں ہے کیونکہ ان کے ہانکنے والے ہاتھ میں چابک لیے مستعدی سے چل رہے ہیں۔ ریوڑ کے بیچ میں چلنے والی ایک بھیڑ نے جو بہت دیر سے یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس کو اور اس کے ساتھیوں کو کہاں ہانک کر لے جایا جا رہا ہے اپنی گردن ذرا اونچی کر کے ریوڑ کے باہر دیکھا تو اسے اپنے آس پاس کی دنیا ویسی نہیں لگی جیسی وہ دیکھتی آئی ہے۔ بہت دیر سے کوئی اس کے اندر ٹھوکے مار رہا تھا۔ اس لیے وہ پہلے بیچ سے نکل کر کنارے آئی جہاں چابک پڑنے کا خطرہ ہر وقت بنا رہتا ہے۔ کنارے آ کر کچھ دیر چلنے کے بعد اسے بہر حال یہ اندازہ ہو گیا کہ یہ وہ راستہ نہیں ہے جس پر وہ اکثر چلا کرتی تھی اور اپنے بازو میں واپس آ جاتی تھی۔ اس نے ایک بار رک کر اپنے ارد گرد غور سے دیکھ لینا چاہا۔ اس نے رک کر گردن گھما کر ادھر ادھر دیکھنے بھر کے اس عمل میں ریوڑ اس سے پانچ سات میٹر آگے نکل گیا۔ ہانکنے والوں میں سے ایک پلٹ کر پیچھے آیا اور ایک چابک شاک سے اس کے بدن پر پڑا۔ وہ ہلبلا کر رہ گئی اور دوسرا چابک پڑنے سے پہلے ہانکے کے اشارہ پر لپک کر ریوڑ میں شامل ہو گئی۔ اس کا بدن چابک کے مار سے ہلبلا رہا تھا لیکن پھر بھی یہ ایک سوال اس کے اندر ٹھوکے مار رہا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو اس نے اپنے ساتھ چلتی ہوئی ایک بھیڑ سے پوچھا۔

”یہ ہم لوگ کہاں جا رہے ہیں“



”جہاں سے جا رہے ہیں“

”مگر ہم کہاں سے جا رہے ہیں۔“

”جہاں روز لے جائے جاتے ہیں“

”لیکن دیکھو ہم جہاں روز لے جا رہے ہیں یہ دور سست نہیں ہے“

”چپ چلتے چلو... ورنہ ابھی چابک پڑے گا۔“

لیکن لیکن یہ ہم پر چابک مارنے والا سونہ کون ہے“

بھیڑ نے پلٹ کر اس سرکش بھیڑ کو دیکھا اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ اس طرح کے

سوال کر رہا ہے اسے لگا یہ پاگل ہو گئی ہے سوائے چھوڑ کر جی میں تھس گئی۔

ذرا دیر پہلے جو چابک کی مار اس کے بدن پر پڑی تھی اس سے نہیں کی ہر ایک بار پھر

اٹھی اور ایک بار پھر اس کے من میں یہ سوال تازہ ہوا کہ وہ کہاں سے جالی جا رہی ہیں۔ پنے

ساتھ چلتے ہوئے ایک دوسری بھیڑ سے اس نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”کیا تم نے یہ سوچا ہے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں“

”اس میں سوچنے کی کیا بات ہے ہم تو اپنے گے والوں کے پیچھے پیچھے چل رہے ہیں“

”لیکن کیا یہ ہمارے آگے والوں کو کچھ پتہ ہے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں“

”پتہ نہیں اتنا کہہ کر اس بھیڑ نے ایسے چپ سا دھن جیسے سے اس طرح کی

باتوں سے کوئی سر دکارتہ ہو۔

”لیکن کیا ہمارے آگے والوں کو کچھ معلوم ہے کہ ہم کہاں چل رہے ہیں“

اس نے ایک بار پھر کہا

اس بار چپ سا دھ لینے والی بھیڑ کی آنکھوں میں پنے پنے سوال کرنے والی اس

بھیڑ کے تئیں شدید بے زاری تھی۔ اس نے اسے غصے سے دیکھا اور اس کے اٹنے سیدھے

سوالوں سے پیچھا چھڑانے کے لیے آنکھ بند کر کے ریوڑ کے ساتھ چلنے لگی۔

اس بھیڑ نے جس کے بدن پر ایک چابک زور کا پڑ چکا تھا اور جس کے من میں خدشہ

لگا تار ٹھوکے مار رہا تھا ایک بار پھر اپنے ارد گرد نظر دوڑائی اپنے آس پاس کی اجنبی اور نامانوس

فضا کو دیکھ کر اس کے اندر کھلبلی سی ہوئی۔ اتنی دیر میں پھر ریوڑ آگے نکل گیا تھا۔ ہانکنے والے

نے پہچان لیا کہ یہ وہی بھیڑ ہے جو کچھ دیر پہلے بھی ریوڑ سے الگ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی

نہی۔ اس سے اس نے سے قبو میں کرنے کے لیے اب کی بار اور زور سے چابک مارا۔ اتنی زور سے کہ اس کے بعد نے کی آواز آگے نکل گئے ریوڑ کی ایک ایک بھیڑ نے سنی۔ اب کی بار اسے ہڈیڑ کر با نکل آگے کر دیا گیا۔

آگے کی بھیڑیں کوئی اس طرح صف بن کر نہیں چل رہی تھیں کہ جو ابھی آگے ہیں وہ ترائی سے آگے تھیں اس کا اندازہ اس بھیڑ کو پچھو دیر تک آگے آگے چلنے کے بعد ہو لیکن اس وقت صف کے ترتیب سے ہونے یا نہ ہونے اور دو چابک کی مار کی فیسوں سے زیادہ وہ سال اس کے اندر ٹھو کے مار رہا تھا جو تھوڑی دیر پہلے اس کے من میں آیا تھا۔ اس نے اگلی صف میں اپنے ساتھ چلنے والی ایک بھیڑ سے ذرا غصہ سے پوچھا۔

”تر آگے آگے چل رہی ہو کیا تمہیں پتہ ہے کہ ہم لوگ کہاں لے جائے جا رہے ہیں۔“

”مجھے کیا پتہ“

”تمہیں اگر پتہ نہیں ہے تو چل کیوں رہی ہو.....“

”اس لیے کہ ہم اتنے سارے ایک ساتھ چل رہے ہیں۔ اور یہ کوئی نئی بات تو ہے نہیں ہم پیدا ہوئے تھے تو ہم نے اپنے باپ کو اس طرح چلتے ہوئے دیکھا تھا اور اس کی دیکھا دیکھی ہم بھی ریوڑ کے ساتھ چلنے لگے تھے۔“

”لیکن تم کیا غور نہیں کرتے کہ یہ وہ راستہ نہیں ہے جس پر ہم اس سے پہلے چلا کرتے تھے۔“

”کیوں کیا ہوا اس راستے میں سب کچھ تو دیا ہی ہے۔ نیچے زمین ہے اوپر آسمان ہے اور ہم سب اتنے سارے ساتھ ہیں ہم اسی طرح چلتے رہے ہیں اور ہمارے باپ بھی اسی طرح“

”ہمارے باپ! ہاں ٹھہرو کیا تمہیں معلوم ہے کہ اسی طرح ایک بار ہمارے باپ ریوڑ کے ساتھ چلے تھے اور آج تک واپس نہیں آئے۔“

”کیا پتہ خیر چھوڑو! ذرا جلدی جلدی چلو“ اس نے چابک کی طرف دیکھا جو ہوا میں لہرایا تھا۔ بانگنے والے رہ رہ کر اپنی مستعدی کا مظاہرہ کرتے ان کے قدم تیز ہو جاتے چابک ہوا میں لہرایا اور اس سے بھیڑوں کو سمجھ لینا پڑتا کہ انہیں جلدی جلدی چلنا ہے۔

”تمہیں کچھ معلوم نہیں کہ کچھ جانتی نہیں اور تم جاننے کی شش ٹھیک نہیں رہیں اور یہ پیچھے والے تمہاری دیکھ دیکھی چل رہے ہیں کہ تم آگے جاؤ اور تمہیں صیب معلوم ہو۔“

”میرے پیچھے کیوں میں تو ابھی ذرا پہلے خیمہ چل میں آگے آئی۔“

”میں خود پیچھے تھی“

یہ تم جانتی ہو کہ تم پہلے سے پیچھے تھیں یکن ہو پیچھے ہیں وہ جھپٹتی ہیں کہ تم اور ہم جو اس وقت آگے آگے ہیں، ہمیں صحیح صحیح معلوم ہو گا کہ تم کہاں ہائے جا رہے ہیں اور ہمیں تمہیں کچھ نہیں معلوم اور یہ سب اس وقت کہ میں جانتی ہوں۔

عجیب ایک سواں اس کے دماغ میں آیا تھا جس کی وجہ سے اس کو وہ چاہے پڑ چکے تھے اور جس کی نہیں ابھی تک وہ رو کر اس کے بدن میں ٹھہری تھیں۔ نہیں ٹیسوں نے ایک اور سوال اس کے من میں کھڑا کر دیا کہ پاؤں ان سے ہیں اور وہ اپنے پاؤں سے چل رہی ہیں تو انہیں یہ معلوم کرنے کا حق تو ہے ہی وہ کہاں سے جا رہی ہیں اور اس نے تو صرف یہ جانتا چاہا تھا کہ وہ سب آج کہاں لے جائے جا رہی ہیں۔ اس نے کسی کا پیچھے نہیں بگاڑا تھا پھر اسے صرف اتنی سی بات جاننے کے جرم میں وڑے ہوئے پڑے۔ سچتے چلتے اس بار اس نے آگے کی ایک بوڑھی بھینز سے ایک ساتھ دو سواں پوچھے۔ ایک تو یہی کہ وہ کہاں لے جائی جا رہی ہیں اور دوسرا یہ کہ انہیں جاننے کا حق ہے کہ نہیں آگے وہ کہاں لے جائی جا رہی ہیں۔

بوڑھی بھینز نے ترجم آ میز نظروں سے اس بھینز کو دیکھا جس کو وہ چاہے پڑ چکے تھے اور جو اس کے باوجود ایک ساتھ دو سوال کر رہی تھی اسے اس کی ہٹ پر رحم بھی آیا اور خوف بھی چنانچہ اس کی بات کا جواب دیئے بغیر اپنی رفتار درست کر کے وہ ریوڑ کے بیچ میں آگئی۔

ہانکنے والے پوری مستعدی سے ریوڑ ہانک رہے تھے اور بھینز ایک دوسرے میں گھسی گھسی جلدی جلدی چل رہی تھیں کہ ہانکنے والوں نے دیکھا کہ آگے کی ایک بھینز جس کو وہ چاہے پہلے ہی پڑ چکا تھا، تیزی سے لپکتی ہوئی آگے نکلی اور ریوڑ سے الگ ایک طرف مڑ کر دوڑنے لگی ہانکنے والے نے ایک دوڑ لگائی اور ٹھٹھک سے ایک چاہے اس کے بدن پر جما دیا۔ بھینز ہبلائی اتنی زور سے کہ ایک بار پھر پورے ریوڑ نے اس کی ہبلاہٹ کی آواز سنی لیکن وہ رکی نہیں، وہ بھاگتی رہی بقیہ بھینزوں کو دوسرے ہانکنے والوں نے روک دیا۔ وہ تعداد میں اتنی تھیں، اکٹھی تھیں مگر خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھیں اور ان میں زبردست کھلبلی مچی ہوئی تھی

۔ کی بات پر نہیں بھی سی طرح چا بک نہ پڑنے گئے۔ ادھر بھاگتی ہوئی بھیڑ کے بدن پر  
 یب اور چا بک اور اس بار چا بک کی ستلی اس کے بدن کے روئیں میں الجھ گئی جس کو کھینچنے  
 میں اس نے بدن کا روالاں چر چر کی آواز کے ساتھ کچھ زمیں پر گرا، کچھ چا بک  
 میں پنا ہوا چا بک یا بھیڑ کے بدن کے زخمی حصے سے خون رسنے لگا۔ بھیڑ ادھر مری ہو گئی تھی لیکن  
 اس کے اندر اپنے تحفظ کا احساس شدید تر ہو گیا تھا۔ اب اور بھاگنے کی بجائے اس نے پلٹ کر  
 اپنی سینٹوں سے ہانکنے والے پر حملہ کرنا چاہا۔ تھوڑی دیر پہلے جب کہ اسے پہلا چا بک پڑا تھا  
 اور جب اس کا بدن اس طرح زخمی نہیں ہوا تھا اسی وقت اس کے اندر اپنے تحفظ کا احساس  
 سی شدت سے جاگ جاتا اور وہ ہانکنے والے پر اسی طرح لپک پڑتی تو شاید اس وقت کوئی  
 دوسرا ہی منہ قلم بند کیا جاتا۔ فی الوقت ہوا یہ کہ اسے اپنی طرف حمد کرنے کا پوز بنا تا دیکھ کر  
 ہانکنے والے نے تڑا تر کنی چا بک اسے لگا دیے بلکہ دو تین لاقیں بھی جمادی بھیڑ ایسی ادھر مری  
 ہو گئی تھی کہ بلہلاتے اور غراتے ہوئے زمین پر پڑی رہی۔ اس نے پڑے پڑے پورے ریوڑ پر  
 نظر دوڑائی جہاں ایک طرح کی شانت کھلبلی مچی ہوئی تھی بھیڑوں میں خوف اور اس زخمی بھیڑ  
 کے تیش انتہائی ہمدردی تھی اور ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے ہوا کیا ہے؟ زخمی بھیڑ اس  
 شدید تکلیف کے باوجود سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس کے اتنے سیدھے سے سوالوں کا  
 جواب دینے کے بجائے اسے کیوں مارا گیا اور یہ سوچ کر اس کے من میں کرودھ آ رہا تھا، لیکن  
 اب اس کے اندر اتنی تاب نہیں تھی کہ وہ اپنے اوپر چا بک چلانے والے کے پیٹ میں اپنی  
 سینٹ گھونپ دے۔ اور اب وہ اسی کرودھ اور بے چارگی میں اپنی ان ساتھی بھیڑوں کی طرف  
 دیکھ رہی تھی جن کے سر پر سینٹیں تھیں، جو اپنے پیروں پر ہڑی تھیں، جن کو کوڑے نہیں پڑے  
 تھے اور جن کے اندر اس کے خیال میں یقیناً اتنی تاب تھی کہ وہ چاہیں تو ہانکنے والوں کے پیٹ  
 میں اپنی سینٹیں گھونپ دیں۔

ایک اور چا بک اس کے بدن پر پڑی اور اس کی آنکھوں کے سامنے بالکل اندھیرا  
 چھانے لگا۔ اس میں چلنے تک کی تاب نہیں رہ گئی تھی مگر اس کے اندر کوئی ایسا ہٹی پیدا ہو گیا تھا  
 جس نے یہ طے کر لیا تھا کہ اسے اب وہاں سے نہیں کھسکا۔ ہانکنے والے نے اس کے پیٹ  
 میں لٹ گھس کر اسے اٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ انھی بلکہ یوں کہا جائے کہ انھی نہیں۔ ریوڑ  
 میں چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں کہ آخر اسے کیا ہوا ہے؟ کیا اب یہ زندہ بچ پائے گی۔ یہ چھوڑ کر

کہاں بھاگ رہی تھی۔ اور کیوں؟ صرف سوں تھے جو سب ایک دوسرے سے رہی تھیں لیکن سچ بات یہ ہے کہ یہ سوال نہیں تھے یہ تو ان کی حیرت اور خوف تھا جس کا ایک سالوں کی صورت میں ادھر ادھر ریگ رہا تھا۔ وہ بھینس جیسے نئی بھینس نے اپنے ان سے سوں دوہرائے تھے، خاموش تھیں بلکہ اس سوں سے بچنے کے لیے اپنی اپنی گھسیں موندے ہوئی تھیں۔

ہانگنے والوں نے جب یہ دیکھا کہ یہ بھینس اتنی زخمی ہو چکی ہے کہ اب اس میں چلنے کی تاب نہیں رہی ہے انہوں نے آپس میں کچھ باتیں کیں۔ ریوڑوں کو ہانگنے کا تجربہ نہیں تھا ہے کہ کبھی کسی ریوڑ سے اس طرح کی کوئی سرکش بھینس ملتی ہے جسے کھانا دیا تو وہ اپنی ہٹ پر اڑی رہتی ہے۔ ایسے موقعوں کے لیے انہیں اجازت دینا مدت تھی کہ یہ اپنی اور زخمی بھینس کو راستے میں چھوڑ دیں کیونکہ باقی ساری بھینسوں کا یہ خدشہ نہ تھا کہ بچ جائے یا وہاں رہے۔ تو انہوں نے آپس میں باتیں کیں اور طے کیا کہ اسے ہمیں چھوڑنا۔ باقی بھینسوں کو ملے کر آگے کوچ کیا جائے ریوڑ میں پہنچنے کے بعد انہوں نے آگے پیچھے دیکھا اور اس طرف سے اپنی اپنی پوزیشن سمجھالی اور ان کے چابک ہوا میں بڑے بڑے اشارے ریوڑ کی طرف صاف تھا کہ آگے بڑھے۔ رکی ہوئی بھینس جن کے اندر انتہائی سرسبکی پھیلی ہوئی تھی اور جن کے کانوں میں اپنے ایک زخمی ساتھی کے بلبلانے اور تڑپنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی چابک کے اشارہ پر ایک دوسرے میں گھس گھسائے بڑھنے لگیں۔ ان میں پیٹ کر اپنے اس زخمی ساتھی کو دیکھنے کا حوصلہ نہیں تھا جو آچھوڑ پر پہلے تک بچنے کا فیتہ ان کے ساتھ چل رہی تھی اور اب سرکشی کی سزا میں زخموں سے چور پڑی تھی۔

زخمی بھینس نے اپنی دھندلی آنکھوں سے ان بھینسوں کو دیکھا کہ پاؤں بدن اور سینک سلامت تھے مگر چابک سے خائف سبھی سبھی چپے جا رہی تھیں اور سرکش پیروں سے ادھڑکی ہوئی ہوائی زمین کا ایک ٹکڑا پیچھے چھوٹا جا رہا تھا۔

راستہ بھر ساری بھینسیں ایک دوسرے سے پوچھتی رہیں، آخر اسے ہوا کیا تھا؟ وہ کہاں بھاگ رہی تھی اور کیوں، کیا وہ زندہ بچ پائے گی۔

مذبح کے احاطے میں داخل ہونے تک وہ ایک دوسرے سے بار بار سوال پوچھ رہی

تھیں۔

## تعاقب

رضوان الحق

( 'پچھ سا نئے طالب کی نذر' جس کا کھویا ہوا سامان اس طالب کا تعاقب کر رہا ہے )  
 طالب سب سے بچے میں، یو سے تارنٹ میں پیٹی ٹی ڈی کر رہا ہے۔ وہ ہاسٹل کی دوسری منزل پر کمرہ نمبر ۲۲ میں رہتا ہے۔ اسے یہ کمرہ پیٹی ٹی ڈی میں آنے کے بعد ملا تھا، ایم فل تک وہ کمرے میں رہتا تھا اس میں دو طالب علموں کو رہنا ہوتا تھا۔ طالب سے قبل جو طالب علم اس کمرے میں رہتا تھا وہ ذہنی توازن کھو بیٹھا تھا اور اس کے والدین اسے گھر واپس لے گئے تھے۔ اس کے جانے کے بعد جب یہ کمرہ طالب کو ملا تھا تو اس کے ایک دوست نے منع کیا تھا کہ اس کمرے میں مت جاؤ یہ کمرہ نچیک نہیں ہے۔ اس لڑکے کو تو تم نے دیکھا ہی ہے وہ کس طرح پاگل ہو کر رہ گیا ہے۔ سنتے ہیں اس سے قبل جوڑ کا اس کمرے میں رہتا تھا وہ بھی پاگل ہو گیا تھا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ مدتوں پہلے ایک طالب علم نے اس کمرے میں خودکشی کر لی تھی اور اس کی روح ابھی تک اس کمرے میں رہتی ہے۔ وہ خودکشی بھی کوئی معمولی خودکشی نہیں تھی، کہتے ہیں کہ اس نے اپنی گلڈی کی رگ کاٹ لی تھی اور چپ چاپ جسم کا سارا خون بہہ جانے دیا تھا۔ اس کے خون کے نشان اب تک اس کمرے کی فرش پر موجود ہیں۔ اس کی خودکشی کے بعد خون کے داغوں کو دھونے کی بہت کوشش کی گئی تھی لیکن وہ دھبے چھٹ نہ سکے تھے۔ اتنا ہی نہیں، اس کمرے میں مغربی دروازے کے اوپر چھت تک ایک شگاف ہے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ خودکشی کرنے والے اس طالب علم کی روح اسی شگاف سے کمرے میں آتی جاتی ہے۔ اس شگاف کی بار مرمت ہو چکی ہے لیکن پچھ دنوں بعد وہ شگاف پھر ویسے کاویا ہو جاتا ہے۔

یہ بات ہاسٹل کے سبھی لوگ حکایت کی طرح جانتے ہیں اور جب تفریحی کیفیت میں ہوتے ہیں تو ایک دوسرے کو سناتے بھی ہیں۔ لیکن عام طور پر لوگ اسے حکایت کے طور پر ہی سنتے سناتے ہیں اسے حقیقت نہیں مانتے ہیں۔ طالب کو جب یہ کمرہ ملا تو مستقل طور پر اس



کمرے میں جانے سے قبل، مہرے کا جاہو بیٹھنے کے لیے وہاں مہرے میں یہ چھوڑا دست  
 بھی اس کے ساتھ ہوئے، پانچ مہرے سے قبل مہرے کا چھوڑا پانچ مہرے میں یہ چھوڑا دست  
 تھا اس لیے اس کے والدین اس کی بات نہ مانی تھیں یہی تھی کہ تھے وہ مانی مہرے کا  
 یوں ہی مہرے کا چھوڑا پانچ مہرے کا چھوڑا پانچ مہرے کا چھوڑا پانچ مہرے کا  
 دیکھی، پچھون کے دن دروازے سے مہرے کا چھوڑا پانچ مہرے کا چھوڑا پانچ  
 تھا اور پچھو چھوئے چھوئے اس کے چھوئے مہرے کا چھوڑا پانچ مہرے کا چھوڑا پانچ  
 کو دیکھ کر یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ خون کی اس میں نہیں پورے عہد کے  
 ساتھ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ خون کی اس میں نہیں پورے عہد کے  
 رنگ نہ تھا اور یہ بھی تھا کہ فرش و مہرے کی بات دیکھنے کی تھی کہ وہ فرش ہ  
 کہیں سے فرش ہی ٹوٹ گیا تھا۔ مہرے کی یہ بات مہرے کا چھوڑا پانچ مہرے کا  
 نہ بیٹے کی صلاح دیتے ہوئے کہا۔

”طالب یہ کمرہ مت دیکھ، تو اپنی ذرا بات۔“

”تم بھی یار عجیب شے ہو، جے این یو، میں چہ کر رہی ہوں۔ تو بات میں یقین  
 رکھتے ہو۔“

”نہیں، یقین تو میرا بھی نہیں ہے نہیں اگرچہ ہو گیا تو کہا مہرے کا چھوڑا پانچ مہرے کا  
 فائدہ؟ باقی سب باتوں کو اگر جھوٹ بھی مان لیا جائے تو بھی پہلے والے کے تو ہم سب نے  
 دیکھا ہی ہے، وہ کس طرح دیوانہ ہو کر گیا تھا۔“

”دیوانہ ہوا تو کسی وجہ سے دیوانہ ہوا ہو گا، یہاں تو مہرے کا چھوڑا پانچ مہرے کا  
 ہوتے ہیں؟ میں تو پچھلے چار سال سے جے این یو میں ہوں یہاں تو ہمیشہ ہی ایک دوڑ کے  
 پاگل ہوتے رہتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ رگ گیا اور کمرے کا اٹھ مہرے کا چھوڑا پانچ مہرے کا چھوڑا پانچ مہرے کا  
 ”ویسے بھی مجھے تو لگتا ہے کہ یہاں کے نوے فیصد ڈرے کچھ نہ کچھ دیوانے ہوتے ہی  
 ہیں، بس دیوانگی کے درجے میں فرق ہوتا ہے۔ کسی کو دیکھو تو صبح سے گئی رات تک صرف  
 ابھیری میں رہتا ہے۔ سائنس کے طبقہ کو جب بھی دیکھو تو کٹاؤن رات میں پڑے  
 رہتے ہیں۔ اوروں کو دیکھو تو ہر وقت بس انیا اور کٹاؤن کو بدلنے کی بات کرتے رہتے ہیں۔“

برقی یا سہارن پور۔ رات کو رات کو یہ سب کچھ سوچتی جا رہی ہے لیکن یہاں نہ جانے کتنے لوگ ہیں کہ  
 وہاں ایسا ہی سب کچھ ہو رہا ہے۔ ان کے خواب، کچھ رستے ہیں۔ تو وہ سب یہاں نہیں  
 ہیں ان کے قوت کے یہ دیوہی دیاؤں ہی کے یہ قاتلوں کی ہے۔

سب حسب توفیق منے، حسب بھی منے گا۔ پھر تھوڑی دیر تک اس نے کہا۔

لیکن جو بات میں سب نے جا رہا ہوں تم اس پر بڑی سنجیدگی سے غور کرنا۔ میرا کہنا  
 ہے کہ دنیا میں جتنے بڑے کارنامے ہوئے ہیں، وہ سارے ہی جنوں نے ہی انجام دیے ہیں۔  
 جیہاں وہ مہم سے قبل سوچتے ہیں کہ اس میں کتنا فائدہ ہوگا اور کتنا نقصان، یا اس میں کتنا  
 فائدہ ہے اور کتنا رشتہ اس طرح کے حسب کتاب لگانے، ابھی کوئی مفید کام نہیں کر  
 سکتے۔ یہ بات میں محو کے ساتھ کہہ سکتا ہوں۔

اس نے کہا کہ یہ بات تو بالکل صحیح ہے۔ ایک بڑے نے جواب دیا "لیکن میں تو  
 صرف اس کمرے کی بات کر رہا تھا، کسی مفید کام کی بات نہیں، ویسے میں یہ نہیں کہتا کہ اس  
 کمرے میں کچھ ہوئی جائے گا۔ میں تو اس پر کہہ رہا ہوں کہ بلاوجہ خطرہ مول لینے سے کیا  
 فائدہ۔"

"نہیں اب تو میں اسی کمرے میں رہوں گا۔"

جب طالب نے اپنے فیصلے کا اعلان کر دیا تو اس کے سب دوست یہ کہہ کر چلے گئے  
 کہ تم اپنے بچے پر اسے خود ذمہ دار ہو۔ طالب جب اکیلے رہ گیا۔ تو اس نے سب سے پہلا  
 کام یہ کیا کہ فزیشن درمیاں پر بھڑکی ہوئی کتابوں کا جائزہ لینا شروع کیا۔ سول سروس کے  
 امتحانات سے متعلق کتابوں کے درمیان ایک بڑا سا بنڈل ملا جو ایک رسالے کا تھا جو جنگی  
 تصویروں کے سے مشہور تھا۔ طالب نے اس بنڈل کو کھانسی سے رکھ لیا۔

جب طالب کو اس کمرے میں رستے ہوئے کئی برس گزر چکے ہیں۔ طالب کو پورا یقین  
 ہے کہ اس کمرے میں خود کشی کرنے والے طالب علم کی روح سے وابستہ سارے قصے بے بنیاد  
 ہیں۔ لیکن پھر بھی اسے ایک اور طرح کا وہم ہو گیا ہے اسے اکثر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی  
 شخص اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ جب وہ چلتا ہے تو پیچھے پیچھے تعاقب کرنے والا شخص بھی چلتا

رہتا ہے اور جب وہ رکتا ہے تو، شخصیں بھی تھک جاتی ہیں۔ اور بار بار جھپٹتا رہتا ہے۔ یہ  
 دن شخصیں میرے تعاقب کر رہے ہیں، ان کی نگاہیں ہر لمحہ میری پیٹھ پر رہتی ہیں۔  
 کبھی کبھی وہ محسوس کرتا ہے کہ وہ کسی ایک شخص سے تعاقب کر رہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ  
 انی شخصیں اس کا تعاقب کر رہے ہیں، انی شخصیں اس سے پہلے شخصیں ہوتے تھے تعاقب کرنے،  
 کوئی انسان نہیں بلکہ کوئی وحش جو رہتا ہے۔ انی شخصیں اس سے کہتا ہے کہ وہ یہاں یہ کیا کر رہا ہے  
 جیسے بندوق، رائف، انجی، ہیلی کوپٹر وغیرہ، ان کا تعاقب کر رہے ہیں۔ اس سے پہلے اس کا ہم  
 کو کبھی بھی کسی پر ظہر نہ کیا کہ اُس پر ہوتا تو وہ یہ تو میرے بندوق میں سے یا تو اس کے کہ یہ  
 وہی خودکشی کرنے والے کا بھوت ہو۔ تن سے یہ یقین ہے کہ وہی بھوت اس کا تعاقب  
 نہیں کر رہا ہے۔ تعاقب کرنے والی کوئی دہائی نہیں ہے۔ میں یہ جانتی بھی تھی کہ یہ شک ہو  
 ہی جاتا ہے کہ کہیں اس طالب علم کا بھوت ہی تو میرے تعاقب میں رہتا ہے۔

طالب کے والد نے اس کی ذہانت اور محنت کو سب سے بڑا این پوائنٹ قرار دیا۔ وہ  
 جلد از جلد پڑھ لکھ کر سول سروس کا امتحان دے گا۔ اس کی ذہانت اور محنت کو سب سے بڑا این پوائنٹ  
 طالب کا دل مقابلے کے امتحان کی تیاری میں بھی نہ رہا۔ ہر لمحہ وہ ان کی خوشی کے مطابق  
 کچھ برسوں تک وہ تیاری کرتا رہا اور بالآخر کامیاب ہو کر اپنے سینئر و مضامین پڑھنے لگا۔ انی  
 اسے اس کی تیاری میں سے تمام مضامین پڑھنے پڑھتے چلتے چلتے اس میں اسے اس چھٹی ہو  
 یا نہ ہو۔ انی بار ایسا بھی ہوا کہ کسی مضمون میں سے ایسی نہیں تھی لیکن مقابلے کے امتحان کی  
 تیاری کی خاطر کوشش کرنے پر اسے جب اس مضمون میں ایسی چیزیں پیدا ہوئی تو لوگوں نے کہا کہ  
 اب اس مضمون پر مزید مطالعہ اس کی تیاری کے لیے متناہی ہو گا۔ اس لیے اب اسے  
 دوسرے مضامین پر توجہ دینی چاہیے۔ کچھ دوستوں کا یہ بھی کہتا تھا کہ انی کسی بھی مضمون میں  
 زیادہ سمجھ پیدا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس بنیادی چیزوں کو سمجھ کر باقی چیزوں کو رٹ مینا  
 چاہیے، رٹنا مقابلہ جاتی امتحانوں میں زیادہ مفید ہوتا ہے۔

بہر حال ان سب حالات کے باعث وہ امتحان کے آخری موقعے میں بھی ناکام رہا۔  
 چونکہ طالب کو جو غیر سرچ فیلوشپ مل رہی تھی، اس سے گھر سے رہا پہلے چلے گئے کی ضرورت  
 نہ رہ گئی تھی۔ سول سروس میں ناکام ہونے کے بعد گھر والوں کی دلچسپی اس میں پہلے ہی کم  
 ہو گئی تھی، پھر ایک دن اخبار کی خبر سے ان لوگوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ ان کا بیٹا ایک میونسٹ

نئی نئی بھولنے کی شان کا اہم اور ممتاز رکن بن گیا ہے۔ تو ان لوگوں کو یقین ہو گیا کہ سب پانی رست اوپر سو کر بہ رہا ہے اور بیٹا پوری طرح سے بڑ چکا ہے۔ گھر والوں نے گھبرائیں کی شاعری کرنی چاہی لیکن صاحب نے شادی سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس طرح گھر والوں سے اس کی شدید ہتھ اور بھی بڑھ گئی۔ اب صاحب جب بھی چھٹے چھما ہی گھر جاتا تو نہ اس میں پخت کی صحت جوش و جذبہ ہوتا اور نہ گھر والے ہی اس کا کچھ نرم جوش سے خیر مقدم کرتے۔

سوں برس میں ناکامی کے بعد صاحب نے تاریخ کا بہت سنجیدگی سے مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ صاحب کے دور میں عہد و سہی کی بندستانی تاریخ پڑھائی جاتی تھی لیکن اسے تمام دنیا کی عہد اٹلی کی تاریخ میں دلچسپی تھی، اور مسلمانوں کی تاریخ سے تو اسے خاص شغف تھا۔ سی دوروں کے کچھ ایسے دوستوں کا سوال برسوں میں انتخاب سو گیا۔ جن کا علم اس سے نہ صرف تہتر تھا بلکہ اس نے ان لوگوں کو کچھ موضوعات خاص طور سے تاریخ کے کچھ تصورات نہ پڑھا۔ یہ سمجھائے ہوتے تو ممکن ہے ان کا انتخاب ہی نہ ہوا سوتا۔ یہ بات اس کے دل میں بار بار ہوک پیدا کرتی تھی۔ لیکن بالآخر اس نے کسی حد تک اپنے آپ کو سنبھال لیا اور اپنے آپ کو دن رات مطالعہ میں غرق کر دیا، رفتہ رفتہ اس نے تاریخ میں غیر معمولی صلاحیت پیدا کر لی۔ تاریخ کے ساتھ ساتھ اس نے کئی اور متعلقہ مضامین جیسے سیاسیات، جغرافیہ، معاشیات، سماجیات، تہذیب و ادب وغیرہ میں بھی اچھی خاصی مہارت حاصل کر لی اور مسلمانوں کی تاریخ سے متعلق اس کے مضامین ایسے جریدے میں شائع ہونے لگے جن میں چھپنے کی حسرت اس کے کٹر پیرو فیروں کو بھی تھی۔

اس دوران وہ ایک ریاست میں اعلیٰ تعلیم بورڈ کے سامنے لکچرر کے انٹرویو کے لیے بلایا گیا۔ وہ اس نے بڑے فخر کے ساتھ بتایا کہ میرے مضامین فلاں مشہور جریدے میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ سن کر انٹرویو بورڈ کے ایک رکن نے پوچھا کہ اس جریدے میں مضمون شائع ہونے سے آپ کو کیا معاوضہ ملتا ہے؟ یہ سوال بالکل غیر متوقع تھا اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کا کیا جواب دوں۔ کچھ تذبذب کے بعد اس نے سیدھا اور صحیح صحیح جواب دے دیا کہ ہر مضمون کے پانچ سو روپے ملتے ہیں۔ اس پر ان صاحب نے کہا، ”ہاں جے۔ این۔ یو۔ والوں کو دروونی کام نہیں۔ پانچ پانچ سو روپے کے یہ مضمون لکھتے رہتے ہیں۔“ بورڈ کے سارے

ارکین یہ سن کر قہقہہ لگانے لگے۔ طالب نے تمام راکٹیں ٹوایں یہ بارے غور سے دیکھا۔ ان میں ایک بھی ایسا شخص نہیں تھا جس کا وہی مضمون اس جریدے میں بھی شائع ہو۔ انٹرویو سے ناکام لوٹنے کے بعد طالب افسردہ رہ گیا۔ سب وہ کی سب بات نہ کرتا، زیادہ تر کمرے میں ہی پڑا رہتا، ایک دن اس کا ایک دوست اس سے ملنے گیا کہ جلد راجہ نکلو، اس طرح پڑے رہنے کا کیا حاصل ہے؟ صاحب چٹ پر اور سنبھلا۔ باب کی تحریر کی اہمیت کا بھی پچانہ ٹھہرا کہ اس سے کتنے روپے کی آمدنی ہوتی ہے تو اس وقت ہندستان کے سب سے اچھے لکھنے والے وہی ہیں جو یہ بتاتے چرتے ہیں کہ وہی کے پیچھے کیا ہے کہ انھیں کو سب سے زیادہ پیسے ملتے ہیں۔

دوست نے یہ کہہ کر اس کو تسلی دی کہ بھئی، انٹرویو بورڈ میں سب نوک ایک مخصوص سیاسی جماعت کے حمایتی تھے اور وہ نوک جان بوجھ کر اور بے دلوں و نہ صرف تخریب سے محروم رکھنا چاہتے تھے بلکہ ان کو ذہنی طور پر پریشان بھی کرنا چاہتے تھے۔ ان لوگوں پر دھیان مت دو، تمہیں وہاں انٹرویو کے لیے جانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ وہ صدمہ ہن سے بچتا نہیں ہے۔ دنیا میں ابھی بھی عسکی طاقت کی قدر کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ ایک بھی تمہیں تو اسی یونیورسٹی میں بکچر رہنا ہے۔ کسی دور دراز کے کانٹ میں بھیج دیتے تو زندگی برباد ہو جاتی۔ میں تو ابتا ہوں جو ہوا اچھا ہی ہوا۔

دوست کے سمجھانے پر طالب کو وقتی طور پر تو پیچھے ہٹ کر سوئی لیکن اس کی حالت میں کچھ بنیادی تبدیلی نہ ہوئی۔ انٹرویو بورڈ کے اراکین کا وہ قہقہہ اس دن سے اس کے ساتھ لگ گیا تھا اور اب بھی اسے اکثر سنائی دیتا ہے۔ اب تو اسے نہ جانے کتنے نوک مل جاتے ہیں جو وہ قہقہہ لگاتے رہتے ہیں۔ جیسے وہ قہقہہ فضا میں گھل گیا ہے اور اس کا تعاقب کرتا رہتا ہے۔ بورڈ کے اراکین کا قہقہہ کہیں بھی، کبھی بھی آکر اسے گھیر لیتا ہے۔ بابا بابا پانچ پانچ سو روپے کے لیے مضمون لکھتے رہتے ہیں۔ بابا بابا۔

ایک دوپہر کا واقعہ ہے کہ طالب سو رہا تھا، جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ دیر تک ویسے ہی پڑا اس خواب کے بارے میں سوچتا رہا جسے دیکھتے میں اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اسے خوف بھی محسوس ہو رہا تھا اور کچھ جھنجھلاہٹ بھی ہو رہی تھی۔ آج اس نے اس گاؤں کو خواب میں دیکھا

تہاں سنی پیرت ہوئی تھی اور زندگی کے ابتدا کی سولہ برس گزرے تھے۔ گاؤں چھوڑنے سے بعد بتائی پچھ برسوں تک تو وہ پابندی سے وہاں جا تا رہا تھا۔ لیکن پچھلے کوئی دس برسوں میں وہ ایک بار بھی گاؤں نہ گیا تھا۔ وہ سمجھنے لگا تھا کہ میں ان سب کو وہاں چھوڑ کر یہاں آ گیا ہوں، میں نے سب کچھ بھلا دیا ہے۔ لیکن اب اس کا یہ دہم ٹوٹا ہوا نظر آ رہا تھا کیوں کہ پچھلے ایک مہینے میں وہ کئی بار اس گاؤں کو خواب میں دیکھ چکا تھا۔

اس بار کے خواب نے تو اسے بلا کر رکھ دیا۔ وہ گھر جس میں اسے بے شمار شفقتیں ملی تھیں، وہ گھر جس میں اس نے اب تک کی زندگی کی تقریباً آدھی راتیں گزاریں تھیں۔ وہ تاتا، بچہ جس میں اس نے تیرتا سیکھا تھا اور دوستوں کے ساتھ نہ جانے کون کون سے کھیل کھیلے تھے۔ اب تو اسے ان کھیوں کے نام بھی یاد نہیں رہے تھے۔ گاؤں کے بغل سے نکلنے والی وہ ندی جس میں صرف برسات میں پانی آتا تھا، اور جس میں اس نے اپنے دوستوں کے ساتھ بہاؤ کے ساتھ اور بہاؤ کے خلاف تیرنے کے مقابلے کئے تھے۔ وہ درخت جن کی بند شاخوں پر چڑھنا اور پھر دیر تک بیٹھنے رہنا اس کا محبوب مشغلہ تھا، درختوں پر کھیلا جانے والا وہ تھیں۔ بعد اس کھیل کا نام کیا تھا؟ ... ہاں یاد آیا، اسے سیر کہتے تھے اور وہ ہری بھری فصول والے کھیت جن میں وہ شرارتیں کرنے کے بعد گھر سے بھاگ کر پورے پورے دن چھپ رہتا تھا، وہ دوست جواب کئی کئی بچوں کے باپ بن چکے تھے اور بکری چرانے والی وہ لڑکی جو اسے بہت اچھی لگتی تھی۔ آج وہ لڑکی برہنہ جسم کمرے میں آکر اس سے پٹ گئی تھی۔

اس بار کے خواب میں سب ایک ساتھ مل گئے تھے۔ لیکن اس بار کے خواب میں وہ پچھلے خوابوں کی طرح خود چل کر اس گاؤں نہیں گیا تھا بلکہ وہ سب طالب کا تعاقب کرتے کرتے اس کے کمرے میں آ گئے تھے۔ آج اسے معلوم ہوا کہ وہ ان سب کو اپنے طور پر تو وہاں چھوڑ آیا تھا لیکن وہ سب نہ جانے کیسے خوابوں کے راستے چلے آئے ہیں۔ وہ سب میرا تعاقب کر رہے ہیں، سب میرے اندر بسے ہوئے ہیں اور جب چاہتے ہیں باہر نکل آتے ہیں میرا ان پر کوئی اختیار نہیں ہے۔

طالب کے اس کمرے میں دو دروازے ہیں ایک مغربی اور دوسرا مشرقی۔ مشرقی دروازے کے باہر جو منظر ہے اس میں پہاڑ ہیں، جنگل ہیں، جنگلی پھول ہیں۔ جن پر رقص



کرتی ہوئی تتلیاں ہیں، پانی کی جھیلیں ہیں، کچھ جہند پر مد ہیں، سیٹوں آسان سب، آسان پر اڑتے ہوئے بادل ہیں اور دور تک پیچیدہ بوستا ہے۔ مغربی دروازے کے باہر جو منظر ہے اس میں روزمرہ کے سامان ہیں، خور، نوش کی شیا ہیں، سیاست سے تاریخ و تہذیب اور سائنس اور تکنالوجی کی نئی سے نئی ایجادیں ہیں۔ طاب نے تہیں پڑھا تھا کہ بھی مغربی دروازے کا منظر بھی مشرقی دروازے جیسا تھا، لیکن مدتِ مذری وہاں کے لوگوں نے نقشہ بدل دیا تھا۔ ایسا نہیں ہے کہ صرف طاب ہی آنے جا کے یہ ان دروازوں کا استعمال کرتا ہو، بلکہ کچھ چیزیں بھی ان دروازوں سے سُر سے میں داخل ہوتی ہیں۔ سب سے پہلے مشرقی دروازے سے کچھ پرندوں کی آوازیں داخل ہوتی ہیں، ان میں وہ کبوتر کے ایک جوڑے کی آواز سے سب سے زیادہ آشن ہے۔ چرچہا یہ بعد مغربی دروازے سے خنجر داخل ہوتا ہے۔ جس کے ساتھ دنیا بھر کے قتل، غارت، مذہبی و سیاسی غارت، معاشی ناہمواری، تاریخ کے جبر، کھیل کود، بازار، برہنہ جسم اور ساری ناہمواری، ناہم چیزیں سُر سے میں داخل ہو جاتی ہیں۔ لیکن ان سب سے فیرو آواز ہونے کے قبل اس سُر سے میں مشرقی دروازے سے زندگی کی تمازت بھری دھوپ بھی داخل ہو چکی ہوتی ہے۔ اس کے بعد مغربی دروازے سے لوگوں کے رفع حاجت کرنے کی آوازوں کے علاوہ نئی درقسمتے شور سُر سے میں داخل ہوتے ہیں۔

اس کمرے سے وابستہ طاب کے لیے کئی مشغلے ہیں۔ ایک مشغلہ یہ بھی ہے کہ جب اسے جس محسوس ہوتا ہے وہ کمرے کے دونوں دروازے کھول کر ان کے درمیان آرام کری ڈال کر بیٹھ جاتا ہے۔ دونوں طرف سے تیز ہوائیں کمرے میں داخل ہوتی ہیں جو ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں۔ ان کے ٹکرانے سے کمرے میں ایک تیز گونج پیدا ہوتی ہے۔ کچھ دیر یہ سلسلہ جاری رہتا ہے، لیکن آہستہ آہستہ ان ہواؤں کے درمیان ایک توازن قائم ہو جاتا ہے اور دونوں ہوائیں ایک دوسرے میں گھل مل جاتی ہیں، ایسے میں مشرقی اور مغربی دروازے سے داخل ہونے والی ہواؤں کا امتیاز ختم ہو جاتا ہے، مشرقی اور مغربی ہوائیں صرف ہوا بن کر رہ جاتی ہیں، نہ مشرقی نہ مغربی۔

مشرقی دروازے سے باہر نکلنے پر کبھی کبھی طسب کو ایسا لگتا ہے کہ اس کا جسم کمرے میں ہی رہ گیا ہے اور وہ صرف ایک روح بن کر آزاد فضوں میں اڑ رہا ہے۔ اسے وہاں جانے

وہ سمجھتا ہے کہ یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ واقعتاً وہاں جائے کیوں کہ اس کا ماننا ہے کہ اگر میں سوچتا ہوں کہ اس وقت میں جنگل میں ہوں تو واقعی وہاں موجود ہوتا ہوں۔ وہ اکثر اپنی باتوں میں تھرا ہو کر ان جنگلوں اور پہاڑوں پر گھومتا رہتا ہے، وہ کبھی درختوں کی شاخوں پر بیٹھتا ہے، کبھی جھیل میں تیرتا ہے اور کبھی پہاڑوں کی آغوش میں کھیتا ہے۔ اس نے کچھ درختوں پر اناریاں، کچھ پہاڑوں میں پٹھانوں اور کچھ جھیلوں میں جزیرے بنا رکھے ہیں۔ یہاں وہ گھنٹوں بیٹھا رہتا ہے اور فطرت کی گنتوں بہ زبان خاموشی سنتا رہتا ہے۔ وہ جھرنوں کے نغموں، موجوں کی روانی اور چند پرندوں کی گنتوں میں اپنے آپ کو شامل محسوس کرتا ہے۔ اس کے دل نے ان سب سے ایک مٹا جتنا قائم کرنے ہے اور وہ اب ان میں محض ایک سامع یا ناظر کے طور پر نہیں بند چہند و پرند کی طرح اس منظر کا ایک حصہ بن کر شامل ہوتا ہے۔ یہ سب اس کا اپنا ہے، اس میں کوئی بیگانگی نہیں ہے، کوئی مصنوعی پن نہیں ہے۔ وہاں وہ اپنے آپ کو ہوا کی طرح ہلکا محسوس کرتا ہے۔ جب وہ اپنے کمرے میں واپس آتا ہے، تو پھر اپنے آپ کو جسم میں قید اور اس کے بارے میں دبا ہوا پاتا ہے۔ اس طرح ایک بار پھر وہ اس خوشی سے اپنے آپ کو محروم پاتا ہے جو اسے جسم کے بوجھ سے نجات پا کر حاصل ہوتی ہے۔

اسی طرح طالب جب مغربی دروازے سے باہر داخل ہوتا ہے تو اسے کبھی یہ احساس نہیں ہوتا ہے کہ اس کے پاس جسم کے سوا روح جیسی کوئی شے ہے۔ وہ اکثر سوچتا ہے کہ اگر جسم نہ ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا؟ میں جو کچھ کرتا ہوں سب اپنے جسم کے لیے ہی تو کرتا ہوں۔ اس کے کھانے پینے کا انتظام، اس کے کپڑوں کا انتظام، اسے جگہ جگہ لے جانے، چلنے پھرنے کے لیے سواری کا انتظام، دوسری تمام جسمانی ضرورتوں کی تسکین کے سامان۔ زندگی انھیں چیزوں کے حصول کی جدوجہد بن کر رہ گئی ہے۔ زیادہ سے زیادہ میں اپنے سوا دوسروں کے جسموں کے بارے میں سوچتا ہوں، لیکن طالب کو یہ بات کچھ بہت زیادہ پریشان اس لیے نہیں کرتی ہے کیونکہ جب وہ مغربی دروازے سے باہر ہوتا ہے تو اسے کبھی بھی جسم سے پرے یا جسم کے ساتھ روح جیسی کوئی شے محسوس نہیں ہوتی ہے۔

لیکن جب وہ اپنے کمرے میں ہوتا ہے تو اسے جسم اور روح دونوں کا احساس رہتا ہے۔ ایک دن جب وہ تعاقب کرنے والے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اچانک اسے خیال آیا کہ کہیں یہ روح اور جسم کا معاملہ تو نہیں ہے، ایسا تو نہیں کہ جب مغرب میں سفر کرتا ہوں تو

روح تعاقب کرتی رہتی ہو اور جب مشرق میں موجوں کو سمیٹتی قلب بتا رہی ہو اسے اپنے اس وہم میں تھوڑا جواز تو نظر آیا لیکن یہ وہم جسی شک کی مثال اس سے آگے نہ جاتا۔

طاب کا ایک مشغہ یہ بھی ہے کہ وہ اپنی میز پر ایک گلوب رکھے جسے وہ سب دور سے گھما گھما کر وہ ملکوں اور شہروں کو دیکھتا رہتا ہے۔ صبح خبر میں جن ملکوں کا ذکر ہوتا ہے ان ملکوں کو وہ خاص طور سے سامنے لاکر دیکھتا ہے۔ جب وہ اس ملک کو دیکھتا ہے کہ یہ ملک ہے تو آپ ہی آپ اس کے جغرافیہ سے تاریخ میں داخل ہو جاتا ہے، یہ ملک اس ملک کی تاریخ کے چند اہم بواب اس کے ذہن میں روشن ہو جاتے ہیں۔ وہ اس ملک کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنے کے لیے کتاب کھانڈ پڑھنے لگتا ہے۔

اس نے کہیں پڑھا تھا کہ جس قوم کا کوئی ماضی نہیں ہوتا، اس کا کوئی مستقبل بھی نہیں ہوتا ہے۔ لیکن یہ بات اس کو بہت پریشان کرتی ہے کہ جس ملک کا اخباروں میں سب سے زیادہ ذکر ہوتا ہے اس کی تاریخ سب سے مختصر اور سب سے زیادہ تاریک ہے۔ اس بات میں اسے تاریخ کی جگہ محسوس ہوتی ہے۔

گلوب کے تعلق سے اس کی ایک عادت یہ بھی ہے کہ جب وہ شدید ذہنی خستہ میں ہوتا ہے تو اس گلوب کو بہت تیزی سے گھمانے لگتا ہے۔ پھر کوئی ملک اپنی سرحد کے ساتھ نظر نہیں آتا ہے، تمام سرحدیں مٹ جاتی ہیں اور صرف عالمی جغرافیہ رہ جاتا ہے، اس جغرافیہ میں پہاڑ، جنگل، جھیلیں، چرند پرند، آسمان، آسمان پر اڑتے ہوئے بادیں اور دور تک پھیلے ہوا سمندر، سب کچھ موجود ہوتا ہے۔ اس کا جی چاہتا ہے کہ یہ گلوب ہمیشہ اسی رفتار سے گھومتا رہے اور تمام سرحدیں ہمیشہ کے لیے مٹ جائیں۔ صرف عالمی جغرافیہ بچے۔ گلوب دیکھتے ہوئے ایک سوال اسے بہت پریشان کرتا ہے کہ دنیا کا تقریباً دو تہائی حصہ پانی پر مشتمل ہے۔ پھر بھی دنیا کی آبادی کا ایک بڑا حصہ زندگی کرنے کے لیے ضروری پانی سے کیوں محروم ہے؟

پچھلے کچھ دنوں سے ایسا ہونے لگا ہے کہ طاب جب بھی مغربی دروازے سے باہر جاتا ہے، تو اکثر اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ واقعہ پیش آ جاتا ہے جس سے وہ دیر تک پریشان رہتا ہے۔ وہ کچھ چڑچڑاسا ہوتا جا رہا ہے۔ ایک شام وہ اپنے ایک دوست اعلیٰ شام سے عہد وسطیٰ

ن تاریخ نے ہمارے میں بات کر رہا تھا۔ اٹل یوں تو ترقی پسند خیال کا تھا لیکن تاریخ کے بارے میں اس کا علم نہ وہی تھا جو اسے اپنے برہمن گھرانے میں ملتا تھا، کسی مستند تاریخ کی کتاب سے نہیں۔ صاحب نے اٹل سے پوچھا اس انداز سے بات کی جیسے اس کا اپنا تاریخ کا علم اس یوں ہی سا ہے اور وہ یہ سوچ کر اس کی ہاں میں ہاں ملتا رہا کہ دیکھوں عہد وسطیٰ کی تاریخ — ہمارے میں اٹل کے خیالات کیسے ہیں؟ اٹل دیر تک بولتا رہا۔ اس کی باتیں سن کر کبھی کبھی صاحب کو غصہ آتا لیکن وہ کسی طرح اپنے غصہ کو قابو میں کیے رہا، آخر کار جب معاملہ برداشت سے باہر ہونے لگا تو وہ بہانہ بنا کر واپس اپنے کمرے پر چلا آیا۔

صاحب کو اس کی ایک ایک بات یاد آ رہی تھی اور اس کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ بڑبڑ رہا تھا۔ آخر کار اس نے غصے میں آ کر میز پر بہت زور سے ہاتھ مارا اور یہ آواز بلند کہنے لگا۔  
 ”ب چٹنیہ خاں کے مقام کا حساب بھی ہمیں ہی دینا پڑے گا۔ وہ تو مسلمان تھا ہی نہیں۔ اس کے وارثوں نے اسلام قبول کیا تھا۔“

اس کے ذہن میں اٹل کا ایک جملہ اور گونجا۔

”تیمور اور نادر شاہ اور کے کارنامے بھی تو تقریباً چٹنیہ خاں جیسے ہی تھے۔“

”ماں ہیں تو لیکن ان کے مقام کے بیشتر شکار مسلمان ہی تھے پھر غیر انسانی حرکتیں یہ انسان کی میراث نہیں۔ کسی کی تخصیص نہیں۔“

یہ کہہ کر طالب پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کچھ دیر تک رو لینے کے بعد دھیرے دھیرے اس کا غصہ کم ہوا۔ لیکن اس رات طالب نے خواب میں دیکھا کہ کوئی بہت زوردار قبیلہ گاتا ہوا اس کی طرف فتح مندانہ چلا آ رہا ہے۔ جب وہ شخص قریب آیا تو اس نے دیکھا کہ یہ تل تھا، ایک عجیب سفاک اور زوردار قبیلہ گاتے ہوئے اٹل نے اعلان کیا۔

”تاریخ کی میری سمجھ پر تمہارے علم سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”سنو، میری بات تو سنو!“ طالب نے پکارا۔ جب اٹل نے کوئی جواب نہ دیا تو طالب نے چیخ چیخ کر کہا، ”سننے کیوں نہیں؟ میں وہی ہوں، طالب تمہارا دوست۔“

اس بار چیختے ہی وہ خواب سے بیدار ہو گیا۔ ”پکارو تو بھی خاموشی، چپ رہو تو بھی وہی خاموشی۔“ اس نے افسردہ دلی سے سوچا۔

ایک شام طالب ڈھاب پر چائے پینے گیا۔ ستھوڑے عرصے میں اس نے جن سے در تک دنیا، سماج، سیاست اور تاریخ وغیرہ پر باتیں ہوئی تھیں۔ اس نے ان باتوں میں جو حاضرین کو بہت پسند آئیں۔ ایک انجیل سے طالب کا تعارف پر ہوا۔ طالب نے بتایا کہ تاریخ میں پی ایچ ڈی کر رہا ہوں، تو اس نے بڑے تپ سے ہاتھ ملایا اور کہا: آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔" لیکن جب طالب نے اپنا نام بتایا انجیل نے عجیب سا منہ بنایا۔ طالب کو یہ رویہ بہت ناگوار گذرا اور وہ فوراً وہاں سے اٹھ کر اپنے سر کے ان طرف چل دیا۔ راستے بھر اسے ایسا محسوس ہوتا رہا جیسے وہ شخص اس کا منہ چڑھا رہا ہو، پتے تو بڑے پاک سے ہاتھ ملایا تھا، پھر نام سن کر ایسا منہ بنایا تو یوں لگا جیسا کہ وہ میری ایک ہی شناخت کیوں دیکھتے ہیں؟ صرف میرے مذہب کی وہ بھی اپنے ہائے ہوئے مفروضے کے مطابق۔ اس شخص کا منہ چڑنے کا انداز طالب کے ساتھ مستقل طور پر اس کی طبری ساتھ لگ گیا۔

طالب کو ابھی کمرے میں پہنچے ہوئے تھوڑی ہی وقت گذر تھی کہ دروازے پر کسی نے دستک دی۔ طالب نے دروازہ کھولا، تو اس شخص کے سو وہ تمام بات جن کے ساتھ طالب ابھی ڈھابے پر تھا۔ کمرے میں داخل ہو گئے۔ چہ آنے والوں میں سے ایک نے کہا۔

"یار تمہارا مسلمان ہونا اسے برا نہیں لگا تھا بد اسے تو بہت خوشی ہوئی تھی کہ مسلمانوں میں بھی ایسے روشن خیال لوگ موجود ہیں۔"

"لیکن میں اپنی اس شناخت سے نہیں بچ سکتا۔ مجھے اصل تکلیف تو یہی ہے۔ طالب نے جواب دیا۔

"کیا تمہیں لگتا ہے کہ ہم لوگ بھی تمہارے بارے میں یہاں ہی سوچتے ہیں؟ تم فکر نہ کرو ایک دن ایسا آئے گا جب لوگ اس حقیقت کو سمجھیں گے۔"

ان لوگوں کے جانے کے بعد طالب کے ذہن میں اس واقعے سے متعلق بہت سے سوال گونجتے رہے۔ تو کیا میرا اپنا کوئی وجود نہیں ہے؟ میں محض راشد، انیس کا حصہ ہوں اس سے الگ کچھ بھی نہیں؟ اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے سوچا میں جتنا تنہا رہوں گا اتنا ہی سوچوں گا اس لیے بہتر ہوگا کہ کچھ دوستوں کے ساتھ کچھ وقت گزارا جائے۔ یہ سوچ کر وہ کمرے سے باہر نکلا اور ایک دو دوستوں کے یہاں گیا ان کے کمرے بند ملے۔ وہ

سب سے پہلے میں اس کمریٹ گیا اور دیر رات تک حیات و کائنات کے بہت سے مسائل پر سوچتا رہا۔

جب سے کسی طرح چین نہ ملتا تو وہ مشرقی دروازے سے بالکونی میں چلا گیا۔ چاندنی رات تھی، پہاڑ اور جنگل پر دور تک پھیلا ہوا سنا تھا۔ ایسی روشنی تھی کہ کچھ کچھ تو نظر آ رہا تھا اور دست چھو چھپا سوا تھا۔ لیکن ان سب کو دیکھنے کے لیے طالب کو کسی مصنوعی روشنی کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے گمان میں بھی ابھی یہ بات نہ آئی تھی کہ مشرقی دروازے کے اس منظر کو مصنوعی روشنی میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ اسے دیکھنے کے لیے سورج اور چاند کی روشنی کی ضرورت تھی یا اپنے اندر کی، اپنے دل کی روشنی کی ضرورت تھی۔ ویسے اس کا یقین تھا کہ سورج اور چاند کی روشنی بھی ان سب چیزوں کو دیکھنے کے لیے نہیں بنی ہے بلکہ سورج اور چاند کی روشنی بھی پہاڑ اور جنگل کی طرح اس منظر کا ہی ایک حصہ ہے۔ طالب چاندنی رات کے منظر کو دیکھتے دیکھتے وہیں پہنچ گیا۔ کچھ وقت وہ پرندوں سے، پہاڑوں سے اور دادیوں سے باتیں کرتا رہا، پھر دُٹ آیا۔ پہلے بالکونی میں پھر کمرے میں۔ آنے کے بعد وہ بستر پر لیٹ گیا اور لیٹتے ہی غیندا آگئی۔

اگلے دن وہ دوپہر تک اخبار پڑھتا رہا۔ ایک ایک خبر کو کئی کئی بار پڑھ گیا۔ گویا ان خبروں میں کوئی ایسی معنویت ہو جو کئی بار پڑھنے پر ہی ظاہر ہو سکتی تھی۔ اخبار پڑھتے ہڑھتے وہ سوچتا لیکن ابھی تھوڑی ہی دیر سوچا تھا کہ اچانک چیختے ہوئے اٹھ بیٹھا۔

”بھگوان بھگوان پوپیس آ رہی ہے، گولیاں چل رہی ہیں، پولیس ہم سب کو پکڑ لے جائے گی۔“

وہ چیختا ہوا مغربی دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس کے پڑوسی آواز سن کر اپنے اپنے کمرے سے باہر نکل آئے۔ طالب کا حال دگرگوں دیکھ کر انھوں نے پوچھا۔

”کیا ہوا طالب، کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں سب ٹھیک ہے، ایک ڈراؤنا خواب دیکھ لیا تھا، اب میں بالکل ٹھیک

ہوں۔“



وہ کچھ شرمندہ ہو کر اپنے کمرے میں واپس چلا گیا۔ اس نے اپنی جی تکیوں میں باتیں کرتے ہوئے اپنے کمروں میں واپس چلے گئے۔ انہیں شب بھر کا تھکا ہوا جسم دماغ چل گیا ہے، یہ وہ بہت جلد حواس باختہ ہو جائے گا۔

رات کے کھانے کے بعد طالب اور بھی بے چینی محسوس کرنے لگا۔ اس نے صبح سے سکون نمل سکا تو مغربی دروازے سے باہر نکلا اور بے مقصد گشت کرتا رہا۔ صبح جانے کے باوجود اسے سکون نمل سکا تو وہ ہاسٹل واپس آیا اور صبح کی نشست پر بیٹھ گیا۔ آٹھ گھنٹوں سے کوسوں دور تھی۔ دیر تک کمرے میں بدلتے۔ بعد میں اسے اٹھ کھڑا ہوا اور ہاسٹل کے صدر کے کمرے پر پہنچ گیا اور اس کے دروازے پر دستک دی۔ رات کا پیچھا پہر بھی، وہ گہری نیند میں سو رہا تھا۔ اس نے کافی تاخیر سے اٹھتے ہوئے دروازہ کھولا اور یہ ریت پوچھی تو طالب نے کہا۔

”تم وارڈن کو منع کیوں نہیں کرتے ہو وہ باوجود میرے پیچھے پڑتے ہیں۔“

”اؤں وارڈن... کیا؟ کیا ہوا؟“

”انہوں نے میرے پیچھے، کچھ لڑکوں کو لگا دیا ہے۔ رات بھر قحبہ کرتے رہتے ہیں، میں جب اپنے کمرے میں ہوتا ہوں تو بھی، جھانکتے رتے ہیں یا چپ چاپ میری آواز سنتے رہتے ہیں۔“

صدر ابھی بھی نیند کی حالت میں تھا اور طالب کی بات پر بھی سمجھ سے باہر تھی۔ اس نے طالب سے کہا۔

”نہیں، وارڈن تو بہت اچھا آدمی ہے، سارے لڑکوں کا بہت خیال رکھتا ہے، اور تمہارا تو خاص خیال رکھتا ہے۔“

طالب کو غصہ آ گیا اور اس نے صدر کو جھنجھوڑ کر کہا۔

”تم طالب علموں کے لیڈر ہو یا وارڈن کے ایجنٹ ہو؟ تمہیں طالب علموں نے صدر

منتخب کیا ہے یا وارڈن نے؟ لگتا ہے تم بھی وارڈن کی سازش میں شامل ہو۔“

طالب نے جھپٹ کر صدر کا گریباں پکڑ لیا اور چیخا۔

”بتاؤ وارڈن میرا پیچھا کیوں کر رہا ہے؟ اس نے میرے پیچھے لڑکے کیوں لگا رکھے

ہیں؟ بتاؤ، فوراً بتاؤ ورنہ میں تمہاری دھنائی کر دوں گا۔ تم سارے خواب دیکھتے کیا ہو؟“

صدر نے فینڈ غائب ہو گئی۔ اس نے معاملے کو فوراً سمجھ لیا اور طاب کی اس حرکت کا برا نہ مانا، اس نے ان کا واقعہ سن رکھا تھا اس لیے طاب کی ذہنی حالت کو سمجھنے میں اسے دقت نہ ہوئی اور وہ خندہ پیشانی سے بولا۔

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے یا، تمہیں وہم ہوا ہے، وارڈن بھد تمہارے پیچھے کیوں نہ رہیں وہ تو میں گئے؟“

”اس کام کے لیے ان کو پیسہ یا گیا ہوگا، اور کیا؟ طاب نے بھٹ کر کہا۔“

”پیسہ، نہیں اس کام کے لیے کون پیسہ لے گا، اور کیوں؟“

”یونیورسٹی دے رہی ہوگی، حکومت دے رہی ہوگی یا کسی دوسرے ملک سے مل رہی ہوگا۔“

”حکومت کیوں دے گی؟ اس کے پاس ایسے کاموں کے لیے پیسہ نہیں ہوتا ہے، تم خوب جانتے ہو۔“

”تمہیں معلوم نہیں۔ حکومت کا زیادہ تر پیسہ اسی قسم کے کاموں میں جاتا ہے۔“

صدر نے سوچا اس حالت میں اس سے بحث کرنے میں کوئی فائدہ نہیں ہے اور اس نے بات کو ٹالنے کی غرض سے کہا۔

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو، زمانہ خراب ہے، کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اچھا میں اب وارڈن کے بارے میں معلوم کروں گا وہ کیا کیا کر رہا رہتا ہے۔“

”اور باں اس پرکاش واچینی کو بھی سمجھا دینا۔ اسے ہاسٹل سے فوراً نکلوائے نہیں تو میری موت کے آپ ذمہ دار ہوں گے۔“

”تو پرکاش واچینی؟“

”وہی جو کمرہ نمبر ۲۶۰ میں رہتا ہے۔ وہ میرا پیچھا کرتا رہتا ہے، اس کے پاس پستول ہے۔ میں جیسے ہی اس کی طرف دیکھتا ہوں وہ پستول کو اپنی جیب میں چھپا لیتا ہے اور مسکراتے گلتا ہے، لیکن میں جانتا ہوں وہ میرا قتل کرنا چاہتا ہے۔ وہ حکومت کا مخبر ہے۔“

صدر اس ٹرکے کو جانتا تھا، وہ اس قسم کا لڑکا نہیں تھا اور اس کا نام بھی پرکاش واچینی نہیں پرکاش کوشک تھا۔ اس کی عادت یہ تھی کہ وہ اکثر جیب میں ہاتھ ڈالے رہتا تھا۔ اس نے پھر بات ٹالنے کی غرض سے کہا۔

”اچھا تم اب اپنے کمرے میں جا سو جا۔ میں صبح آتے ہی معلوم کروں گی۔“  
بتاؤں گا۔ پر کاش کو بھی میں کچھ کروں۔“ وہ بے پروا ہو کر اپنے کمرے میں جا کر  
سو گیا۔

صدر کے یقین دہانے پر صاحب نے کمرے میں آکر کچھ دیکھا۔ وہاں کچھ  
چھوڑے ہوئے تھے۔ اب اس نے پتہ چل گیا۔

دیکھتا ہوا ہے میرے دماغ کی تمام پریشانیوں میں۔ ہاتھ میں جو بات تھی وہ  
دماغ سے نکل نکل کر کمرے میں پھیلتا جا رہا ہے۔ وہ چیزیں تو ان پر تکمرے میں رہیں  
میں پھر پڑتیں ہیں۔ پھر اچانک ساری باتوں سے راق پڑا کر اڑنے لگے اور ان  
اوراق کی تحریریں مصور ہوئیں۔ پھر وہ تصویریں شقیں بن گئیں۔ ایک ایک کر کے شہر  
اس کے سامنے سے گزرنے لگے۔ صہبان، شیراز، خدا آباد، قلیہ، قہرہ، سر قند، بنجرا،  
دہلی، لاہور، گڑھ۔ بے شمار شہر اور ان شہروں کی قیامت، مسجدیں، محل، باغات، سب خانے،  
فنون، عیف، سرا میں، قبو خانے، دوکانیں، جام، صوفی شہر، سب سے جو کچھ اس کی فضا میں  
ہراتے، تیرتے، جھمکتے اور پھر روئی کے ہاتھوں میں آتا ہے۔ وہ دھیرے  
دھیرے وہ جگہ کے نیچے اس طرح دب گیا کہ وہ اپنے اپنے جگہ سے بھی قہر ہو گیا۔ اس نے جگہ  
کے نیچے سے نکلنے کی کوشش کی لیکن وہاں تو سانس لینا بھی دشوار تھا۔ قہر میں بھی نہ کیا معنی  
رکھتا تھا۔

وہ اچانک جاگ اٹھا لیکن پھر دیر تک نیم خوانی کی کیفیت میں پٹک پڑ رہا۔ وہ اپنے  
آپ کو اب بھی جگہ کے نیچے دبا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اس نے پٹک سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن  
اس سے اٹھ نہ گیا تو وہ پوری قوت سے چیخا اٹھا۔

”بچو بچو! ارے بھائی کوئی ہے؟ مجھے بچو“

اس کے پڑوسی دوڑتے ہوئے مغربی دروازے سے داخل ہوئے۔ انہوں نے دیکھا  
کہ طالب کی زبان غیر معمولی طور پر منہ سے باہر نکلی ہوئی تھی۔ جیسے کسی نے اسے کھینچ نکالا ہو۔  
اور حلق سے غرا نے کی سی آوازیں نکل رہی تھیں۔ ابھی کھڑکی دروازے بند تھے، کمرے میں  
جس بھرا ہوا تھا۔ پڑوسی لڑکوں نے سب سے پہلے دونوں دروازے کھولے۔ باہر پر دانی چل  
رہی تھی۔ جب ہوا آ رہی تھی تو کمرے کا جس زائیل ہو گیا اور صاحب جلدی ہی پوری طرح



لیکن اس کے بعد وہ اس پر غم چبانے لگے۔ وہ ست رات اور ساتھیوں کے بندوق کے کندوں سے مارے بھی رات اور یہ بھی اتنے رات سے تھیں، رات کی کوئی ضرورت نہیں، اب ہم تمھاری حفاظت کے لیے آئے ہیں۔“

بڑی مشکل سے وہ واپس اپنی باہونی میں پہنچے۔ یہاں رات ہلکی نہ تھی تھی۔ وہ سونے کی کوشش کرنے لگا، لیکن نیند نہ آئی۔ اسے ہمارا شرتی دروازے سے باہر منظر یاد آ جاتا۔ طاب نے بے چین سو کر سوچا، شرتی دروازے کا منظر رات کی تاریکی میں اب وہ جلد بھی محفوظ نہیں رہی، اب میں کہاں جاؤں؟ یہ سوچ سوچ رہا تھا کہ چاند مغربی دروازے سے ایک بہت پر اسرار آواز سنائی دی، چھن چھن چھن تھوڑے تھوڑے وقفہ پر وہ آواز مسلسل آتی رہی۔ کچھ دیر بعد وہ باہر نکل کر دیکھنے لگا کہ آواز کہاں سے آ رہی ہے؟ باہر جانے پر کہیں سے کچھ پتہ نہ چل سکا۔ اسے طاب کے صحت کا خیال آیا۔ لیکن ان توہمات میں اسے اب بھی یقین نہ تھا اس لیے اس میں ہوشیار سے جھٹک کر وہ کمرے میں واپس آ کر پھر سے سونے کی کوشش کرنے لگا۔ چھن چھن کی وہ آواز اب اسے اور بھی واضح سنائی دے رہی تھی۔ کچھ دیر میں نیند آئی تو طاب ایک کادوس نے جھڑکیا۔

اس نے دیکھا کہ کمرے میں اندھیرا چوری طرح مسدود سے سف میز پر رکھے ہوئے گلوب کے ایک حصہ پر کہیں سے روشنی آ رہی ہے، طاب گلوب کو دھیرے دھیرے گھم رہا ہے، اس طرح اس طرح تھوڑے تھوڑے وقفے کے ساتھ پورے گلوب پر روشنی آ جاتی ہے۔ طاب نے دو تین بار گھم کر گلوب کو چھوڑا تو ہمارا روشنی کے سامنے ایک ہی حصہ کمرے کا۔ اور وہ حصہ ہندستان کے بالکل پیچھے کا تھا، جس سے ہندستان بار بار باہر لائی میں چلا جا رہا تھا۔ آخر کار اس نے ہندستان کے نقشے کو روشنی کے سامنے کر ٹھہرایا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔ کچھ دیر میں اسے پھر وہی چھن چھن کی آواز سنائی دی، اس نے تھوڑا دھڑا دھڑا دیکھا، کہیں کوئی نظر نہ آیا، تو طاب واپس گلوب میں دیکھنے لگا۔ اچانک ہندستان کے پیچھے والے حصے سے کچھ لوگ نمودار ہوئے اور فضا میں رنے لگے۔ ان کے پاس کوئی بہت چمکدار چیز تھی۔ انھوں نے اس کی روشنی گلوب پر ڈالی، پھر بیشتر ملکوں سے لوگ بے تحاشا نکلے اور فضا میں اڑتے ہوئے گلوب کے پیچھے والے حصے سے آئے لوگوں سے ایک عجیب زبان میں بات کرنے لگے۔ ہندستان والے حصے سے بھی کچھ لوگ وہاں پہنچ کر بات کرنے لگے۔ اس کے

عدیئے آئے، وہ اپنے ملک کی طرف اشارہ کیا۔ اشارہ کرتے ہی وہاں سے بے شمار لوگ دوسرے ملکوں کی طرف چلے پڑے۔ ان لوگوں کے ساتھ ایک نادیدہ زنجیر تھی، جو یوں تانے نہیں آتی تھی، لیکن ان کے چپنے کے انداز سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اسے لے کر چل رہے ہیں۔ وہ لوگ جہاں جہاں سے گذرتے تھے وہاں کے لوگوں کو مخاطب کر کے کچھ اعلان کرتے تھے۔ ہندستان پہنچ کر ان میں سے ایک نے اعلان کیا۔

”آپ کا ملک بہت امیر ملک ہے لیکن یہاں کے لوگ بہت غریب ہیں۔ آپ کے یہاں سونا ہے، تیل ہے، کوکلا ہے، پہاڑ ہیں، ندیاں ہیں، زمینیں ہیں، جنگل ہیں اور پانی ہے۔ لیکن سب پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ آپ کے ان رہنماؤں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب ہم ان ساری چیزوں کا استعمال کر کے آپ کو امیر بنائیں گے، بس اب آپ لوگ میری اجازت کے بغیر وہ پر بتائی گئی چیزوں میں سے کسی کا بھی استعمال نہیں کر سکتے۔“

اس کے بعد ایک دوسرے شخص نے اعلان کیا۔

”آپ کا ملک بہت خطرے میں ہے، ہر طرف دہشت گرد پھیلے ہوئے ہیں۔ ان خطروں سے صرف اور صرف ہم ہی آپ سب کو بچا سکتے ہیں، اس لیے ضروری ہے کہ ہم جو پتہ بھی کہیں آپ لوگ وہی کریں۔ چند سرفرے لوگوں کی وجہ سے، ہم پورے ملک کے امن و امان کو خطرے میں نہیں ڈال سکتے۔ اس لیے ہم منکروں کو مناسب سزا دیں۔“

اس کے بعد ایک اور شخص نے اعلان کیا۔

”ہمیں آزادی، جمہوریت اور انسانی حقوق بے حد عزیز ہیں اور یہ زنجیر انہیں چیزوں کی مدامت ہے۔ یعنی جو اس زنجیر میں ہے سمجھ لو جمہوری نظام میں ہے، اب آپ سارے لوگ اس زنجیر میں آ جائیں۔“

لوگ ایک ایک کر کے زنجیر میں آتے جا رہے تھے۔ کچھ ان کی چمک دمک کے رعب سے، کچھ ڈر سے۔ طالب نے جب زنجیر کی آواز کو غور سے سنا تو یہ وہی ”چھن چھن“ کی آواز تھی جو وہ سرشام سے سن رہا تھا اور اس کا تعاقب کرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک شخص نے زنجیر کو ہوا میں لہرا کر طالب کے اوپر پھینکنا چاہی تو طالب جھبک کر پیچھے ہٹ گیا۔ اور چیختا ہوا کمرے سے باہر آ گیا۔ باہر پہنچ کر وہ برآمدے میں دور تک نکل گیا اور لگتا رہتا رہا۔

”سنو، کم بختوں سنو، زنجیر تمہاری تلاش میں ہے۔“



فورا ہی کثرت سے دُک اس کے روبرو جمع ہو گئے۔ ان لوگوں نے آکر اسے پتڑ لیا اور

پوچھا۔

”کون کس کی تلاش میں ہے؟“ یہ زنجیریں دیکھتے ہی غصے سے کہنے لگے، ”ہم دُک یہاں ہیں، یہاں کوئی نہیں آ سکتا، تم نے پتڑ کوئی خواب دیکھا ہے۔ کل تمہیں ڈاکہ لگا رہا تھا۔“ چلیں گے۔“

طالب سر سے پاؤں تک لرز رہا تھا۔ دوستوں نے اس کا سر دیر پیچھ ہوائی پانی پلایا۔ جب طالب بالکل ٹھیک لگنے لگا تو اسے اس کے کمرے میں چھوڑ کر وہ دُک اپنے اپنے کمرے پر واپس چلے گئے۔ رات ختم ہونے والی تھی۔ مشرق میں تھوڑا تھوڑا اجا ہوتا لگا تھا۔ وہ مشرقی دروازے سے باہر نکلا اور بالکونی کے باہر کے منظر پر نظر ڈالی تو اسے خیال آیا کہ اب مشرقی دروازے کی دنیا بھی خالص مشرقی نہیں رہی۔ اسے اچانک خیال آیا کہ زنجیر والے اور جنگل کے لوگ بالکل ایک جیسے تھے۔ یہ سوچتے ہی اسے پتڑ خوف محسوس ہوا۔ جلدی سے کمرے میں واپس آکر اس نے خوب مضبوطی سے دونوں دروازے بند کر دیے اور چادر اوڑھ کر سو گیا۔

کچھ دن آرام سے گزرے، کوئی برا خواب نہ آیا، نہ ہی مشرقی یا مغربی دروازے کے منظر سامنے آئے۔ ایک روز وہ کیمپس میں ہی سڑک پر کہیں جا رہا تھا کہ اسے اچانک محسوس ہوا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے اور بہت شدید حمد کرنے لگا ہے۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ تعاقب کرنے والا شخص جھڑی میں چھپ گیا ہے۔ طالب بے تحاشا اس جھڑی کی طرف دوڑا، جھڑی سڑک کی دوسری جانب تھی۔ دو چار سڑک میں تھا کہ ایک کار تیزی سے آئی اور وہ اس سے ٹکرا گیا، کار واسے نے پوری طاقت سے برقیب لگائے لیکن پھر بھی اس کا سر بری طرح زخمی ہو گیا۔ ریزھ کی ہڈی میں چوٹ آئی اور ایک پاؤں کار کی پیچھے پیسے کے نیچے آ کر چور چور ہو گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے خود کو آلینڈیا انسٹیٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز یعنی ایمس کے سرجری وارڈ کے ایک بلیڈ پر پایا۔ سارا بدن پیوں اور پلاسٹر سے ڈھکا ہوا تھا۔ جسم کے مختلف حصوں میں مشینیں اور تار لگے ہوئے تھے۔ اس نے حادثے کی اصل وجہ کسی کو نہیں بتائی۔ دوستوں اور وارڈن سے اس نے جھوٹ بول دیا کہ گھر والوں کو اطلاع کر دی ہے اور وہ

وہ جدی آج میں گئے۔ دو مہینے تک وہ ہسپتال میں بستر پر پڑا رہا، اس کے بعد چھٹی ملی اور وہ ہاسٹل واپس آ گیا۔

جس دن وہ ہسپتال سے واپس آیا پورے دن کوئی نہ کوئی کمرے میں رہا، رات میں بھی اس کے دوست دیر تک اس کے ساتھ بیٹھے رہے۔ ان دنوں نے کوئی بہت سنجیدہ بات نہ کی۔ اس یوں ہی ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ کبھی فلموں کی، کبھی کرکٹ کی، کبھی موسم کی، بیچ بیچ میں کوئی لطیفہ یا مزاحیہ واقعہ بھی سناتے رہے۔ باتوں باتوں میں طالب کو نیند آ گئی۔ اس کے سو جانے کے بعد سارے دوست بھی اٹھ کر اپنے اپنے کمرے واپس چلے گئے۔

کمرے میں پڑے پڑے کئی دن گزر چکے تھے طالب بری طرح سے ادب چکا تھا، اس نے سوچا چلو آج کھانا یہاں نہ منگوا کر میس میں ہی کھانے چلتا ہوں۔ اسی بہانے تھوڑا گھوم بھی لوں گا۔ اس کی چال نہایت مضحکہ خیز ہو گئی تھی۔ دائیں پیر میں گھٹنے کے اوپر تک پلاسٹر اور ہاتھوں سے زمین تک لگی ہوئی بیساکھی تھی، بایاں پیر صحیح تھا اس لیے زیادہ زور اسی پر دیتا تھا، پلاسٹر والے پیر آگے پیچھے بے ترتیب جھولتا رہتا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ کبھی ادھر لے جاتا کبھی ادھر، جیسے کوئی اسے مارنے جا رہا ہو اور وہ ہاتھ سے وار روک رہا ہو۔ کبھی کبھی سر اور کندھے اچانک ادھر ادھر کسی بھی طرف جھکا دیتا تھا، جیسے کوئی وہاں بھی مارنے کی کوشش کر رہا ہو اور وہ بچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ چتے چتے وہ اچانک رک جاتا اور سر گھما کر دائیں، بائیں اور پیچھے مڑ دیکھتا۔ گرتا پڑتا وہ میس پہنچ گیا۔ کھانے کی کرسی پر بیٹھنے کے بعد بھی وہ اچانک کسی بھی طرف جھک جاتا۔ لوگ اس کا تماشہ دیکھ رہے تھے۔ لیکن سبھی جانتے تھے کہ طالب ذہنی طور پر ٹھیک نہیں ہے اور اب تو جسمانی طور پر بھی ٹھیک نہیں رہا۔

کھانا کھانے کے بعد کمرہ نمبر ۲۶۰ پر جا کر اس نے دستک دی۔ دروازہ کھلتے ہی طالب نے کہا۔

”میں نے اپنا مذہب بدل لیا ہے اب میں صرف انسان رہ گیا ہوں، نہ ہندو، نہ مسلمان۔ تم اپنے آقا سے کہہ دو کہ اب میرا تعاقب بند کروادیں۔ ساتھ ہی تمہارے آقا بھی اپنے آقا کے پاس خبر بھیج دیں، جنہوں نے بے شمار فوجی مجھے قتل کرنے کے لیے بھیجے ہیں۔ انہیں بھی واپس بلا لیا جائے۔ خدا کے واسطے اب میرا تعاقب بند کروا دیجیے۔“

یہ کہہ کر طالب پرکاش کے پیر پکڑ کر رونے لگا۔

پرکاش حیران ہو گیا۔ وہ طالب کی دعوت سے، آف تیرہ بجے سے واقعہ تک  
کہ اس کا یہ حال ہو جاے گا۔ اس کا من تدبیر مثبت و آسمانی ہے۔  
”ٹھیک ہے میں ان سب لوگوں سے کہہ دوں گا، آپ تمہارے لیے سب سے  
میں سب کو خبر کر دوں گا۔“

پرکاش اسے کمر پر چھڑایا دیتا تھا۔ یہ ۔ ۔ ۔ توند سوتا۔ جس سے  
لوگوں کو خبر کر دوں گا، تم آرام سے سوؤ۔

پڑکاش کے جانے کے بعد بعد سے حسب معمول وہاں میں رہا۔ یہ یہاں  
 چھو دیر بعد فینڈ بھی آگئی اور ایک بار پھر وہ ایک وحشت سے وہاں میں مبتلا ہو گیا۔ طالب نے  
 دیکھا کہ وہ اپنے بستر پر بیٹھا ہو اور کئی طرف دیکھ رہا ہے، چاروں طرف ایسے اندھیرا چھایا ہوا  
 ہے۔ اندھیرے میں کچھ تصویریں چمکتی ہیں اور کچھ بعد طالب کو جانتی ہیں۔

سب سے پہلے خود نشی کر کے، اس کا سر ایک آفتاب کی مانند درخت پر چڑھ کر کمرے میں تم میرے جاں نشین ہوا اور میری ہائی واک سے اس کے تمام رگہیں قہقہہ لگا کر ہنستے ہیں۔ تم لوگوں کو پانچ پانچ سو روپے سے یہ شخص ملے گا۔ وہ ان کا نہیں ہے۔ برہنہ جسم بڑکی سے پیٹ جاتی ہے۔ پھر صدیوں کا غم و غمناک ہونے لگتا ہے اور وہ اس کے نیچے دبتا چلا جاتا ہے۔ ایک عجیب مخلوق کے ساتھ وہ ایک بھائی زنجیر سے ہوئے ہیں۔ وہ اس پاس کے لوگوں کو زیر کر چکے ہیں اور اب وہ اس کی درمیان میں ہیں۔ طاسب بستر سے اٹھ کر مغرب کی جانب بھاگتا ہے اور مغربی دروازے سے جا نکلتا ہے۔ پھر وہ مخفی سمت میں بھاگتا ہے اور مشرقی دروازے سے نکلتا ہے۔ ان دروازوں سے نکلنے کے بعد اس کے ہوش و حواس درست ہو جاتے ہیں اور وہ بستر پر آکر دوبارہ لیٹ جاتا ہے۔

ایک شب اس نے خواب میں دیکھا کہ میں پوری طرح سے بیدار ہوں۔ ساری چیزیں میرا تعاقب کر رہی ہیں۔ وہ فوجیں تیزی سے آگے بڑھ رہی ہیں، میں انھیں کیوں موقع دوں؟ ان کے ہاتھوں مرنے سے بہتر ہے کہ میں خود سے مر جاؤں۔ اس طرح اس نے خودکشی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

پتے سے اس کی طریقہ سوچا کہ جیڈ سے کلٹی کی رگ کاٹ دی جائے اور سارے خون  
 بہ جائے ایسا بنیں اس میں ایک خطہ یہ تھا کہ اگر بیچ میں کوئی کمرے میں آگیا تو بچا لیا  
 جاوے۔ اس سے بھی زیادہ خطہ یہ ہے کہ ممکن ہے بچے کے وقت تک کافی خون بہہ چکا ہو  
 اور میں مستقل طور پر مفلوج ہو کر رہ جاؤں۔ مفلوج کی زندگی تو موت سے بدتر ہے۔ زہر اور  
 پیسے اس یا مٹی کا تیل من ممکن نہیں ہے۔ اول تو میں نہیں چاہیں سکا اور کوئی دوسرا کر دے گا  
 نہیں۔ اس سے یہ کہ اگر میں کسی طرح باز رہتا ہوں تو بہ وقت لوٹ میرا قہقہہ کرتے  
 رہتا ہوں، لوگوں کو میری حالت بھی معلوم ہے اور ان کو شک بھی ہوگا کہ میں خودکشی کر سکتا  
 ہوں۔ اس سے اس ایک ہی راستہ ہے۔ چھت سے خودکشی کروں۔ اس میں کوئی خطرہ  
 نہیں ہے۔ کوئی چھت پر دیکھ بھی لے گا تو یہی سمجھے گا کہ ایسے ہی ٹھنڈی ہو کے سے اوپر گیا  
 ہوا اور اس کو شک بھی ہو گیا تو اس سے پہلے کہ کوئی میرے قریب آنے میں کود جاؤں گا۔

یہ سوچ کر طاب بائبل کی عمارت کی چھت کی طرف چل پڑا۔ تیسری منزل سے اس  
 نے نیچے کی طرف دیکھا، مرنے کے لیے بہت کافی اونچی ٹی ہے۔ وہ چھت کے ٹھیک بیچ میں جا  
 کر ٹھہر ہو گیا کہ اس کے ایک طرف مشرق ہے اور ایک طرف مغرب۔ اس نے دوڑ لگائی اور  
 چھت کی ٹکر پر پہنچ کر جست کر کے نیچے کود گیا۔

خون میں لت پت طالب کا جسم نیچے پڑا ہوا ہے، لوگ اس کو چاروں طرف سے  
 گھیرے ہوئے ہیں۔ آجھ وہ ایمبولینس کو فون کر رہے ہیں، کچھ کا کہنا ہے کہ اب ایمبولینس کو  
 فون کرنے سے کوئی فائدہ نہیں، یہ مر چکا ہے۔ کچھ وارڈین کو بلانے گئے ہیں۔ گرتے وقت وہ  
 بالکل سیدھا سیدھا گرا تھا، پیروں کے بل۔ زمین سے ٹکرانے کے بعد اس کا ایک پیر جس پر  
 پلاٹر چڑھا ہوا تھا پیچھے کی طرف گھوم گیا تھا جس سے وہ پوری طرح سے مڑا ہوا اس کے جسم  
 کے نیچے دبا ہوا تھا، دوسرا پیر سامنے چلا گیا تھا، اس کا بدن دائیں طرف تھوڑا جھکا ہوا زمین پر  
 سیدھا گرا تھا۔ داینا ہاتھ بہت زیادہ مڑا ہوا ہے اور سر بھی دائیں طرف کو تھوڑا جھکا ہوا ہے۔ اس  
 کے منہ وہ جڈ جڈ پر زخم ہو گئے ہیں اور پورا جسم لہو لہان ہو چکا ہے۔

وارڈن نے آکر بتایا ایمبولینس چل چکی ہے اور پہنچنے والی ہوگی۔ کہتے ہیں کسی نے کہا،  
 ”ایمبولینس آگئی۔“ سارے لوگ ادھر دیکھنے لگے۔ طالب نے آنکھیں کھول دیں لیکن اسے  
 کچھ نظر نہ آیا۔

زندگی اور موت کے بیچ جھومت ہو۔ طرب ہے اور امن میں ہے۔  
 تیسرے دن ڈاکٹر نے اعلان کیا۔  
 ”طرب مفلوج ہے، لیکن زندہ ہے۔“

## انکیو بیٹر

(اپنی بیٹی صیفہ کے لیے جو دو برس کے سفر میں  
اتنا پیچہ دے گئی جو پوری زندگی پر بھاری ہے)

— مشرف عالم ذوقی

نرسری

سیمون دے بووار (Simone De Beauvoir) نے کہا تھا۔

”عورت پیدا نہیں ہوتی، بنائی جاتی ہے۔“

نیل، نیل پیدا کہاں ہوئی تھی۔ نیل تو بن رہی تھی۔ نیل تو ہر بار بننے کے عمل میں تھی۔ شاید کسی کے، پیدا ہوتے ہی وہ ایک اسپتال سے دوسرے اسپتال بھیج دی گئی تھی۔ ست میں نے نہیں دیکھا تھا۔ ماں نے نہیں دیکھا تھا بلکہ کہنا چاہنے ڈاکٹروں کو چھوڑ کر، جو آپریشن کے وقت یقیناً پاس پاس لیبر روم میں موجود ہوں گے، یا جیسے ڈاکٹروں نے بھی ہنستے ہوئے کہا ہوگا ”دشوا اس کیجئے۔ ہم نے بھی نہیں دیکھا۔ لیکن وہ ہے اور سانس چل رہی ہے۔“

اور ڈاکٹروں کے مطابق نیل پیدا ہو چکی تھی اور سانس بھی چل رہی تھی اور اب صرف اس کے بچائے جانے یعنی زندہ رکھنے کی کارروائی باقی تھی۔ جس اسپتال میں نیل پیدا ہوئی، وہاں نرسری کا کوئی اچھا انتظام نہیں تھا اس لیے ڈاکٹروں نے ایک چھوٹی سی یرجنسی میسنگ کے بعد نیل کو ایک دوسرے اسپتال میں شفٹ کر دیا تھا۔

نیل اسپتال سے گھر نہیں آئی۔ نیل ایک اسپتال سے دوسرے اسپتال چلی گئی جس ایمبولنس میں اسے دوسرے اسپتال شفٹ کیا گیا، اس میں نیل کے ساتھ رشتے کے ایک بھائی کو بٹھا یا گیا۔ واپسی میں اس بھائی سے پوچھا گیا



تم نے اسے دیکھا؟  
نہیں

کیوں؟ تم تو امبونیس میں سب سے پاس بیٹھے ہو۔  
ہاں بیٹھا تو پاس ہی تھا، مگر!  
... مگر کیا؟

وہ نہیں تھی۔ میرا مطلب ہے ...  
بھائی سر کھجا رہا تھا۔ آنکھیں چرات کی کوشش کر رہا تھا۔  
... بدستور

مدرزسری میں سب کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اسپتال کی پانچویں منزل پر یہ زسری  
باد تھی۔ نومولود، ابھی ابھی پیدا ہوئے بچے کی آرام گاہ۔ یہ دریاں بنی ایہ گڈیشنڈ تھا  
اندر شیشے کی بنی ہوئی ایک چھوٹی سی دنیا۔ شیشے کے اس عجیب و غریب ذراتی بینڈ میں چھوٹے  
چھوٹے لاتعداد انکلیو بیئر پڑے تھے۔ چھوٹے چھوٹے شیشے کے گھروندے۔ ان  
گھروندوں میں ایسے نومولود بچوں کے یہ ایک نقل، یا ہاتھی جیسی جیسی دنیا وہ آنکھیں  
جھپکاتے ماں کی کوکھ میں دیکھتے یا محسوس کرتے ہوں گے۔ شیشے کی اس چھوٹی سی دنیا کے اندر  
کانپیر پچر بھی وہی تھا جو وہ ماں کی کوکھ میں محسوس کرتا تھا۔ اندرون میں آسجمن کی نیوب بھی  
لگی تھی۔ مگر دور سے، شیشے کے بڑے دروازے سے جھانکنے پر، یہ ڈھیر سارے چھوٹے  
چھوٹے گھروندے ہی لگتے تھے

’نیل کہاں ہے؟‘

مدرزسری دکھانے والا ڈاکٹر جوش میں ہاتھ کے اشارے سے کچھ دکھانے کی کوشش کر  
رہا تھا

’وہ وہ رہی تا‘

... وہ ... موٹا سا بچہ

’نہیں اس کے پاس والا ...‘

... اچھا، وہ جو بے بی الٹی پڑی ہے

’نہیں، اس کے دائیں طرف دیکھئے۔‘

وہ۔ مگر وہ اٹکیو بیڑ تو

’خالی ہے۔ ڈائٹر مسکرا رہا تھا۔ وہ بن رہی ہے۔ وہ ہے اور آپ کو فکر کرنے کی کوئی  
شرارت نہیں ہے۔‘

☆☆☆

واپس اسپتال آکر میں نے اس کی ماں کو یہ مژدہ سن دیا۔ ماں کو اب ہوش آچکا تھا۔ بیٹی  
موتے کی اخلاخ ڈائٹر اسے دے چکے تھے۔ یہ بھی بتایا جا چکا تھا کہ وہ مدرزسری بھیج دی گئی  
ہے۔ مجھے دیکھ کر ماں کی آنکھوں میں تجسس کے دیئے ٹمٹما اٹھے۔  
تم نے دیکھا۔

ہاں

..کیسی ہے وہ.....؟

وہ ہے یعنی کہ

کس پر گئی ہے

گئی نہیں ہے، بن رہی ہے۔ گھبراؤ نہیں، جب تک تمہیں مکمل طور پر گھر جانے کی  
اجازت ملے گی، وہ بن چکی ہوگی  
”مطلب؟“

فکر مت کرو۔ وہ بن رہی ہے اور دیکھتے دیکھتے، ہاں تمہیں پتہ بھی نہیں چلے گا، وہ  
تمہارے سامنے آکر کھڑی ہو جائے گی۔ وہ خوب زور سے چیخے گی اور تم چہرے کو انتہائی سنجیدہ  
بن کر ہوگی نیل۔ بی بیو یور سیلف۔

لیکن، ماں شاید اب کچھ بھی سن نہیں رہی تھی۔

ماں ایک لمبی خاموشی میں ڈوب گئی تھی۔

ترپتی مینن کے دورنگ (ادب اور آرٹ)

ترپتی مینن ایک ایسی خاتون جن کے بارے میں، میں بار بار الگ الگ نظریے  
نڑھتا تھا اور نظریے کچی مٹی کے گھرے کی طرح ٹوٹ جاتے تھے۔ نہیں، مجھے اچھی طرح

یاد نہیں کہ ہماری پہلی ملاقات کہاں ہوئی تھی یہ ترقی میمن میں یاد رہی جانے والی کون سی ادویہ بات تھی کہ میں نے پہلے پہل اپنی نوٹ بک میں لکھ لی تھی۔ یہ بہت اس کی 'اول جلول' ادواؤں کو دل کی گرہ میں باندھ لیا۔

۱ چو خالی وقت کا ایک سامان تو ہوا

پہلی بار میں ہم بہت کم بولے تھے۔ مجھے یاد ہے اس وقت میں نے کہا کہ مر کا  
عنوان عورت تھی۔ وہ ایک ہندی میگزین میں اپنی مانی نچوڑنے آئی تھی۔ میگزین کے ایڈیٹر  
میرے بزرگ دوست تھے۔۔۔ آنکھوں پر ہار، پوشیم۔ بڑی بوٹی، اور تھی۔ ہمارے تھے،  
راڈھیکا رمن۔ راڈھیکا جی، رویش صفت منش ہیں۔ نر پتہ میں عورتیں بھی ہوتی ہیں بقول  
راڈھیکا جی، کہ اچکنی، سینے کی خواہش زور پزیرنے والی ہے۔ چپے آئی تھی۔ ترقی پسین بہت  
بہت چپے کی سب سے رہی تھی۔ اسیوں میں رہتے۔ تھیں، راسا سے کیا تھا۔ سانوں  
بائیں نیم عریاں، آدھی سوئی سوئی ہمارے قریب رہتی تھی۔ چپے سے یہ تھیں مگر بچوں  
جیسی مسکراہٹ تھی۔ ترقی پار راڈھیکا جی سے مذاق کی بات۔ یہ وہی جہان تھی۔

عورت میں ہر بار ایک نئی عورت آ جاتی ہے۔ یہ سچ ہے نہ سمجھتے۔

عورت میں ہر بار ایک عورت موم ہو جاتی ہے یہ میں تھا۔

عورت آپ لوگ اسے عورت کیوں نہیں کہتے؟ یہ تہمتیں۔

4 5 6 7 8  
 9 10 11 12 13

میں نے پہلی بار اداؤں میں ڈوبے اُس سے جسم کا جائز لیا۔ اس جسم میں کتنی بہاریں قید ہوں گی۔ چالیس چالیس بہاریں۔ مگر ترپتی جانتی تھی خزاں سے پہلے اس بہار کی ایسے حفاظت کرتی ہے۔ مگر ہر بار نو خیز اداؤں کی گرفت میں اس کا پورا، جو ایک جوڑ میں تبدیل ہوا جا رہا تھا۔

”تم اپنی عمر کو نہیں بھولی ہو“ رادھیکا جی نے پھر چٹکی دے۔

66 卷一百一十五

میں آہستہ آہستہ مسکرا رہا تھا

”میں سمجھی نہیں“ ترقی کے سانوے چہرے پر بجلی دوڑ گئی تھی۔

سب تھکتی ہو تم۔ ”ھر سے چلتے ہوئے عمر کو کسی لاک اپ میں بند کر کے آتی ہو  
 ہے۔ پس ”تر جب عمر کو لاک اپ سے نکالنے کی کوشش کرتی ہو تو “رادھیکا رمن مسکرائے  
 یہ صرف تمہارا مسئلہ نہیں ہے ترقی۔ تمہاری جیسی تمام عورتوں کا مسئلہ ہے۔“  
 ”نہیں۔ سر، میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“  
 ”اور مینن؟“

”ہم نے لو میرج کی ہے۔“  
 ”لو (Love) تم نے کیا تھا یہ مینن نے کیا تھا۔“ رادھیکا رمن زور سے قبضہ لگاتے  
 ہوئے ہوئے

نیم عریاں شانے پر اس نے آنچل پھر سے برابر کر دیا تھا۔ ”اب اب میں  
 چلوں گی سر۔ کہانی دیکھ لیجئے گا۔“  
 چہرے پر ناراضگی تھی۔  
 ”ارے بیٹھو.....“

”نہیں سر۔“ ج آپ سمجھ زیادہ ہی مذاق کر رہے ہیں۔“  
 اس نے کرسی خالی کر دی۔ گولڈن کلر کا بیگ شانہ سے لٹکایا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے  
 دروازے سے اوجھل ہو گئی  
 ترقی ناراض ہوئیں میرے لیے یہ پہلا اتفاق تھا۔

رادھیکا رمن ہنس رہے تھے ”پاگل مت بنو۔ ترقی کو تم نہیں سمجھو گے ہو ہو  
 وہ یہی کرتی ہے۔ عادت ہے اس کی ہو ہو دراصل وہ چاہتی بھی یہی ہے۔“  
 ”کیا۔“

”جو میں نے کیا.....“ وہ مسکرا رہے تھے۔  
 ”مطلب؟“

”ارے۔ اس میں حیرانی کی بات کیا ہے۔ اپنشدوں میں کہا گیا ہے۔ ناری کو نہ سمجھو تو  
 بہتر ہے۔ ناری سمجھنے کی دستور نہیں ہے۔ رہسیہ ہے، گھور رہسیہ۔ ترقی اسی رہسیہ کا حصہ  
 ہے۔ ایسا نہیں کرو تو وہ ناراض ہو جاتی ہے۔ ناراضگی پر کیوں جاتے ہو۔ اس میں پراکرتک  
 سوندریہ کیوں نہیں، دیکھتے۔ اس آبیو میں بھی تم نے دیکھا۔ سانولے جسم میں

سارے سمندر کی سنہری، مچھلیاں ایک ساتھ جاس جمع ہوتی ہیں۔ ان مارن سنہری مچھلیوں کو جوڑ کر ترقی ایک بہت لمبی، سنہری، مچھلی بن گئی ہے۔  
وہ غصہ رہے تھے۔ ”اس مچھلی کے پیچھے دو“

۲۰۰۰۰۰

نیمین مجھے زیادہ دور تک دوڑنے کی ضرورت نہیں پائی

یہ ترقی سے میری دوسری ملاقات تھی۔

وہ کارلٹن آرٹ گیلری میں گھڑی تھی۔ ایک سے دوسرے سے چھپنے کی کوشش کی۔ وہ کسی کو اپنے ہارے میں بتا رہی تھی۔

”انسٹی ٹیوٹ آف آرٹ اینڈ کرافٹس سے مرٹیل ڈیران کا کورس کیا ہے۔ آرٹ میر شوق نہیں ہے۔ زندگی ہے، سانس ہیں، آئل، کیٹن، کے، دوا، آئل، آئل، ڈا، وارنر کلر پیسٹل، چین اینڈ انک، پلاسٹر آف پیرس، سینٹ آن گلاس، نید و میڈیز میں کام کر چکی ہوں۔“

درمیان میں اس کی کھنکھارہی گونجی۔

”پچھلی ہار فیسٹیول آف دیمن سیریز میں، میں نے بھی اپنی کچھ تصویروں کی نمائش لگائی تھی۔“

میں ایک دم سے چونک گیا تھا

موٹے بھڑے جسم والی خاتون نے حیرت سے دریافت کیا ”آپ یعنی آپ بھی۔“

”کیوں“ ترقی مسکرائی ہے۔ ”آئل ان کیٹن۔ کبھی تبھی کیٹن پر صرف“ ٹیل پچتا ہے اور عورت آئل کی طرف پوچھ ڈالی جاتی ہے۔ نہیں؟ ایک کورا کیٹن میں نے عورت کے ”رحم“ کو دکھانے کی کوشش کی تھی۔  
”رحم.....؟“

”رحم مادر یعنی ‘Womb’ جہاں نومہینہ تک بچے کے روپ میں یک مرد سڑتا ہے۔ پتہ ہے۔ میرے شوہر تک جب اس نمائش کی بات پہنچی تو وہ پانچ مہینے تک مجھ سے غصہ رہے تھے۔ بات چیت کمپلیٹلی بند۔ میں نے بھی کوشش نہیں کی۔ عورت کا ننگا بدن۔ آپ دکھانا ہی

پتے میں تو وہ جہد کیوں نہیں دکھاتے جہاں سے سرشتی، یعنی ایک عورت Creator بنتی ہے۔  
 رپیتا، مرنا تو بننے والی، خالق، اب یہاں دیکھئے نا  
 وہ ترٹ کے عریاں فن پاروں کو دکھا رہی تھی۔  
 ”دکھانا ہے تو عورت کو پورا پورا ننگا کرنے سے کیا حاصل۔ بس وہ جگہ دکھا دو جو مرد  
 دیکھنا چاہتا ہے۔“

”مائی گاڈ۔ ترقی۔ تم میں کتنا دکھ بھرا ہے۔ Leave it یا۔ پنینگلز دیکھتے ہیں۔“

ترقی اچانک مڑی تھی مڑی اور چونک گئی۔ میری طرف دیکھا۔ مسکرائی۔ ہاتھ نہیں  
 بڑھایا۔

”آپ؟“

”مجھے نہیں ہونا چاہئے تھا۔“

”نہیں۔ ہونا کیوں نہیں چاہئے تھا۔“ وہ جھینپ رہی تھی ”کب آئے؟“  
 شاید وہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ آپ دیر سے تو نہیں ہیں۔ ہماری بات تو نہیں سن رہے  
 تھے۔ میں نے جھوٹ بولنے ہی میں عافیت سمجھی  
 ”بس۔ ابھی آیا۔“

”وہ۔“ ترقی کو تسلی ملی تھی۔ مونے جسم والی عورت سے پیچھا چھڑاتے ہوئے اب  
 وہ میرے ساتھ پنینگلز پر اپنی تنقیدی نظر ڈال رہی تھی۔  
 ”اچھی ہیں نا۔۔۔“

”ہاں“

”دراصل۔“ وہ کہتے کہتے ٹھہری ”مجھے موزس والی پنینگلز کچھ زیادہ ہی پسند ہیں۔  
 اسٹینک ورک، فیکر نیو ورک اور ریلیسک اپروچ مجھے پسند ہیں۔ ان تصویروں میں امپریشن ازم  
 کے پسو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

”کیوں۔“ میں تعجب سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ ایک سانس میں اپنی  
 معذومات کی توپ چھوڑتی چلی گئی۔ وہ کمپوزیشن اچھا ہے۔ فلاں غلط، وہاں کیو اس کی سطح کم



گاڑھی ہونی چاہئے تھی، فلاں تصویر میں Base، اتے ہوئے شچ، اپنے دانتوں کی تے،  
ناہوار سطح پر پاؤفل اسٹروکس کے ذریعہ رتوں کا نمونہ تے، تھیں یا، یا، یا تے۔  
”رنگ“ میں نے ایک ہی آہ چپتی تو، یہ تھی۔

”زندگی سے رنگ جھڑ جائیں تو“

”آرٹ گیلری سے باہر بھی ملاقات ہا، یہ، سترہ جاتے۔“

وہ اداس ہو گئی تھی ”Sorry“

”Sorry کیوں؟“

”تمہارا نمبر ہے؟“

”نمبر۔“

”میں فون کر لوں گی۔“

اس کے جسم میں تھر تھراہٹ تھی، اپنی ترقی غائب تھی، میں ایک نئی ترقی کو دیکھ  
رہا تھا جو ڈر رہی تھی، یا ڈرنے کی ایٹنٹ کر رہی تھی۔

رادھیہ کا جی کے لفظ کانوں میں گونج رہے تھے۔ مارن سو رہا ہے۔ ترقی اس رہیہ

کا حصہ ہے

میں نے ترقی کو نمبر لکھوا دیا

آرٹ گیلری سے سڑک دو الگ الگ شاخوں میں مڑ گئی تھی۔

آثار قدیمہ اور ترقی کا تیسرا رنگ (میوزک)

صحافیوں کے لیے یہ دنیا، یک سیپ کی طرح ہے۔ یہ بات اس نے کہی تھی، یاد نہیں۔

لیکن میں فرصت کے اوقات میں اس بارے میں سوچتا ہوں تو اپنی ذات سیپ کی ’ڈاگ‘ میں بند  
’گھونگھنے‘ سے زیادہ نہیں لگتی، بس بھاگتے رہو، بھاگتے بھاگتے تھک جاؤ تو اپنی چھوٹی سی

دنیا میں بند ہو جاؤ اور آپ جاننے، فری انس جرنلسٹ کو کیسے کیسے محاذ پر لڑنا ہوتا ہے

اس دن طبیعت نا ساز تھی لیکن میگزین کی طرف سے ’بھارت سنگا پور اتسو‘ میں شامل ہو کر اس کی  
رپورٹ تیار کرنی تھی۔ بانسری کا مجھے کبھی شوق نہیں رہا۔ بچپن کے دنوں میں ہونٹوں سے لگایا

ہو، اب یاد نہیں۔ لیکن ہری پرساد چورسیا میں میری دلچسپی ضرور تھی، اور یہی دلچسپی مجھے اس

تسو میں بھیج کرے گئی تھی۔ فقی آڈیو ٹوریم کا مین ہال کھپ کھچ بھرا ہوا تھا۔ کسی نے مجھے ذرا سا احتکادیا اور تیز تیز اندر کی طرف قدم بڑھائے۔ میں غصہ میں کچھ بونٹا چاہتا تھا کہ ٹھہر گیا۔  
”ترپتی۔“

☆☆☆

یہ ترپتی سے میری تیسری ملاقات تھی۔ شو شروع بھی ہوا اور ختم بھی ہو گیا۔ میں برابر اس پر نظر رکھے ہوا تھا۔ وہ بال میں ہو کر بھی بال میں نہیں تھی۔ کسی چور جیسی، اپنی سیٹ پر ڈبئی ہوئی تھی۔ جلی کی طرح سہی ہوئی۔ آہٹ سے ڈر ڈر جانے والی۔ شو ختم ہونے کے بعد میری نظروں نے اس کا تعاقب کیا۔ سیٹ کے پاس ہی میں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”آہ ترپتی۔ یہاں بھی تم۔“

”ہاتھ چھوڑو۔“ اس کے لہجہ میں سختی تھی۔ ”میں نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔ میں خود تم سے ملنے والی تھی۔“

میں نے ہاتھ ہٹا لیا۔ ”شو کیسا لگا تمہیں؟“

وہ ابھی بھی کہیں اور تھی۔ بھیڑ سے الگ ہم باہری گیٹ سے دوسری طرف کھڑے ہو گئے۔ نکلنے والی گاڑیوں کا شور انسانی شور سے کہیں زیادہ تھا۔

”بہانے آئی تھی خود کو۔ مگر بور۔ انڈین اوشن کے اس ’جینڈ‘ کو دیکھا تم نے۔“ اس کے سب سے پہلے میں کڑواہٹ تھی۔ ”فن مر گیا ہے۔ ہم دو سنسکرتیوں کو ملا دینا چاہتے ہیں۔ یہ سب کیا ہے؟ ایک جھوٹا تماشہ، تمہیں لکھنا چاہئے۔ بھارتیہ نروں کا یہ کیسا میل ہے۔ جاز، ریگے، راک، پاپ اور بھارتیہ سنسکرتی کا بریک فاسٹ ملا دیا۔ مکسچر تیار۔ کلچرل موٹیف کو نئے ڈھانچے میں ڈال دیا اور نیو جنریشن کے سامنے پر دیا۔ یہی ’فیوزن‘ ہے۔ سکڑتی سمٹی دنیا کو، پاگل بنادینے والی میوزک کمپنیوں کا دیا ہوا ودیشی تحفہ۔“

”تمہیں فیوزن سے چڑ کیوں ہے؟“

”آپ اسے ویسے کا دیا رہنے کیوں نہیں دیتے، جیسا کہ وہ ہے۔ لیکن نہیں۔ بات پروڈیشنل منافع کی ہے۔ کنزیومر ورلڈ کی ہے۔ بازار کی ہے۔ آپ وہی تہذیب فروخت کریں گے جس کی ویدیو میں مانگ ہے۔“

اس کی ہر نی جیسی تکلیفیں بھی سہم نہ رہا۔ ”میں نے یہ سنا“

اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ تھاما

”میں نے ایک ہفتہ کے لیے بات کی تھی۔ یہ تو تمہاری بات ہے۔“

”اس وقت؟“

”شام کے وقت۔“

تیزی سے آتے ہوئے آؤ کو اس سے ہاتھ الٹا کر لیا تھا۔ میں غلطی سے

گاڑی کی چابی اپنے ساتھ لے گئے۔ آؤ گئے۔“

اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ دبایا۔ آؤ پر بیٹھی اور نور نے سوچا۔ یہ ہے ہاتھ میں ایک

چھوٹے سے کاغذ کی پرچی تھی جس پر اس کا ایڈریس لکھا ہوا تھا۔ میں یہ پڑھیں اس نے اب

لکھا۔ جب وہ ہال میں تھی یا مجھے دیکھ کر وہ پہلے سے ہی مجھ سے ملنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

’ناری گھور رہی ہے دستو ہے‘ مسکراتے ہوئے میں نے کاغذ جیب کے حوالے کر دیا۔

جہاں جہاں

کال بیل کی پہلی آواز پر ہی دروازہ کھل گیا۔ شاید وہ میرے انتظار میں تھی۔ میرے

اندر آتے ہی اس نے ’کھٹک‘ سے دروازہ بند کر دیا۔

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ترپتی کے چہرے پر اب بھی وہی مسکراہٹ تھی۔

”میں صاحب کب آئیں گے؟“

”پتہ نہیں“

میں نے گھر کی سجاوٹ پر ایک نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔ ”میں صاحب کب آتے ہیں؟“

ترپتی مجھ گئی تھی۔ آہستہ سے بوں۔ ”ان کا حلق ٹھنڈا ہوا ہے۔“

ترپتی میں کی آواز اس بار برف کی طرح سرد تھی۔ ”وہ ہر بار کچھ نہ کچھ برآمد کر لیتے

ہیں۔ مٹتی اور سخت۔ صرف اور صرف اپنے کام پر یقین رکھنے والے۔ لیکن ہر بار مجھے

تعجب ہوتا ہے۔ کچھ نہ کچھ۔“

”جیسے؟“

”کوئی قدیم تہذیب۔ قدیم شہر۔“ ترپتی میں نے اپنی زخموں کو جھٹکا دیا۔

آنچل اس کے سیاہ جہر سے پھسل کر گود میں آگرا تھا۔ لیکن ترپتی نے آنچل کو ٹھانے کی

رہت نہیں تھی۔ اس کی عریاں باہیں نمایاں تھیں۔ 'صندلی' برہنہ بازوؤں کے گوشت آہستہ آہستہ پڑ کاریاں دینے لگے تھے۔ ترپتی کسی سوچ میں ڈوب گئی تھی۔

☆☆☆

وہ بار بار ہاتھ نہ اچھو برآمد کر لیتا ہے۔ لیکن مجھے تعجب ہے۔ وہ آج تک مجھے برآمد نہیں کر پایا۔ اپنی بیوی کو۔

ترپتی نے جیسے اپنے 'نسو' چمچے ہوں! دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے جذباتی لہجے پر قابو پا لیا تھا۔ "رے میں تو بھول ہی گئی۔"

"کیا؟"

"آپ پہلی بار آئے ہیں اور شاید "اس کا لہجہ اداس تھا۔

"میں صاحب ہوتے تو"

"میں ہمت تو نہ کی، سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔"

"کیوں؟"

"پتہ نہیں۔ وہ مسکرائی "پہلے چائے۔ آپ چائے لیں گے یا کافی۔"

"کچھ بھی چلے گا۔"

☆☆☆

ترپتی کیبن میں گئی تو میں نے اس کے کمرے کا جائزہ لیا۔ دیوار پر دو خوبصورت بچوں کی تصویریں آویزاں تھیں۔ کمرے میں ایسا بہت کچھ تھا، جو ترپتی کے ذوق و شوق کی کہانیاں بیان کر رہا تھا۔ دیوار پر تنگی تصویروں میں ایک بچہ کم از کم تیرہ سال کا ہوگا۔ دوسرا اس کے آٹھ سال کا۔ ترپتی تو اتنی عمر کی نہیں لگتی۔ کیا پتہ! ساؤتھ کے رتی رواج اور کلچر کے بارے میں ہم ابھی بھی کتنے انجان ہیں۔

ترپتی کافی بے کرا آئی تو میں نے دیوار کی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔

"میرے بچے ہیں۔" ترپتی نے سر جھکا لیا۔

"تمہارے یا مین کے؟" میری آنکھیں اس کی آنکھوں میں سا گئی تھیں۔

"مین کے۔ میں ان کی دوسری بیوی ہوں۔ پہلی بیوی اتفاقاً طور پر"

اس کا گلا بھر آیا تھا۔

”تم نے کہا تھا مبین سے تمہاری مبین میں تھی۔“

دوسرے بیٹھ گئی۔ کافی آہستہ آہستہ راتی ہی میں مبین نے دیکھا کہ بوجھ ساری زندگی ڈھونا پڑتا ہے۔ انہی دنوں مبین کی بیوی کا ہاتھ دھو کر آئے تھے۔ بابو جی سے ملنے۔ اُن دنوں بڑنس میں مسلسل حوصلے کی وجہ سے مبین کی حالت خراب تھی۔ بابو جی نے مبین کے بارے میں بتایا۔ یہ سنی۔ وہ آتش فشاں کی طرح تھیں۔ ہاتھ میچا، آدمی مجھے ایسا ہی کچھ لگ رہا تھا۔ کسی سدا بہار کتاب سے جیسے جیسے میں اس سے مسکرا دی۔“

”پھر سودا ہو گیا۔۔۔؟“

”ہاں۔ تم اسے سودا بھی کہہ سکتے ہو گھر والوں نے۔ مبین نے فراموش کیا۔ یہ سودا میں دودھ سے بالائی کی طرف ہٹا دی گئی تو سارا نقصان پورا ہو گیا۔ میں نے اسے ساتھ خوش تھی مگر۔“

کافی کا پیالہ اس نے میز پر رکھ دیا۔ میں نے اسے دیکھا۔ اس نے نیلے رنگ کی ٹائیٹ پہن رکھی تھی۔ ٹائیٹ کے ذریعے شپ سے گریز کیا گیا تھا۔ اس نے ایک بحدہ خوبصورت منظر کی عکاسی کر رہی تھیں۔ نیلے پرچوں کے درمیان ایک ٹائیٹ کی آنکھیں براہِ راست کرنے والی تھی۔۔۔۔۔ اس نے نظر جھکا لی تھی۔

”تھکے میں دو بچے ملے تھے۔ ان بچوں کی اپنی زندگی تھی۔ اس زندگی میں، میں نہیں تھی۔ میں ایک غلی عورت بن کر اس زندگی میں داخل ہوئی۔ وہ شش تو کتنی ری شہید مبین کو خوش کرنے کے لئے۔ مگر بچوں نے صاف کہہ دیا۔“

”ماں بننے کی جستجو میں دوسری عورت ایک وحشت بن جاتی ہے۔ فاحشہ مجھے وہ لمحہ یاد ہے۔ دن تاریک تھا۔ چودہ فروری دسویں دن ڈسے رات سات بج کر بیس منٹ۔ فاحشہ بچوں کے نقطہ چہرے پر آکر تھڑیاں بن گئے۔ میں خوشیوں کے انگوٹھ سوکھ کر کشمکش ہو گئے۔ مجھے لگا بچوں نے ریواور کی تمام گویاں میرے بدن میں اتار دی ہیں۔ میں چیختی ہوئی غصے سے پٹی تو دوپٹے کنارے میز پر جتے ہوئے لیمپ کی روشنی میں مبین بہت سے کوڑے کھاؤ کو تحسین آمیز نظروں سے اٹھ رہا تھا۔“

”تم نے سنا۔“ میں روٹی چیختی ہوئی زور سے گرجتی تھی۔

”ہاں سن۔ مگر یہ دیکھو یہ“ اس کے چہرے پر ذرا بھی شکن نہیں تھی میں سانسوں کے رتھ پر سوار تھی جیسے لکڑی کے ’سائچے‘ سے لف میں روئی بھرنے والے روئی دھنکتے ہیں۔ میں سانسیں دھنک رہی تھی مینن کہہ رہا تھا۔ ”یہ دیکھو“ میں دیکھ رہی تھی۔ میز پر کباڑ پڑا تھا ہاں کباڑ۔ جیسے کچھڑیا گندہ مال صاف کرنے والے پرانی ٹوٹی پھوٹی اشیاء کو دھوپ چھ کر رکھ لیتے ہیں

میں سانسیں دھن رہی تھی ”ان بچوں نے مجھے“

”رندی کہنے سے کوئی رندی نہیں سو جاتا“ سن تم نے ”اس کا چہرہ تاثر سے ماری تھا۔ میں نے ایک تیز چیخ ماری غصے میں میز لٹ دی۔ دوسرے ہی لمحے مینن کے مات جوتوں کی زد میں تھی۔ وہ مجھے ویسے ہی دھن رہا تھا جیسے لف میں پرانی روئی بھرنے والے وہ مجھ پر سزی گلی گایوں کی بو چھار کر رہا تھا۔ بچے مشینی انداز میں پڑھائی کرنے میں لگے تھے۔

مینن چیخ رہا تھا ”جابل عورت۔ پتہ ہے تم نے کیا کر دیا۔ تہذیب۔ قدیم تہذیب۔ ارے آریا لوجیکل سروے سے ملی تھیں یہ نادر چیزیں۔ بد قسمت عورت۔ برسوں کی کھوج کے بعد تو یہ خزانہ ملا تھا۔ ہم جس کے لیے مدتوں بھٹکتے رہے ہیں۔ تال سے پاتال تک اسنو پڈ ڈائر آف سوائن۔ بچ“ اس نے مجھے دیوار کی طرف ڈھکیلا ”شکل دیکھی ہے بچے ٹھیک کہتے ہیں۔ بچے کوئی غلط نہیں کہتے“

”میں فاحش ہوں“ ترپتی، اچانک میرے سامنے آکر تن گئی تھی۔ اتنے قریب کہ میں سانسوں کی سرگم سننے لگا تھا میں فاحش ہوں میرے بدن کے ’تاروں‘ سے روئی کے ’وے‘ بکھرتے چھ گئے۔ اس نے نائٹی ہوا میں اڑادی میں نے اسے مضبوط ہاتھوں کے شکنجے میں لے لیا۔

”روئی دھننے والے کی آواز آہستہ آہستہ مدھم ہوتی ہوئی ایک دم سے کھو گئی۔ وہ ابھی۔ ناٹی پسلی۔ دل کھول کر مسکرائی۔ میرے گالوں کو پکڑ کر زور سے بوسہ لیا۔ آہستہ سے بولی تھینک یو۔“ واٹ ہین پر پانی کے دو چار چھینٹے چہرے پر مارے، پھر مسکراتی ہوئی سامنے آکر بیٹھ گئی

میں نے آہستہ سے پوچھا۔



”وہ بچوں کو بھی لے گیا۔“

”ہاں۔ میرے پاس اکیلے رہنے سے وہ اور بچے دونوں ہی خواتین اس سیور فیل کرتے ہیں۔“

”شاید اسی لیے تمہاری آتما بھٹکتی رہتی ہے۔ ابھی میوزیم ہالفتا، کبھی آرٹ گیلری، کبھی میوزک ورکشاپ۔“

”میں ایک آترپت آتما ہوں۔“ وہ ہنس رہی تھی۔ ”شاید ہی یہ ماں باپ نے مذاق کے طور پر میرا نام ترپتی رکھ دیا۔“

میں نے کپڑے پہن نہیں لیے تھے وہ اچانک انھیں۔ بے اختیار ہو کر ایک بار پھر میرے جسم سے لگ گئی۔ وہ رو رہی تھی۔

”ترپتی ترپتی“ میرے ہاتھ بارش بن گئے تھے اس کے جسم کے لیے اس کے تھر تھراتے مچلتے جسم کے لئے۔ وہ ہر جگہ برس رہے تھے۔ بوسوں کی بارش کر رہے تھے پھر جیسے بجلی تیزی سے گرجی۔ اسے جیسے غلطی کا احساس ہوا۔ وہ تیزی سے پیچھے ہٹی۔ میری طرف دیکھ کر ہنسی۔ پھر بولی

”آخر اسے ایک تہذیب مل گئی جس کی کھوج میں وہ برسوں سے لگا تھا۔ ایک قدیم تہذیب۔ یہ اس ڈراؤنے ویلنٹائن ڈے کے چوتھے دن بعد کا قصہ ہے۔ مسوری، ہماچل وغیرہ میں برف گری تھی شاید۔ سردی اچانک تیز ہو گئی تھی وہ رات کے بجے آیا۔ میں سو گئی تھی۔ عام طور پر جب میں اکیلے ہوتی ہوں بیڈروم میں تو برائے نام باس پہنتی ہوں وہ مجھے اٹھا رہا تھا۔ جانوروں کی طرح۔“

”ہوہو اٹھو اٹھو۔“

”میں نے سمجھا، ایک جانور پیاسا ہے۔ عام طور پر وہ اسی طرح، ایک بے حس جانور کی طرح اپنی بھوک مٹاتا تھا۔ رات کے تین بجے اٹھا کر اس نے مجھے صوفہ پر بٹھا دیا۔ وہ خوشی سے جھوم رہا تھا۔ ’جھومر‘ کی طرح مسکراہٹ اس کے پور پور سے روشنی دے رہے تھی۔“

”بولو۔ اٹھایا کیوں۔ میں گہری نیند میں تھی۔“

”نہ۔ یو۔ ریکا۔“ اسے میرے لفظوں کی، نیند کی فکر نہیں تھی ”تمہیں یاد ہے۔“  
 وہ کمرے میں نہیں رہا تھا۔ میں نے بتایا تھا تا، 1991ء کے آس پاس جرمن سیاحوں کو  
 آپس کی پہاڑیوں پر نہیں ہوئے ان کی اعضاء ملے تھے۔ یاد ہے؟ وہ بیسویں صدی کی سب  
 سے عظیم دریافت تھی۔ سب سے عظیم دریافت۔ گیارہ برس بعد۔ اس کے ٹھیک گیارہ برس  
 بعد۔ آہ تم یقین نہیں کروں مگر ہم دنیا بدل دیں گے۔ تاریخ نئے سرے سے لکھی جائے گی۔  
 میں ان چھ لوگوں میں سے ایک تھا۔ گجرات کے ساحل سے 30 کلومیٹر دور کھمبات کی  
 کھاری میں ایک عظیم خزانہ ہاتھ آ گیا ہے۔ سونو نوٹورانی۔ تمہیں یاد ہے تا، چار دن پہلے  
 ”جستے ہوئے گجرات میں، عظیم خزانہ۔“

”ہاں مجھے یاد ہے۔“ میرے لہجہ میں ناگواری تھی ”چار دن پہلے، ویلنڈن  
 ڈے کے دن جو کچھ ہوا میں اسے کبھی بھول نہیں سکتی۔“  
 ”بھوننا بھی نہیں چاہئے“ مینن کے لہجہ میں کہیں بھی دکھ یا اداسی کی جھلک نہیں  
 تھی۔ ’جھومر‘ جیسے اندھیرے میں سوچ کی حرکت سے روشنی کی طرح بکھر گیا تھا  
 ”سونو نوٹورانی سے نکلی تصویریں جب لب سے باہر آئیں تو ہمیں اچانک احساس ہوا۔  
 سمندر میں 40 میٹر نیچے دفن قدیم ترین تہذیب اچانک رنگین ستاروں کی طرح ہماری قسمت  
 سے جوڑ دی گئی ہے۔ ایک قدیم شہر، موہن جدارو کی طرح رہائشی مکانات۔ میڑھیوں کی  
 طرح نیچے اترتے پوکھر۔ تالاب۔“

”اور سب کچھ گجرات کے ساحلی علاقے میں۔“  
 ”میری آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ میں دیواروں کا خیال رکھتے ہوئے  
 چینی۔“ میں بھی ایک عظیم پوکھر ہوں۔ ایک عظیم تالاب ہوں اور انتہائی قدیم۔ تمہیں اس عظیم  
 پوکھر میں بستے پانیوں کے اشارے کیوں نہیں ملتے؟“

اس نے میری آواز کو نظر انداز کیا۔ وہ بتا رہا تھا۔ تہذیبیں کہیں جاتی نہیں ہیں۔  
 وقت کے ڈانسا سورا انتہائی خاموشی سے انہیں نگل جاتے ہیں۔ تہذیبیں ’مٹی‘ سے باہر نکلنے کا  
 انتظار کرتی رہتی ہیں۔ آہ، تم نہیں جانتی۔ میں کس قدر خوش ہوں۔ سمندر کے گہرے پانی  
 میں 90 کلومیٹر کے دائرے تک، اس قدیم تہذیب کی نشانیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ قدیم شہر۔  
 ایک پورا شہر ندی میں سما گیا۔ سندھو گھاٹی کی تہذیب کی طرح۔ یہ شہر اسی طرح کا ہے جیسے

بڑپا کے برآمدات میں پایا گیا تھا۔ مٹی کی بنی ہوئی مایوں۔ جتنی مایوں چھوٹے چھوٹے مٹی کے گھر۔ پتھر کے تراشے اوزار۔ سب مٹی سے بنے چھوٹے مٹی کے جوامات ہاتھی کے دانت اور.....“ وہ مسکرا رہا تھا۔ ”سب مٹی کی چیزیں مٹی کی بنی ہوئی ہیں۔“

وہ آگے بڑھا۔ ”میرے جسم پر یوں بھی پڑا۔ اس وقت رات کے تھے۔ اس نے باقی بچے کپڑے بھی جسم سے الگ کر دیے۔ اس نے۔۔۔ میری آقا قادیان تمہیں اب انہیں کھنڈروں میں بیٹھانا چاہتا ہوں۔ میں اس سے پہلے تمہارے ان کھنڈروں پر ریسرچ کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے ایک ہڈی کاٹ لی۔ مجھے سراسیمہ ہینچنا پڑا اور شاید وہ ہانپ رہی تھی۔ یہ اس کے ساتھ مسلسل، زبردستی کا جوتھا۔ میں نے اسے ہاتھ اس کے گال پر جڑ دیا۔

”کتی“ وہ ہانپ رہا تھا۔ ”ایک بہت قدیم تہذیب۔ آمدنی کے بعد مجھے تمہارے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے مجھے دھکا دیا اور خود کو بستر پر سونے کے لیے اس یا میں زمین کے تنہا گوشہ میں دیر تک اپنے آنسوؤں کا شکار ہوتی رہی



”پھر کیا ہوا، اس نے تمہیں ڈیوورس دے دیا؟“

”نہیں۔“ وہ مسکرانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایسے دنوں کو جانتی ہوں۔ جان گئی ہوں۔ ایسے لوگ ڈرپوک ہوتے ہیں۔ زندگی کے بارے میں بہت دور تک دھوپ اور سایہ دیکھنے والے۔ ایسے لوگ قدم قدم پر ان سکيورٹی کے مارے ہوتے ہیں۔ سینن بھی ایسے ہی جذبہ سے دو چار تھا۔ میرے بعد اپنی، جسمانی اور بچوں کی ترقی میں میری طرف مزگنی تھی۔ تمہیں کیا لگتا ہے ایسے لوگ جیت سکتے ہیں؟ نہیں کسی ایک لمحے کا بول گیا سچ ان کی اپنی ذات پر بھاری پڑتا ہے۔ دوسرے دن وہ ایک سدھا ہوا بڈاگ بن گیا تھا۔ میرے قدموں پر لوٹا ہوا۔ بچے اسکول جا چکے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

ترپتی تے بڑھ کر کھڑکی کے پٹ کھول رہی تھی۔ باہر رات کی سیاہی مکمل طور پر چھا چکی تھی۔ ٹھنڈ بڑھ گئی تھی۔ تیز ہوا کے جھونکے کھڑکی کھولتے ہی اندر ہمارے جسموں میں داخل ہو گئے۔

”ہوا تیز چل رہی ہے، نہیں؟“

”ہاں۔“

”باہر کبرے کا احساس چہرے پر کیسا لگتا ہے۔ آں؟ جیسے ایک نرم سی ٹھنڈی، روئی آپ کے چہرے پر رکھ دی گئی ہے..... ہے نا؟“

وہ پھر مسکرائی۔ میں کہاں تھی۔ ہاں، یاد آیا۔ وہ ایک سدھے ہوئے بڈاگ کی طرح اپنے نتھنے، میرے جسم پر رگڑ رہا تھا۔ کتا۔ مجھے ابکائی آرہی تھی۔ تیز نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ سیکس کے بخار میں جل رہا تھا۔

”پتہ نہیں کیا ہو جاتا ہے مجھے۔ کل رات معاف کر دو ترپتی“ اس کے کھر دے، بن، انس جیسے ہاتھ میرے جسم پر مچل رہے تھے۔ وہ میرے کپڑے کھول رہا تھا۔ میں نے کوئی احتجاج نہیں کیا۔ میسنے کی طرح معصومیت سے، اپنے غصے کو دبائے اس کے جانور نما پنچوں کا کھیل دیکھتی رہی۔ جب وہ میرے کپڑے اتار چکا اور کسی جنگلی بھیڑیے کی طرح اپنی ہوس پوری کرنے کے لیے تیار تھا۔ ایک دم اسی وقت، میں کسی جنگلی بلی کی طرح غرائی۔ دھب سے زمین پر کودی۔ غصے میں اسے پرے ڈھکیلا۔ کپڑے پہنے اور چلائی۔

”یو، بن آف بلڈی سوائٹن۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی؟“

وہ جل رہا تھا۔ وہ اپنے بدن کی آگ میں جل رہا تھا۔ وہ گڑگڑا رہا تھا۔ وہ اپنے بھوکے بدن کی دہائیاں دے رہا تھا۔ میں کسی فاتح کی طرح مسکرائی۔ اس بار اسے سیراب کرنے کے لیے میں نے سکندر بادشاہ کی طرح فتح کا سہرا اپنے سر لکھ لیا تھا

ترپتی نے کھڑکی بند کر دی۔ ”چلو، اس حادثے کو بھی بھول گئی میں بھولنا پڑتا ہے۔“ وہ چلتی ہوئی میرے قریب آئی۔ میری جاکھوں پر بیٹھ گئی۔

”سنو۔ تمہارے یہاں کون کون ہیں؟“

”ملوگی؟“

”ہاں۔ ملنا چاہوں گی۔“

”میں آگئے تو؟“

”اب میں اسے ڈرانا چاہتی ہوں۔ دو میرے شٹلے بنے نہیں رہی تھی۔“

کھیتے کھیتے خود بولی

”ایک بیوی ہوگی!“

”ہاں“

”اسے بتاؤ گے کہ تم سے ایک ندی کی ہر ٹکرائی تھی“

”نہیں“

”ڈرتے ہو۔“

”ڈرنا پڑتا ہے۔ بیویاں صرف ایک سمندر سمندر سے ایک ہر سے وقف

ہوتی ہیں۔ دوسرے لفظوں میں کہوں تو وہ ساری لہروں پر خود ہی حکومت کرنا چاہتی ہیں۔“

وہ ہنس رہی تھی..... ”اور کون ہے؟“

”ایک بیٹا“

”کتنے برس کا؟“

”آٹھ برس کا“

”اور“

میں نے اسے جاکھوں سے پرے کیا۔ شریانوں میں گرم طوفان کی آمد سے خود کو

بچانا چاہتا تھا۔

”تم نے بتایا نہیں۔ اور کون ہے“

”ایک بیٹی ہے۔ مگر“

”مگر“

”نہیں۔ وہ ہے نہیں۔ میرا مطلب ہے، وہ بن رہی ہے بس وہ بن رہی ہے اور

ایک دن یقیناً جو وہ پوری طرح بن جائے گی۔“

اس نے چونک کر تعجب سے مجھے دیکھا۔

”پہلیاں مت بھاؤ“

درمسل "میں نے اپنا جملہ عمل کیا" وہ انکیو بیئر میں ہے اور مسلسل بننے کے  
مسل میں ہے

"کیا مجھے ملوؤ گے؟"

ترپتی نے اپنا بدن ایک بار پھر میرے بدن پر ڈال دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

فٹ پانچویں فلور پر رک گئی تھی۔ یہ اسپتال کا زمزمی وارڈ تھا۔ فلی ایئر کنڈیشنڈ۔ باہر  
ایک بلی راہداری چلی گئی تھی۔ ترپتی نے آہستہ سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ شیشے کے بنے  
دروازوں سے نزلتے ہوئے ہم نہ تو سدن کے بورڈ کے آگے ٹھہر گئے۔  
"یہاں جوتے اتارنے ہوں گے۔"

ترپتی کے پاؤں جاپانیوں اور چینی عورتوں کی طرح چھوٹے اور مدلم تھے۔ "سینٹ پیٹر  
نے دروازہ کھول دیا۔ دروازے کے اندر شیشے کی ایک عجیب سی دنیا تھی۔ ترپتی حیرت سے شیشے  
کے اس پار دیکھ رہی تھی۔ شیشے کے اس پار بھی شیشے کے کتنے ہی چھوٹے چھوٹے گھر وندے  
بنے ہوئے تھے۔ ایسے ہر گھر وندے میں نیلے بلب جل رہے تھے۔

"نیل کہاں ہے؟" ترپتی کی آنکھوں میں تجسس تھا۔

وہاں ان گنت انکیو بیئر میں تھے۔ ترپتی کی انگلیاں تیر رہی تھیں۔ وہاں  
"نہیں نہیں؟"

"وہ؟"

"وہ بھی نہیں"

"اچھا وہ..... دائیں طرف....."

"نہیں"

"پھر نیل کہاں ہے؟"

"نیل وہ رہی"

"مگر وہ انکیو بیئر تو خالی ہے" ترپتی چونک گئی تھی۔

"خالی نہیں ہے۔ غور سے دیکھو۔"

"خالی ہے!" ترپتی کا لہجہ ادا سی سے پڑ تھا۔



”ہے۔ میں نے کہا تھا وہ نری ہے۔“ میں نے تڑپتی کا ہاتھ زور سے تھام لیا تھا۔ وہ بے تڑپتی۔ میں نے کہا تھا موت ہم بار بٹ کے عمل میں ہوتی ہے۔ ایک بے چین آتما۔ ایک یونانی منت کتھا میں یہ تھا تھا۔ موت کے نواح میں اس نے اپنے آتما دھرتی کی سو پر پیرا میں چوری کرتی ہے۔ تمہاری آتما ہی کے جس تھی۔ آتما دھرتی کے دور بھی۔“

تڑپتی میری طرف تیزی سے مڑی۔ منت مڑی۔  
 ”سنو۔ اس انویو بیٹ میں مسٹن وہاں۔“  
 ”نہیں۔“

میرے جھجہ پنا تھا تھا۔ ”سب سے پہلے اچھی تمہیں۔“ وہ بیٹ سے باہر نکلتا ہے۔  
 میں نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ اس کا ہاتھ تھام لیا۔ منت کے ہن پر  
 گھمیں رکھتے ہوئے بھی میں نے اس کی طرف پٹ نہیں دیا۔  
 ممکن ہے وہ انگلی بیڑ میں رہ گئی ہو۔ یا ممکن ہے وہ کہے آثار قدیمہ میں بھٹک رہی  
 ہو۔



## مختصر تعارف

ذکیہ مشہدی

یکم ستمبر 1946

ایم اے نفسیات

پرائے چرے، تاریک راہوں کے مسافر (افسانے)

A/12، آفیسر قلیٹ، ہیلے روڈ، پٹنہ۔ بہار

تاریخ پیدائش:  
تعلیم:

تصانیف:  
پتہ:

سلام بن رزاق

15 نومبر 1941 پان دن، رائے گڑھ، مہاراشٹر

نگلی دوپہری کا سپاہی، معبر، کام و حینو (افسانوی مجموعے)

911 ایل۔ آئی۔ جی کالونی، ونوبھاؤنگر، کرا (ویسٹ ممبئی)

تاریخ پیدائش:

تصانیف:

پتہ:

علی امام نقوی

9 نومبر 1945، ممبئی

نئے مکان کی دیمک، مہاراجہ، گھنٹے بڑھتے سارے، موسم عذابوں

کا (افسانوی مجموعہ)، بساط، تین بجی کے راما (ناول)

نوح اپارٹمنٹ، 103 54 ینا نگر کارپوریٹ سوسائٹی، میرا روڈ، تھانے۔

تاریخ پیدائش:

تصانیف:

پتہ:

مہاراشٹر

شوکت حیات

یکم دسمبر 1950

تاریخ پیدائش:

- تصانیف: باگک (زیر طبع)  
پتہ: ڈاکٹر مہا بیر بھون، مہندرو۔ پٹنہ۔ 4
- سید محمد اشرف  
تاریخ پیدائش: 6 جولائی 1957، سیتاپور (یوپی)  
تعلیم: ایم اے (علی گڑھ)  
تصانیف: ڈار سے بچھڑے، بادشاہ کا انتظار (فہرست) (نہجہ دار کا بیٹا) (ناول)  
پتہ: بڑی سرکار خانقاہ برکاتی، مارہر و شریف، ضلع۔ پٹنہ۔ یوپی
- شمائل احمد  
تاریخ پیدائش: 4 مئی 1950  
تعلیم: بی۔ ایس سی انجینئرنگ  
تصانیف: بگولے، سنگھار دان، (افسانوی مجموعہ)، ندی، مہاراج (ناول)  
پتہ: 301 گرینڈ اپارٹمنٹ، نیو پانلی پتر کالونی۔ پٹنہ۔ 13
- عبدالصمد  
تاریخ پیدائش: 1952 بہار  
تعلیم: ایم۔ اے (سیاسیات) پی۔ ایچ۔ ڈی  
تصانیف: بارہ رنگوں والا کمرہ، پس دیوار (افسانے) مہاتما، دو گز زمین، خوابوں کا  
سوریا (ناول)  
پتہ: 173 پانلی پتر کالونی۔ پٹنہ۔ 13
- حسین الحق  
تاریخ پیدائش: 1 دسمبر 1949  
تعلیم: ایم اے (پی ایچ ڈی)

تصنیف: - اس پر دُش شب، صورتِ حال، گھنے جنگلوں میں، مطلع، سولی کی نوک پر رکا  
 میر (سائید کا محبوب)، یولومت چپ رہو، فرات (ناول)  
 پتہ: - سرسید کالونی، نیو کریم گنج، گیا۔ بہار

شش

تاریخ پیدائش: 1945  
 تصنیف: - بادل، کابوس، کانچ کا بوس، کانچ کا بازی (ناول)  
 پتہ: - کبیر گنج، بہرام۔ بہار

بیک احساس

تاریخ پیدائش: 1948  
 تصنیف: - حظل (افسانے)، شور جہاں، کرشن چندر شخصیت اور فن مضامین  
 پتہ: - برائے سب رس، ادبیات اردو، پنج گنہ روڈ، سوما جی گوڑہ، حیدر  
 آباد۔ 500082، اسے پی اے ٹیا

ترنم ریاض

تاریخ پیدائش: - ریڈر کشمیر  
 تعلیم: ایم۔ اے۔ ایم۔ ایڈ  
 تصنیف: - یہ تنگ زمین، ابا بلیں لوٹ آئیں گی، بھمزل (افسانے)،  
 مورتی (ناول)، بیسویں صدی میں خواتین کا ادب (مضامین)  
 پتہ: - C-11 جٹ پورہ ایکسٹنشن، نئی دہلی۔ 110014

غضنفر

تاریخ پیدائش: 9 مارچ 1953، چوراگوہ۔ بہار  
 تصنیف: - پانی، کینچلی، کہانی انکل، مم (ناول)

ساجد رشید

تاریخ پیدائش

11 مارچ 1955، ضلع گونڈاپہ

صحافت

پیشہ

تصانیف

رنگوں میں جمی برف، نختہ ن میں جسے وہ تازی، ایب نیہا،

جہنم (افسانوی مجموعے)، زندگی نامہ (اخباری نامہ)

36 36 آنو پارو بند ٹم، عمر تازی، برائے میں نہیں۔ 1994، 1

پتہ

اسرار گاندھی

تاریخ پیدائش

تصانیف

پرت پرت زندگی، رہائی (افسانوی مجموعے)

5 لکھ باری کاٹنی، الے آباد۔ 3 (یو پی)

پتہ

طارق چھتارلی

تاریخ پیدائش

یکم اکتوبر 1954

پیشہ

ملازمت (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

تصانیف

باغ (افسانے)

شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

پتہ

صدیق عالم

تاریخ پیدائش

تصانیف

چارنگ کی کشتی (منظوم ناول)

پتہ

خالد جاوید

تاریخ پیدائش:

9 مارچ 1973

تعلیم: ایم اے، فلسفہ اور اردو

تصانیف: بڑے موسم میں

پتہ: شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

معین الدین جینا بڑے

تاریخ پیدائش:

تصانیف: تعبیر

پتہ: A-4 نیو اکیڈمک اسٹاف کوارٹرس، 4 یونیورسٹی آف ممبئی، ودیا نگری، سائنٹا

کرور (مشرق)، ممبئی 400098

رحمان عباس

1990 کے بعد کی افسانوی دنیا کا ایک اہم نام

تصانیف: نخلستان کی دھوپ (ناول)

پتہ: معرفت ساجد رشید، 36/36 آلو پارو بلڈنگ، عمر کھاڑی کراس لین،

ممبئی۔ 400009

نسیم بن آسی

تاریخ پیدائش:

تصانیف: لفظوں کے درمیان (افسانے)

پتہ: کوہ نور جنرل اسٹور، پرمار کٹڑہ، مغل سرائے۔ 232101

رضوان الحق

سن 2000 کے بعد کی نسل کا ایک اہم نام۔ ابھی تک کوئی افسانوی مجموعہ شائع نہیں۔

کتھا انعام یافتہ



## مشرف عالم ذوق

تاریخ پیدائش: 24 مارچ 1962

پیشہ: الٹرنیٹ میڈیا سے وابستگی

تصانیف: نیلام گھر، شہر چپ ہے، ذبح، مسلمان، پو کے مان کی دنیا، پروفیسر ایس کی عجیب کی داستان وایا سنامی، بیان، عقاب کی آنکھیں (ناول)، غلام بخش (ہندی، اردو)، بھوکا ایتھوپیا، منڈی، لینڈ اسکیپ کے گھوڑے، لیبارٹری، صدی کو الوداع کہتے ہوئے، بازار میں ایک رات، فزکس کیمسٹری، الجبرا، امام بخاری کی ٹیپکین، فرج میں عورت متی روسا لگ رام، شاہی گلہان، مشرف عالم ذوق کی رومانی کہانیاں (کہانیوں کا مجموعہ)، ایک سڑک ابودھیا، گڈ بائے راجیتی (ڈرامے)، اردو فکشن سنواد کے سات رنگ، اپنا آنگن (تنقیدی مضامین)، سرخ ہستی (دو حصے)، دبھا جن کی کہانیاں، فسق کی کہانیاں، عصمت چغتائی کی کہانیاں (ترتیب و تہذیب)

پتہ: D-304، تاج انکیو، گیتا کالونی، دہلی۔ 110031

## خورشید اکرم

تاریخ پیدائش: 1963

پیشہ: آجکل اردو کے مدیر

تصانیف: ایک غیر مشروط معافی نامہ، جدید ہندی نظمیں

پتہ: آجکل اردو، سی۔ جی۔ او کمپلیکس۔ نئی دہلی

## ابن کنول

تاریخ پیدائش: 1957

پیشہ: درس و تدریس

تصانیف: تیسری دنیا کے لوگ، بند راستے (کہانیوں کا مجموعہ)

پتہ: شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی



1970 کے بعد اردو کہانی میں جو نئے موڑ آئے، اسے ترقی پسند تحریک سے بھی زیادہ اہمیت حاصل ہے کیونکہ نئے قلمکار اپنی اپنی شناخت کے لیے ادب کی نئی نئی زمینیں تلاش کر رہے تھے۔ یہ وہ عہد تھا، جب اردو میں ایک ساتھ کئی تحریکیں شامل ہو گئی تھیں۔ کوئی ترقی پسندی سے ہٹنا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ لوگوں نے نعرہ بلند کیا کہ اب پریم چند کو رجحیکٹ کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ کچھ لوگ جدیدیت کے دھارے کی طرف مڑ گئے۔ کچھ روایتی اسلوب پر قائم تھے۔ کچھ اساطیر، میں الجھ گئے تو کچھ تجربہ فی کہانیوں میں نئی کہانیوں کا عکس تلاش کر رہے تھے۔ اس انتخاب میں 1970 کے بعد جو اہم نام ابھر کر سامنے آئے ہیں ان کی کہانیاں شامل کی گئی ہیں۔ اس انتخاب کو مشرف عالم ذوقی نے مرتب کیا ہے۔ ذوقی عہد حاضر کے اہم افسانہ نگار ہیں۔ ان کے کئی افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ نیلام گھر، شہر چپ ہے، بیان، بھوکا، ایتھوپیا، لینڈ اسکیپ کے گھوڑے، فرج میں عورت، منڈی وغیرہ شائع ہو کر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

ISBN 978-81-237-5313-3

قیمت: 110.00

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

